

Год назад, в самом начале лета, состоялась ретроспективная выставка «В городе моём – моя судьба», организованная в рамках мероприятий, посвященных 90-летию со дня рождения Н.С. Ермакова, бывшего первого секретаря горкома – во времена, когда город рос и вширь и ввысь, развиваясь такими темпами, что грезились город-миллионник и верилось, что «саду цвествь»... Не случайно это время называют «эпохой Ермакова» – таким особенным оно было в истории города. Одно перечисление построенного тогда сжимает сердце от ностальгической грусти.

Ядро экспозиции в Новокузнецком художественном музее – более семьдесят работ наших известных художников, выполненных именно тогда, в семидесятые–восьмидесятые годы прошлого века, которые сегодня мы называем «золотым веком» социально-культурного строительства в Новокузнецке, давшим импульс в развитии не только промышленности, но и художественной среды нашего города – самой, пожалуй, яркой в регионе, не затухающей и сегодня благодаря полученному тогда заряду.

Кстати, поэтому хронологические границы выставки были раздвинуты по инициативе группы современных художников: П.Рещикова, А.Архиповского, Н. и О.Ротко, Е.Гавриловой, семьи Ключниковых, Е.Зерфус, чьи работы – свидетельство того, что в нашем городе сохраняется атмосфера живого творческого поиска, сложившаяся в 70–80-е годы прошлого столетия.

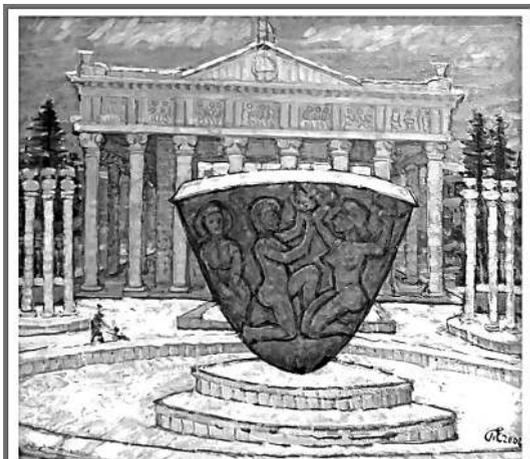
По словам заслуженного художника России Петра Павловича Рещикова, художники принимали активное участие в благоустройстве

территории строящегося города, создавали произведения монументально-декоративного искусства по росписи интерьеров и экстерьеров зданий. Грандиозное строительство, благодаря которому Новокузнецк становился одним из красивейших городов Западной Сибири, вдохновляло художников на создание городских пейзажей (И. Левченко, С. Бачевский, Е. Паршуков). Большую роль в развитии профессионального изобразительного искусства сыграло строительство современных творческих мастерских для художников в Центральном, Кузнецком и Новоильинском районах города, а также открытие в 1986 году Дома творческих Союзов с выставочным залом.

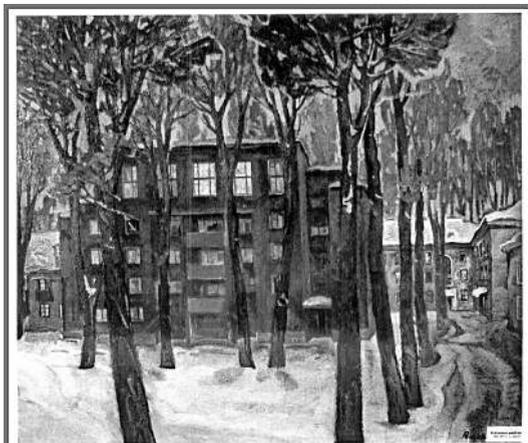
«Создана инфраструктура, – сказал Петр Павлович, – которая продолжает работать на город».

Выступившие на открытии выставки соратники Н.С.Ермакова, почётные граждане Кемеровской области Владимир Николаевич Ситько и Николай Егорович Крюков, с гордостью называющие себя «ермаковцами», рассказали, как мечтал Ермаков воплотить в жизнь лучшие архитектурные идеи и сделать Новокузнецк красивым и комфортным для проживания: «Министры пусть строят Запсиб, а мы будем строить город», – говорил он. Решение такой сложной задачи было невозможно без слаженной команды, в которую входили самые талантливые, инициативные и ответственные люди того времени. К слову, именно «ермаковцы» подали идею проведения именно такой художественной выставки.

Директор Новокузнецкого художественного музея Лариса Николаевна Ларина и бывший директор НХМ Альбина Степановна Шадрина



**Евгений Паршуков. «Чугунные девы».**



**Пётр Рещиков. «Художники работают...»**  
(Холст, масло. 2006 г.)

отметили, что в 1982 году благодаря поддержке Николая Спиридоновича Ермакова была реализована идея выделения и соответственного перепроектирования части современного здания музея для первого в Кузбассе музея изобразительного искусства.

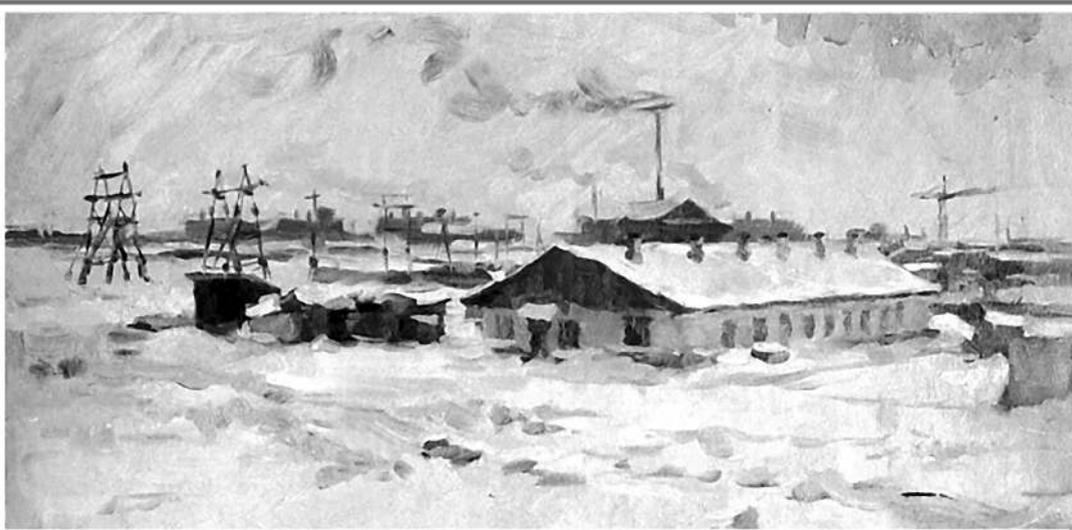
Не может быть лучшей памяти о человеке, чем продолжение его дел и традиций. Так, в мае 2006 года при финансовой поддержке городского общественного фонда имени Н.С.Ермакова состоялось открытие выставки работ кузбасских художников – участников Великой Отечественной войны. Две лучшие работы (Юргенса Прейса и Николая Новосельцева) выкуплены фондом и переданы в

коллекцию музея. Всего благодаря поддержке Общественного Фонда имени Н.С. Ермакова фонды музея пополнились восемью работами (в том числе и картиной Ивана Левченко «Коксохим», представленной на выставке).

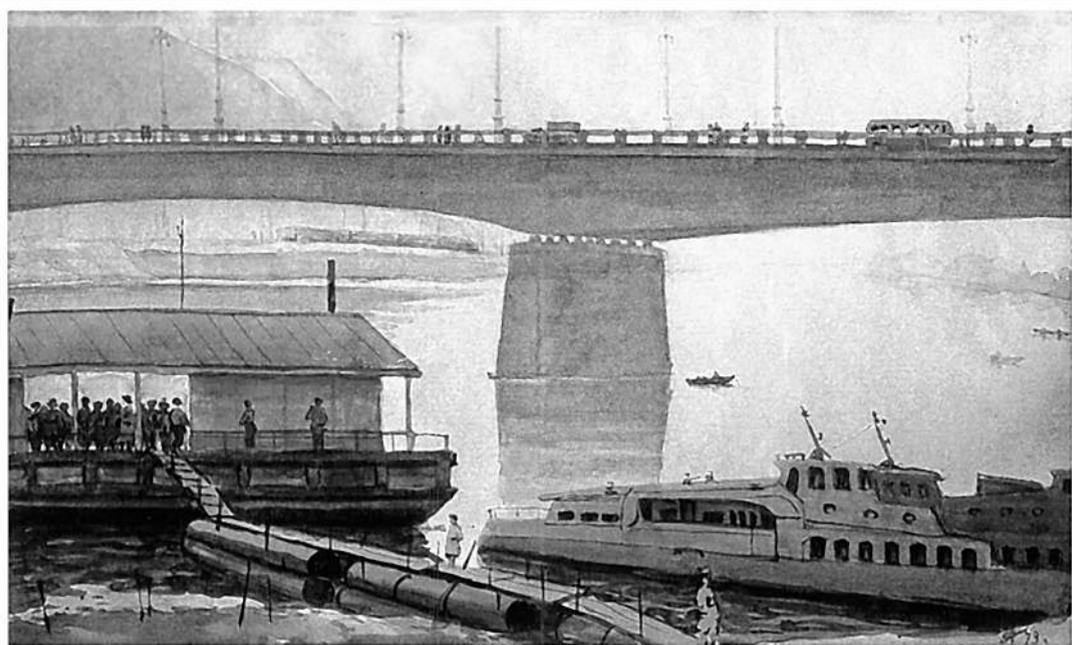
Вот так – очень коротко говоря – прошло открытие этой безусловно очень интересной выставки, в заключение которого были произнесены очень важные слова Н.С. Ермакова:

«Каждый из наших поступков – это память. Если нас помянут добрым словом – значит, мы жили не зря»...

**Валерий Немиров,**  
*член Союза журналистов России.*



**Борис Лобанов. «Кузнецк». (Масло, картон. 1959 г.)**



**Фёдор Пономарёв. «Речной вокзал». (Акварель. 1979 г.)**