

Журнал «Журналистика и медиарынок» опубликовал недавно написанный по просьбе редакции этого профессионально ориентированного издания материал Виктора Малышева «Народ, Витя, требует историй города!». Эта публикация не случайна. На всероссийском конкурсе в числе лучших журналистских произведений были отмечены работы, написанные Малышевым и опубликованные в газете «Кузнецкий рабочий». Это очерки: «Шахтерская «Слава» Юрия Ненашева», «Профессор борьбы», «Кожаный мяч Рубановича».

О чём же поделился с коллегами в своей статье известный новокузнецкий журналист?

«Народ, Витя, требует спортивной истории города!»

Начну с того, что спорт и физкультура для меня не просто слова. В свои шестьдесят семь лет могу сказать, что это жизнь. Началось все с занятий во дворе – «Золотая шайба», «Кожаный мяч». В школе – настольный теннис, баскетбол. Затем спортивные секции лёгкой атлетики, греко-римской борьбы при добровольно-спортивных обществах «Буревестник», «Спартак».

Однажды друзья по борцовскому ковру вслух заметили, что о наших выступлениях (а результаты «классиков» были приличными) мало кто в Новокузнецке знает. У меня возникла мысль отметить ребят в городской газете «Кузнецкий рабочий».

На дворе был 1972 год. Написал заметку о прошедшем турнире. Наша семья выписывала «Кузнечик», (так ласково называли и сейчас называют это издание, которое пользуется в городе неимоверной популярностью). Каждый день после своего письма я отслеживал материалы четвёртой полосы газеты, где обычно

помещались спортивные заметки. Но информация так и не появилась. Зато пришло письмо, где на фирменном бланке было напечатано: «Ваша информация представляла интерес для газеты. Но мы не смогли её опубликовать, так как она потеряла актуальность во времени. Если Вы хотите с нами сотрудничать, то приходите в редакцию, и мы с Вами поговорим о дальнейших действиях». И подпись – Александр Гольцев, спортивный корреспондент газеты.

Я пришёл. И мы договорились, что буду приносить свои материалы в редакцию на следующий день после каждого спортивного события. Такой расклад взаимодействия меня устроил. В то время я был студентом Новокузнецкого педагогического института, и мог болезненно найти свободное время.

Мои заметки, практически без правки, стали регулярно появляться в «Кузнецком рабочем». Вот так я и стал спортивным журналистом.

Творчество захватило. Писал обо всех спортивных событиях, кроме футбола и хоккея. Эти темы были прерогативой моего наставника. Гольцев рассказывал об этих популярных видах спорта не только в родном издании, но и на страницах «Советского спорта», где он был в штатной обойме.

Мне довольно легко давались публикации. Изнутри понимал и чувствовал, как надо подать материал, чтобы завлечь читателя. Помогала в овладении этой профессиональной работой с публикациями в «Советском спорте», специализированных журналах – «Физкультура и спорт», «Спортивная жизнь России». Кроме того, когда сам активно занимался спортом, я любил читать спортивную литературу и был книжным спортивным фанатом.

У меня достаточный набор справочной литературы, собрана большая библиотека из книжной серии: «Спорт и личность», «Звезды мирового спорта», «Сердца, отданные спорту». Таким образом продолжалась моя учеба и познание спортивного мира. Незаметно для себя перешёл от простеньких заметок и репортажей к проблемным, аналитическим и критическим статьям.

Удавались мне интервью и зарисовки. Иногда мог замахнуться на очерк. В общем, как говорят, рос в теме. А в редакции, хотя и работал внештатно, стал своим человеком. Газета меня командировала на крупные соревнования. Так, в 1981 году работал в пресс-центре VII-ой зимней Спартакиады народов РСФСР. К этому времени, я стал узнаваемым спортивным журналистом. Ко мне начали обращаться областные СМИ – газеты «Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса».

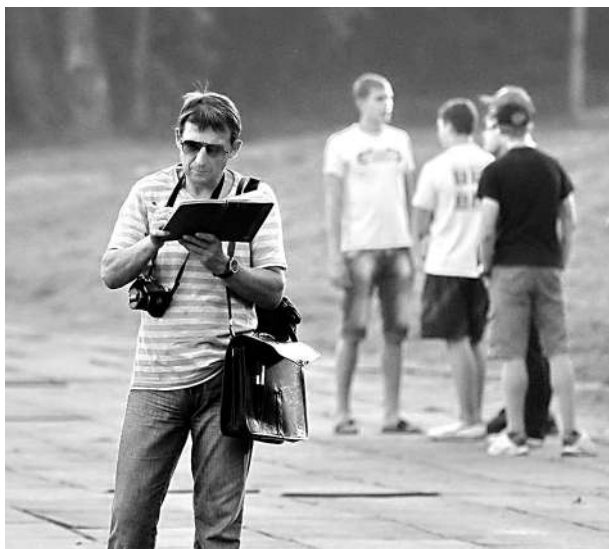
Такое творческое продвижение привело на штатную должность. Стал трудиться спортивным обозревателем в городских газетах. Прошёл «Вечерний Новокузнецк», «Новокузнецк». Работал в областных газетах – «Фанат», «Спортивная газета Кузбасса», «Кузнецкий край». В этих коллективах получил профессиональное признание в Кемеровской области. Мои публикации на протяжении десяти лет отмечались дипломами городского и областного творческих конкурсов «Спортивный журналист года».

Имею награды: бронзовый знак ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец пятилетки», Почетный знак министерства спорта России «За заслуги в развитии физической культуры и спорта», медали Кемеровской области: «За служение Кузбассу» и «За веру и добро».

Достаточный опыт спортивных выступлений даёт мне свободу в общении как с новичками, так и с именитыми спортсменами. Обычно иду на разговор к человеку, привлекаемому

общественное внимание, без стандартных вопросов: когда начали заниматься спортом? какие успехи? какие достижения? кто привёл в спорт?.. Предварительно я знакомлюсь со своим героем, почерпнув нужную информацию из газет, журналов, книг.

Так состоялись интервью со знаменитым борцом Александром Карелиным, с хоккейным тренером Виктором Тихоновым, футбольным наставником Эдуардом Малафеевым, с чемпионами мира по хоккею с шайбой – Юрием Моисеевым, Владимиром Крутовым, Сергеем Бобровским, Дмитрием Орловым, с чемпионом мира по шахматам Анатолием Карповым, с призёрами олимпийских игр – тяжелоатлетом Евгением Чигишевым, боксером Мишей Алояном, чемпионом мира по настольному теннису среди инвалидов Сергеем Поддубным, с членом сборной России по большому теннису Михаилом Южным.



В работе с местными легендами спорта у меня подход несколько иной. Всех их я знаю лично. Давно за ними наблюдаю. Веду дневник на каждого. И когда наступает время рассказать о знаменитости, а это бывает не только моё решение, но и задание редакции, полученное от читателей, спортивной общественности, тогда я иду к этому человеку. Обычно мы встречаемся несколько раз. Иногда у меня на квартире, но чаще всего на квартире героя будущего материала.

Материалы к очеркам о Юрии Ненашеве («Шахтерская «Слава» Юрия Ненашева») и Вячеславе Петине («Профессор борьбы») я собирал продолжительное время – несколько лет. Часто с ними встречался в непринужденной товарищеской обстановке. Записывал их борцовские воспоминания. Интересовался нынешней жизненной ситуацией. Мне было интересно с ними. Два великих борца достойно

представляли тогда Советский Союз на крупных соревнованиях. Новокузнецкие были в почёте. И вот с большим спортом покончено. Как складывается их жизнь вне большого ковра? Интересный вопрос. Он волнует спортсменов-ветеранов, родителей детей, занимающихся спортом. Они ищут ответ: что ждёт каждого из них после пьедестала почёта?

Вот как сложилась дальнейшая жизнь у моих знаменитостей. Оба нашли свою праведную дорогу. Петин остался верен борьбе и добился больших успехов как наставник. А вот Ненашев ушёл в производство – стал шахтёрской знаменитостью.

Материал о Викторе Васильевиче Рубановиче («Кожаный мяч Рубановича») иного плана.

Виктор никогда не был профессиональным спортсменом. Но в футбольных кругах Новокузнецка, как детский тренер и как наставник взрослой команды, снискал народную славу и почёт. Я это знал. Мы часто с ним пересекались на футбольных матчах мастеров. Он присутствовал как болельщик, а я – по работе. Обменивались впечатлениями о прошедшей игре. И говорили не только о закончившемся матче. Виктор Васильевич делился своими спортивными воспоминаниями.

Подогрел и такой момент:

Рубанович проводит футбольный турнир своего имени, в котором участвует и его внук. Меня это прельстило. Посмотрел турнир. Потом встретились за чаем у него дома. Оказывается, у него много архивных материалов, касающихся рождения этой игры у нас в Новокузнецке. Получилась познавательная беседа, которую я решил сделать гласностью. Редакция меня поддержала.

Все эти три материала являются частью газетного проекта «Легенды Новокузнецкого спорта». Он возник по инициативе ответственного секретаря газеты, любителя спорта Валерия Немирова.

Однажды Немиров сказал мне: «Народ, Витя, а не спорткомитет, требует спортивной истории города!». И мы ударили по рукам. Решили раз в два месяца выставлять объёмный материал о тех, кто творил и творит спортивную историю города. Замечу, что в рамках этого проекта уже вышли 12 материалов, в которых я рассказал об известных спортсменах, представляющих различные виды спорта. Жанр один – очерк. Сворачивать «легенды» редакция не собирается. Так что мы продолжаем творить спортивную историю города.

В работе со своими легендами я многому у них учусь, как воспринимать жизнь. И рад, что мои человеческие и спортивные принципы не расходятся с взглядами моих героев. Я с ними сопереживаю. Представляю в глубине

души, как они преодолевали трудности, чтобы взойти на пьедестал почёта. И часто слышу от своих друзей, знакомых, которые читали материалы: «В них есть душа». Это для меня высокая оценка творчества.

Меня часто спрашивают: «Трудно писать о спорте?». Отвечаю – нет, когда понимаешь, что состязание – это не голы, очки, секунды. Состязание – это атмосфера игры, турнира, забега.

И конечно, если взялся освещать соревнование, или написать о спортсмене, то надо иметь определённые спортивные знания, чтобы не попасть в неприятность, случившуюся с моим коллегой.

Корреспондент одного городского издания спросил победителя чемпионата мира по пауэрлифтингу: «Вы готовы завоевать золотую олимпийскую медаль?». ... Подобного рода ляпы случаются от того, что сегодня в большинстве районных и городских газет Кемеровской области спорт продвигают журналисты, не имеющие на то специальных знаний, а порой и отношения. Единственное, что знают: в футбол играют ногами, в баскетбол – руками, а в хоккей – клюшками...

Было бы здорово, если кто-нибудь из руководителей прессы перенял опыт прошлого – из советских времён. Ведь есть же и сейчас люди, которые, хотя и работают в другой сфере, но увлечены спортом. Свободное время отдают ему, получая от этого эмоциональный заряд. Некоторые из них уверенно обращаются со слогом. И почему бы такого человека не привлечь к внештатной работе. Газета от этого только выиграет, будет привлекать читателя и в случае, когда в штате даже есть свой спортивный корреспондент. Разные мнения и взгляды на события только бы украсили издание. Но не всегда такое получается. Например, мне известен случай, когда штатного работника, спортивного журналиста, ругали за то, что он даёт зелёный свет любителю. Вот этого я понять не могу.

В настоящее время спорт в печатных СМИ и на телевидении представлен в основном информационными отчётами о прошедших турнирах. Годами не увидишь очерк, зарисовку. В нынешней непростой экономической ситуации у большинства редакторов такое понимание: «не до спорта, как бы выжить». Значит, на первый план выходит инициатива руководителя. Если редактор, ответственный секретарь никогда не выходили на дорожку стадиона, не были в спортивном зале – увы, спорт и физкультура в этом издании обречены.

Виктор Малышев.

(2018 г.)