

**Н**езадолго до новогодних празднеств стало известно, что следующий – 2019 год – решено объявить Годом театра в России. Работники учреждений культуры восприняли новость с энтузиазмом. Театр – искусство сложное, всеобъемлющее. Каждое театральное действие – это плод усилий многих людей, представителей разных профессий: артистов и режиссёров, художников и сценографов, композиторов и музыкантов, звукооператоров и светотехников, литературных экспертов и... писателей.



*«В начале было слово...» – воистину, всё начинается с литературы.*

*Древнейшие литературные жанры – комедия, драма, трагедия. Без них невозможно ни одно театральное действие, и сегодня в писательском труде драматургов заложены будущие триумфы или провалы любой постановки на сцене.*

*В Новокузнецке тоже есть свои сценаристы и драматурги. Известно, например, что к этим жанрам нередко обращаются в своём творчестве писатели из городского клуба любителей фантастики «Контакт». А пьесами Константина Шабалдина – по мнению знатоков, удивительного и потрясающе талантливого представителя самого креативного направления в современной литературе – заинтересовалась столичная публика и всероссийски известные оценщики писательских произведений...*

*...Два года назад вышел в свет сборник сценариев Евгении Костиной «Подарок Ангела» – для рождественских и пасхальных спектаклей. Автор, как написал в своём предисловии доцент кафедры режиссуры Кемеровского института культуры и искусства Владимир Ерёмко, – «одарённая Богом сценарист-драматург». Составитель сборника – известный новокузнецкий поэт, публицист и прозаик Сергей Ерофеев. Есть в сборнике и одна стихотворная пьеса – «Богоборец». Написали её совместно Ерофеев и Костина.*

*Редколлегия нашего альманаха не теряет надежды договориться с соавторами о публикации этой пьесы на страницах «Кузнецкой крепости»... А пока предлагаем вниманию читателей сохранившееся в наших архивах произведение для театра, которое в сравнительно недавнее время написал другой новокузнецкий автор (увы, ушедший из жизни).*

# Елена и Дьявол

(Комедия в 3-х актах)

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Пушинский** – педагог.  
**Анна Васильевна** – жена его.  
**Елена** – дочь его.  
**Дьявол** – дьявол.  
**Иннокентий** – молодой поэт,  
друг Елены.

Студентки, подруги Елены:  
**Ира, Мирра, Жанна, Снежана**

**Доцент** – доцент.

## АКТ ПЕРВЫЙ

### Сцена 1-я

*Кухня в квартире Пушинских.  
Пушинский сидит за столом  
на табурете.  
Анна Васильевна готовит ужин.*

**Пушинский:**

– Скажи, жена, тебе не трудно,  
весь день горбатая у плиты,  
превозмогать свои причуды –  
и жить, по сути, без мечты?

**Анна Васильевна:**

– Ой, трудно, муженёк... Ой, трудно!

**Пушинский:**

– А ведь порой ты безрассудна  
была в дни юности своей.

И вот итог...

**Анна Васильевна:**

– Чайку попей!..

**Пушинский:**

– Да погоди ты с этим чаем!  
И как ты, право, не скучаешь,  
хозяйством глупым занята?!  
Припомнишь ли – давно, тогда,  
студентами пединститута  
когда мы были... В годы те  
мы были в вечной суете –  
театры, чтения, диспуты...

# Вадим Коломин

(1978 - 2010)

Родился в Новокузнецке. Учился в родном городе. Сперва выучился на мастера по художественной керамике. Потом писал заметки и репортажи для местной прессы, «за гонорар» сдавал в печать, публиковался в газете «Капитал» и даже в «Губернских ведомостях».

В качестве спецкора был принят на работу в еженедельник «Кузнецкий тракт», издававшемся в нашем городе по задумке предприимчивых московских «асов» отечественной журналистики, но недолго просуществовавшем.

После выяснилось, что Вадим Сергеевич Коломин не только сочинял газетные очерки, где искусно живописал для читателей подробности детективно-криминальных историй, происходивших в городской действительности.

На память остались его стихи. Небольшая подборка была опубликована в одном из выпусков альманаха «Кузнецкая крепость». Сам он успел набрать на компьютере и напечатать на принтере лишь тонюсенький сборник, назвал его «Моя сумасшедшая любовь». Есть в сборнике и несколько сюжетов в прозе, и пьеса, написанная специально для театральной постановки – очень своевременная (возможно, даже сейчас) поэтическая (в стихах) комедия...



Ты Достоевским увлекалась  
(конечно, не вникая в суть)...

А как тогда ты одевалась!

*(Критически оглядывает  
Анну Васильевну.)*

Ты уж не та, не обессудь.

*(Прихлебывает чай.)*

– Хотя нос напудрила бы, что ли?

Надела б что-нибудь простое,  
но элегантное...

**Анна Васильевна:**

*(Снимая с плиты кастрюлю):*

– Да-да.

**Пушинский:**

– Я сбрую бороду тогда...

И мы пойдём, как молодые –

хоть в оперу... Да хоть куда!

**Анна Васильевна:**

*(Подливая Пушинскому чаю):*

– Я положила в чай бадан.

**Пушинский**

*(замечая Анну Васильевну):*

– Пропала матушка-Россия,

Таких имея дочерей,

какой ты стала незаметно...

Бездушной будто! Безответной...

**Анна Васильевна**

*(Ставит перед Пушинским блюдо  
с бутербродами и зеленью):*

– Покушай! Вот лучок порей...

**Пушинский**

*(Отодвигает блюдо):*

– А что же мир спасёт, Анюта –  
по Достоевскому, скажи?

**Анна Васильевна:**

– Спасает красота души...

**Пушинский:**

– Вот именно! Не быта путы...

Где в нашем доме красота?!

*(Брезгливо снимает с самовара  
тряпичную «бабу».)*

– Быть может, в ней?!

*(Смотрит на «бабу».)*

Какая мерзость!

*(Отбрасывает «бабу» в сторону.)*

Да хоть земля под мной разверзлась –

не свыкнушь с жизнью живота,

стремящегося только к пище!

О, Анна! Анна! Как мы нищи

духовно...

*(Хватается за голову.)*

– Мрём...

Беда! Беда!

Стремимся к пакостным занятиям

карьерой, накоплением благ

житейских... Не взметнём кулак

за правду! Справедливость!.. Мрак

кругом.

**Анна Васильевна**

*(Достаёт из холодильника салат):*

– Пора поесть салатик.

**Пушинский**

*(Взрывается):*

– Да что ты снова за своё!

«Попей, поешь...» Где радость мысли?!  
Стремление куда-то в выси!..

*(В истерике выбегает из кухни.  
Из-за кулис доносится его голос.)*

– У-у, малоумное бабьё!

## Сцена 2-я

*На кухню входит Елена.*

**Елена:**

– Папаша явно не в себе...  
Готов меня испепелить был  
он взглядом.

**Анна Васильевна:**

– На! Пожуй шербет...

**Елена**

*(Берёт и ест):*

– А вот бы побывать в Мадриде!..  
Найти б такого жениха –  
богатого и не скупого –  
пусть хоть хромого, хоть дурного...  
Хоть дьявола!

*Гром.*

*На мгновение гаснет свет.*

*Появляется Дьявол.*

*Анна Васильевна падает в обморок.*

**Дьявол:**

– Ха-ха, ха-ха!  
Меня хотела – получай!  
Ты спасена!

**Елена**

*(испуганно):*

– Я пошутила...

**Дьявол:**

– Подумай: возле моря виллу  
тебе куплю! Отбрось печаль  
по многим недоступным благам...  
Ты так умна и молода!

И непорочна...

*(Щиплет Елену за зад) .*

**Елена**

*(Отскакивая в сторону):*

– И горда!

**Дьявол:**

– Знай, целый мир пою я влагой  
достатка! Будут города  
у ног твоих!..

*Внезапно гаснет свет.*

*На заднике сцены средствами  
кинопроекции воспроизводятся  
панорамы городов.*

**Дьявол:**

– Париж!.. Монмартр!..  
Венеция – страна гондол!  
Рим, словно хлебосольный стол,  
духовной пищею богатый...  
Афины древние – загадка  
истории!

*Зажигается свет.*

**Дьявол:**

– И денег – дам!  
Согласна?

**Елена:**

– Или я похожа,  
считаешь ты, на женщин тех,  
чей измеряется успех  
оплатой?!

**Дьявол:**

– Что ты?! Разве ложе  
супружеское  
я способен  
презренной сделкой осквернить?  
В достатке вынуждена жить  
ты будешь... В славе!

**Елена:**

*(иронично):*

– Как ты скромн!

**Дьявол:**

– Ты мне не веришь?..

**Елена:**

– Я по книгам  
с тобой знакома. Ты хитёр,  
лукав, потворствуешь интригам...  
С тобой подпишешь договор,  
и после каешься, да поздно:  
душа уж корчится в аду!

**Дьявол:**

– Конечно, не святой я дух.  
Но, чтоб жену – в геенну?.. Полно!  
Скажу тебе, не лицемера:  
красою женской поражён  
впервые я! Елена, верь мне!  
*(Прикладывает руки к груди).*  
Огонь любви тобой зажжён.  
Я стал внезапно бескорыстен –  
как ангел...

**Елена**

*(в сторону):*

– Врёт или не врёт?

**Дьявол:**

– Лишь об одном пекуся в мыслях –  
скорей жениться!

*Анна Васильевна вскрикивает,  
находясь в обмороке.*

*Дьявол вздрагивает, пугаясь.*

**Дьявол:**

– Тьфу ты, чёрт!

*(в сторону)*

По виду – будущая теща.

И по повадкам – сделать зло

и лоб сочувственно наморщить,

вмиг зятя выставив ослом...

*(Елене)*

Твоя мамаша – просто чудо!

Лежит себе... Чем не дитя!

А я?... Какой я негодяй!..

*Поспешно снимает пиджак и, свернув его, подкладывает Анне Васильевне под голову...*

*Незаметно для Елены пинает Анну Васильевну в бок.*

**Дьявол:**

– Наверно ей, бедняжке, трудно

тащить нелёгкий этот крест

безропотной домохозяйки...

Ведь только погляди окрест –

Все феменистки да лентяйки!

Та норовит унизить мужа

разводом, гордости полна...

Другая образован-на! –

да не готовит... Это ль нужно  
мужчине?

**Елена:**

– Для тебя жена –

раба, нема и равнодушна?!

*(Встаёт в позу).*

Ты в женщине не видишь человека

с душою к творчеству,

подчас, способной...

Раба ли я? О, нет! И ей не буду

я никогда... Природы я венец!

**Дьявол:**

– Я не хотел тебя обидеть,

любовь моя!.. Ведь ты права.

И женщине нужны права,

свободы... Личность не увидел  
в тебе я...

*(Сокрушённо качает головой).*

– Ах, болван, болван!..

*Анна Васильевна охает, приходя в себя.*

**Елена:**

– Её ты снова испугаешь!

**Дьявол:**

– Исчезну вмиг, моя печаль,  
как скажешь "да"!

**Елена:**

– Со мной играешь  
ты... Уходи!

**Дьявол:**

– Коль так, прощай!

Но, если всё же пересмотришь

своё решение – позови

меня... Никто не чужд любви.

Я – в том числе.

*(Исчезает).*

### **Сцена 3-я**

**Елена**

*(очнувшейся матери):*

– Ну, что ты смотришь?!

**Анна Васильевна:**

– Кто это был?!

**Елена:**

– Владыка тьмы!

**Анна Васильевна**

*(Крестится на стоящий на холодильнике образок):*

– О, Боже, Боже мой, о, Боже!

*В кухню входит Пушкинский.*

**Пушкинский:**

– Как женский интеллект ничтожен!

Как низкопробны их умы...

*(Замечает Елену и Анну Васильевну).*

– Вот вы, к примеру: чем богаты,  
помимо этого тряпья?!

*(Брезгливо сбросив с табурета  
кухонное полотенце, садится.)*

Что вам Гомер, Вергилий, Данте?!.

*(Елене)*

Кого возвращаю я,

на древе нищеты распятый?!

*(Вздёргивает палец).*

Ты – дочь учителя!.. Размысли

хоть раз о сущности вещей!

Задумайся о смысле жизни –

да в знаниях поднаторей!

Античную литературу

читай побольше... Научись

блюсти себя всю свою жизнь

по части неприятья лжи,

как модница блюдет фигуру...

**Елена:**

– Папуля, вместо поучений,  
послушай лучше мой стишок!

Его в порыве вдохновенья

я сочинила...

**Пушкинский:**

– Хорошо.

Прочти отцу своё творенье.

**Елена**

*(Достаёт тетрадь и читает):*

– Я не знала любви неземной.

И земной, если честно, не знала...

Где ты, где ты, единственный мой?

Я тебя лишь во снах и видала...

*(Убирает тетрадку).*

Ну, как? Не правда ль – гениально!?

**Пушинский:**

– М-да... Как сказать...

**Елена:**

– Так и скажи!

**Пушинский:**

– Немножечко... неидеально.

**Елена:**

– Немножечко?

**Пушинский:**

– Чуть-чуть.

**Елена**

*(в сторону):*

– Отжил

своё уж папа, как читатель.

Не чувствует прекрасный слог!

Ведь это же почти что Блок...

Да этот стих – любой издатель

возьмёт в печать!

**Анна Васильевна:**

– Поешь творог!

*Елена берёт и ест.*

**Пушинский**

*(в сторону):*

– Да, женщина в литературе,

сколь ни была б она умна,

из воска вылепленной пуле

подобна... Истинно больна

такая дама заблуждением.

**Анна Васильевна:**

– Я приготовила варенье –

попробуйте...

**Елена:**

– Давай, мамуль.

**Пушинский:**

– ...Не счесть на свете этих пуль!

*Все пьют чай с вареньем.*

**Елена**

*(отцу):*

– Папа, а как, на взгляд мужчины –

я соблазнительна?

**Пушинский**

*(Давит чай и кашляет):*

– Что-что?!

**Елена:**

– Ну... Вызываю я восторг

и бурю чувств...

*(Приосанивается).*

Скромна, невинна!..

**Пушинский:**

– Да ты в своём уме, Елена, –

отцу такой задать вопрос?!

**Елена:**

– А что? Ребёнок твой подросток

и хочет замуж непременно!

**Пушинский:**

– Акселерация в тебе

играет...

**Елена:**

– Нет!

**Пушинский:**

– О, эта юность –

наивность, гордость, неразумность!

К тому ж, претензии к судьбе...

Но кто годится в женихи

тебе? Не твой же... Иннокентий –

поэт-примитивист! Намедни

читал он мне свои стихи...

И за какие мне грехи

выслушивать такие бредни?..

**Елена:**

– Да он – талант! Хотя и беден.

**Пушинский**

*(не замечая реплику Елены):*

– Вот, если разве – за Крылова...

**Елена**

*(удивлённо):*

– Исая Львовича?!

**Пушинский:**

– Ну да.

Конечно, он уже в годах...

**Елена:**

– Он – мямля, жадина, педант...

Любовь к деньгам – его основа.

**Пушинский:**

– Да что ты знаешь про него?!

Он был ведущим инженером

в своём НИИ...

**Елена:**

– И пил не в меру.

**Пушинский:**

– Ну, выпивал – не без того...

Зато, когда настало время,

он будто бы родился вновь –

сыграл с судьбою в лотерею,

и выиграл! Теперь Крылов –  
считай, что олигарх! Идеальный  
предприниматель...

**Анна Васильевна**

*(Ставит на стол тарелки):*

– Ешьте плов.

**Елена:**

*(Ест плов).*

– Старик не годен мне в мужа.

**Пушинский:**

– Смотрите-ка, не угодишь ей!  
А может быть, тебе и Шишкин  
не партия?..

**Елена:**

– Пошла чтоб я  
за хулигана и мальчишку!?

**Пушинский:**

– Мальчишка?! Тридцать с лишним лет...

**Елена:**

– Он на мизинце носит перстень  
с брильянтом, сбоку – пистолет...  
И этим горд! С таким-то вместе  
ослом и выйти стыдно в свет!..

**Пушинский:**

– Он в прошлом – чемпион Москвы  
по боксу!

**Елена:**

– А теперь – преступник.

**Пушинский:**

– Он не способен на поступок,  
порочащий его!

**Елена**

*(ехидно):*

– Увы! Способен!

Кто взорвал недавно  
банкира Шаца лимузин?..  
Кому исправно платят дань все:  
лоточник каждый и грузин –  
шашлычник? Весь центральный рынок  
кому же отдаёт оброк,  
как не ему!.. Здоров, детина –  
пойди, послушайся!..

**Пушинский:**

– Всё – трёп  
и сплетни!

**Елена:**

– Мне – как половина  
вторая – он не нужен!

**Пушинский:**

– Видно,  
тебе никто не подойдёт!  
А ты-то, ты кому нужна  
с своею массою запросов?..  
Ты... прокурор, а не жена!

**Елена:**

– Руки моей сам Дьявол просит!

**Пушинский:**

– Кто-кто?

**Елена:**

– Тот самый сатана –  
отец коварства, лжи и злости...

**Пушинский**

*(встаёт в позу):*

– Сатаны не существует...  
И наука доказала,  
что физическое тело  
умирает безвозвратно.  
И душа не вознесётся,  
даже если ты безгрешен...  
Не поможет поп – хоть трижды  
будь он архи иерей!  
Если даже ты святоша  
и читаешь книги Торы –  
все равно свой путь окончишь  
в заключенном гробу...

**Анна Васильевна:**

– Тишина!.. Сюрприз!  
*(Ставит на стол  
накрытое салфеткой блюдо.  
Сдёргивает салфетку...)*  
– Арбуз!

*Пушинский начинает разрезать арбуз.*

**Занавес.**

## АКТ ВТОРОЙ

**Сцена 1-я**

*Аудитория.*

*На партах сидят Ира, Мирра,  
Жанна и Снежана.  
Входит Елена.*

**Елена:**

– Привет, подруги!

**Ира:**

– С добрым утром!

**Мирра:**

– Привет, Елена!

**Жанна:**

– Здравствуй!

**Снежана:**

– О!

**Елена**

*(Показывает на пустую кафедру):*

– А где доцент наш многомудрый –  
Опять проспал?..  
*(Садится на парту).*

**Ира:**

– Скорей всего.

**Мирра**

*(зевая):*

– Везёт же некоторым людям  
с работой!..

*(Ложится на парту).*

**Ира:**

– Творческая личность  
имеет право отдохнуть.

**Елена:**

– Скорей не личность, а безличность.

*Все смеются.*

**Мирра**

*(зевая):*

– Сейчас неплохо бы вздремнуть.

*Все ложатся на парты.*

**Жанна**

*(Встаёт и демонстративно  
идёт через сцену):*

– Ну, как вам новые сапожки?!

*Все поднимают головы.*

**Снежана**

*(качая одобрительно головой):*

– Да!

**Жанна:**

– Подарил вчера мне их  
жених.

**Ира:**

– Какой из четверых?

**Жанна:**

– Владелец магазина Трошкин.

**Мирра:**

– И мой расщедрился вчера...  
*(Оттягивает пальцем  
золотую цепочку).*

**Ира**

*(восхищённо):*

– Да, твой неплохо доит папу –  
чиновника с мохнатой лапой...

**Елена**

*(мечтательно):*

– С таким отцом не жизнь, а рай!

**Ира:**

– Не плохо путь свой начинать,  
Имея папу-богатея.

**Елена:**

– А что же, если не имеешь?

**Мирра:**

– Скорее мужа подыскать  
со счётом в банке покрупнее!

**Елена:**

– Таких давно уж расхватали.

**Ира:**

– Нет, если захотеть, – найдёшь.  
Ну, чем, допустим, не хорош  
наш одноклассник Клим Шепталин?

**Елена:**

– Который весь ходил в цепях,  
панк-рокер?!

**Ира:**

– Он почти священник  
теперь... Послушник.

**Мирра:**

– Клим?! Мошенник!  
*(Смеётся).*

**Жанна:**

– А как он целовался...

**Снежана:**

– Ах!..  
*(Достаёт яркий журнал  
и начинает его смотреть).*

**Ира:**

– Лишь только женится Шепталин,  
так тут же станет иерей –  
получит сразу без затей  
оклад солидный... Крепче стали  
поповский брак. Поверь, не бросит  
последний даже поддьячок  
своей жены, коль та приносит  
доход пожизненно! Расчёт  
не чужд и тем, кто рясы носит.

**Елена:**

– Расчёт, расчёт – везде расчёт!  
Вот если б и любовь, и средства  
в одном лице приобрести...

**Ира:**

– Доходы могут возрасти...  
А что любовь? Одни лишь бедства –  
скандалы, ревность... Не грусти  
по неслучившимся романам.  
А попросту – продай себя,  
в хорошем смысле – как гитана,  
не как голодная раба!

**Мирра:**

– И сразу станут по карману  
бутик и модный диско-бар!

**Жанна:**

– И золото, и рестораны...  
Не правда ли, Снежана?

**Снежана**

*(отрываясь от журнала):*  
– А?

**Елена**

*(в сторону):*  
– Неужто вправду я глупа

и старой девуо останусь,  
на раскладушке жизнь проспав?  
Кто мне мешает полюбить  
того же Дьявола, к примеру?!  
Быть может, муж он не примерный,  
но хоть способен одарить...  
В конце концов, я не Венера –  
о чувствах можно и забыть!  
Ау, ты где, жених мой скверный?

## Сцена 2-я

*Входит Дьявол*

**Дьявол**

*(Подходит к Елене и целует ей руку):*

– Я здесь. Я весь у ног твоих!  
Приказывай!

**Елена:**

– Желаю свадьбу.

**Ира:**

– Романтика! Кино снимать бы,  
здесь и сейчас про вас двоих!  
Елена, кто твой друг галантный?  
Риэлтор, брокер, иль банкир?  
*(Строит Дьяволу глазки)*

По виду – человек занятный!

**Елена:**

– Знакомьтесь: Дьявол.

**Ира:**

– Как он мил!

Но что за имя – вот загадка?..  
*(Дьяволу)*

– Да вы, наверное, писатель,  
такой имея псевдоним?

**Дьявол:**

– В какой-то мере – да. Искатель  
сюжетов драматичных.

**Елена:**

– С ним  
я буду счастлива! И, кстати,  
мы скоро уезжаем в Рим...

**Мирра:**

– Ты шутишь!

**Жанна:**

– Врёшь!

**Снежана:**

– Ага...

**Елена:**

– Нисколько.

**Дьявол:**

– Да, это правда, я таков:  
невесту увезти готов  
хоть на край света...  
*(Елене)*

Соизвольте

мне вашу ручку!  
*(Целует руку).*

**Ира**

*(восхищенно):*

– Ох, каков!

*Дьявол непонятно откуда достаёт  
бутылку шампанского.*

**Дьявол:**

– Отметим!

**Мирра:**

– Прямо здесь?!

**Дьявол:**

– А где же,  
как не в святилище наук  
бокалы поднимать, мой друг,  
за плод «науки страсти нежной» –  
священный брак?!

*Тем же манером, что и шампанское,  
достаёт бокалы.*

**Мирра:**

– Я выпью стоя –  
за вашу свадьбу!..

*(Дьяволу)*

Вы – поэт!

Дьявол

*(смущаясь):*

– Ну, не совсем поэт...

**Мирра:**

– Не стоить  
пытаться скромничать. Вы... Фет!

**Дьявол**

*(Мирре):*

– Вы так сильны в литературе –  
прочли, наверно, гору книг...

**Мирра:**

– Да. Папа мой в аспирантуре  
работает.

**Дьявол:**

– Мудрец старик!

Вам передан по наследству  
его могучий интеллект!

**Мирра**

*(смущаясь):*

– Возможно.

**Ира**

*(в сторону):*

– А возможно – нет.

**Елена**

*(Поднимает бокал):*

– Итак, за окончанье детства!

*Все чокаются стоя и выпивают.*

**Елена:**

– Не должно в спешке совершать  
локупки к свадьбе... Мы уходим.



**Дьявол**

*(Достаёт два журнала  
и вручает их Жанне и Снежане):*

– Здесь всё о современной моде.

**Жанна:**

– Спасибо!

**Снежана:**

– О!

**Елена:**

– Я буду ждать

всех вас сегодня ровно в восемь –

откушать свадебный пирог!

Счастливо оставаться...

**Дьявол:**

– Просим  
простить нас!

**Елена:**

– Будьте точно в срок...

*Уходят.*

### **Сцена 3-я**

*Вбегают Иннокентий.*

**Иннокентий:**

– Елена! Где она?

**Ира:**

– Ушла...

**Иннокентий:**

– Куда? Когда? Давно?!

**Ира:**

– Тебе бы  
не знать того.

**Иннокентий:**

– Чего?!

**Мирра**

*(в сторону):*

– Ох, бедный!

И как сказать ему...

**Ира:**

– Пришла  
пора Елене замуж выйти.

**Иннокентий:**

– Елене?! Замуж?! Что за бред  
я слышу?!

**Мирра**

*(Подходит к Иннокентию,  
берёт его за плечи):*

– Нервы лишь во вред  
пойдут тебе... Присядь!

*(Усаживает его на стул).*

**Иннокентий**

*(вскакивая со стула):*

– Скажите:  
в чём шутка здесь?!

**Ира:**

– А шутки нет...

Сосватали твою Елену.

Теперь уж про неё забудь!

Вот так-то.

**Иннокентий:**

– Это сон, наверно!

**Ира:**

– Такая уж у женщин суть:

Бываем мы порой неверны.

**Иннокентий:**

– Кто он?

**Ира:**

– Хороший человек.

**Иннокентий:**

– И чем же он хорош?

**Ира:**

– Тем самым,  
гордится чем из века в век  
мужчина, нравящийся дамам.

**Иннокентий:**

– Своим... достоинством?

**Ира:**

– Деньгами!

**Мирра:**

– Умом!

**Жанна:**

– Понятливостью!

**Снежана:**

– Всем!!!

**Иннокентий:**

– Семь долгих лет любил я! Семь!

И вот, увенчанный рогами,  
стою... За что мне и зачем  
такая благодарность?! С кем  
она связалась? Красок гамме  
уподоблял её я!... Нем  
я б лучше сделался совсем...  
Уж лучше были б мы врагами!

*(Встаёт в позу).*

О, как извечно жестока ты,  
участь поэта –  
быть презируемым теми,  
пред кем ты метаясь  
бисер души,  
жемчуга непорочного Слова!  
Видеть усмешки надменные  
сытой скотины,  
гордой достатком еды  
и размерами хлева...  
Знать, что так было всегда  
и всегда же так будет,  
что б ты ни сделал...

Золотого тельца не низложишь,  
сколько б ты ни был силен  
и умён совокупно.

Все ему преданы –  
бога не знает иного  
род человеческий.  
Проклят он будь этот род!

*(Выбегает из комнаты).*

### **Ира:**

– Что толку с умной головы,  
какой бы мозг большой в ней ни был,  
когда не требуете вы  
с неё работы?.. Да хоть нимбом  
ты голову укрась – являешь  
смешное зрелище собой,  
покуда в брюках щеголяешь,  
одних, уж пятый год!  
Любой  
наипрезреннейший чиновник,  
служитель изменный бумаг,  
тебе руки не даст!

### **Мирра:**

– Всё так...  
Раз беден – сам себе виновник.

### **Жанна:**

– Уж точно.

### **Снежана:**

– Это факт.

*Входит доцент.*

### **Доцент:**

– Итак,  
запишем лекцию: «Плутарх.  
Писатель в древности...»

### **Ира**

*(в сторону):*

– И снова  
тоска на десяти листах.

## ***Занавес.***

# **АКТ ТРЕТИЙ**

## ***Сцена 1-я***

*Зала в доме Пушкинских.  
В креслах сидят Пушкинский и Елена.  
Анна Васильевна носит из кухни  
праздничные блюда и ставит на стол.*

### **Пушкинский:**

– И где же твой жених, Елена, –  
мне, так сказать, большой сюрприз?

### **Елена:**

– Вот-вот придёт.

### **Анна Васильевна**

*(ставя на стол блюда):*

– Цыплёнок! Рис...

*Анна Васильевна уходит на кухню.*

*Входит Дьявол.*

### **Дьявол:**

– А вот и я!

*(Елене)*

Всенепременно  
хочу представлен быть отцу!

### **Елена**

*(указывая на Пушкинского):*

– Пётр Алексеич.

*(указывая на Дьявола)*

– Дьявол...

*Пушкинский делает скептическое лицо.*

### **Елена**

*(говорит укоризненно):*

– Папа!

*Анна Васильевна вносит блюдо.*

### **Елена**

*(представляет её):*

– Анна Васильевна.

### **Дьявол**

*(Анне Васильевне):*

– К лицу

вам этот фартук...

*(Анна Васильевна смущается).*

Ах, к лицу!

*(Анна Васильевна смущается  
ещё больше.)*

– А блюда, блюда!..

*(Дьявол оворачивается к столу  
и шумно вдыхает носом.)*

– Что за запах!

### **Анна Васильевна**

*(Дьяволу):*

– Садитесь ближе к холодцу...

*Все усаживаются за стол.*

*Пушкинский разливает по бокалам  
вино.*

### **Пушкинский:**

– Ну-с, за знакомство!

### **Дьявол:**

– За знакомство!

*(Пушкинскому).*

О вас весьма наслышан я!  
Скажу без лести и вранья:  
на верный встанет путь потомство,

ведомо опытной рукой  
талантливому педагога!

Таких как вы, увы, не много...

Вы – современный Лев Толстой!

**Пушинский:**

– Конечно, не Толстой... Но всё же...

Стараюсь!.. Да.

**Дьявол:**

– Я б счёл за честь

быть хоть чуть-чуть на вас похожим!

**Пушинский:**

– Вы педагог?

**Елена**

*(недовольная тем, что на неё  
не обращают внимания):*

– Давайте есть!

Всё стынет... Время будет позже  
поговорить!

**Пушинский:**

– Ну, есть так есть...

*Все едят.*

## Сцена 2-я

*Входят Ира, Мирра, Жанна и Снежана.*

**Ира:**

– Всем – добрый вечер! Мы так рады  
семьи рождению молодой,  
что даже принесли с собой...

*(Под хохот подруг достаёт из-за спины  
две бутылки шампанского).*

– Даёшь веселье до упаду!

**Анна Васильевна:**

– Бегом за стол!

**Ира:**

– Мерси!

**Мирра:**

– Спасибо!

**Жанна:**

– Благодарю!

**Снежана**

*(с закрытым ртом):*

– Угу!

**Пушинский**

*(поднимая бокал):*

– Ну, что ж...

За нынешнюю молодёжь...

*(Распрямляет спину).*

За вечно юную Россию!

**Дьявол**

*(Пушинскому):*

– Вы – настоящий патриот,

Каких сейчас с огнём не сыщешь!

**Пушинский**

*(соглашаясь):*

– Всё так... Мой идеал – Радищев.

Я жизнь бы отдал за народ!

**Елена:**

– Ой, хватит про народ, папуля!

Здесь – не дебаты... Я хочу,

чтоб все от скуки не заснули...

**Пушинский**

*(Поднимает руки):*

– Молчу-молчу... Молчу-молчу...

**Ира**

*(строгая глазки Дьяволу):*

– Я думаю, развлечь гостей

жених бы мог великолепно.

**Дьявол:**

– О, повинуюсь раболепно!

**Анна Васильевна**

*(подвигая к студенткам*

*поднос с пирожными):*

– А вы покушайте сластей.

**Дьявол**

*(Встаёт в позу):*

– Экспромт!

**Мирра**

*(восхищенно сидящей рядом*

*Анне Васильевне):*

– С ним рядом Пушкин блекнет!

**Дьявол:**

– Младая дева – как цветок:

Растёт, цветёт, благоухает...

Но, наступает только срок,

и – о, злой рок! – его срывают.

И упадает лепесток...

*(Выдержав паузу, целует Елене руку).*

**Ира**

*(всплеснув руками):*

– Ах, кавалер!

**Мирра**

*(в экстазе):*

– Поэт! Поэт!

**Пушинский:**

– Хм... вправду, будто бы не дурно.

**Дьявол:**

– Ну, что вы?! Это так... сумбурно...

**Пушинский:**

– Пиши! Вот мой тебе совет...

*(Вбегаёт Иннокентий).*

**Иннокентий**

*(окидывая всех взглядом):*

– Ага! Собрались на поминки

по изничтоженной любви...

**Анна Васильевна**

*(крестясь):*

– Типун тебе!

**Иннокентий**

*(ехидно):*

– Как на картинке жених с невестой – хоть зови фотографа, запечатлел чтоб идиллию! Ха – ха!

**Елена:**

– Ты пьян.

Иль нездоров?!

**Анна Васильевна:**

– Уймись, буйн!

**Иннокентий**

*(Елене):*

– Я пьян?! Не мне ли этим летом ты обещала быть верна, Не мне ль клялась в любви до гроба?

**Елена:**

– С тех пор мы изменились оба. К тому ж, тебе я не жена, чтоб верной быть! Да что ты можешь?.. Бумагу только изводить... И как с тобой прикажешь жить? Ты в плане денег безнадёжен!

**Иннокентий:**

– Ах, так! Что ж вижу я одно  
решенье...

*(Дьяволу)*

– Я вас вызываю!

**Дьявол**

*(иронично):*

– Куда?

**Иннокентий:**

– Стреляться!

*Все шумят.*

**Дьявол**

*(Поднимает руку):*

– Призываю

к спокойствию!

*(Иннокентию)*

Уже давно

дуэли не в чести. Не в моде

в расцвете лет ложиться в гроб.

К чему под пули ставить лоб?

Я предлагаю при народе

посостязаться на словах.

Ведь вы поэт?

**Иннокентий:**

– Поэт.

**Дьявол:**

– Прекрасно!

Дуэль устроим на стихах.

Так будет лучше, вы согласны?

**Иннокентий**

*(подумав):*

– Согласен.

**Дьявол**

*(оживляясь):*

– Правила просты:

Кому сильнее рукоплесканья,

тот победитель состязанья.

А проигравший... уж прости!

Вам – начинать соревнованье...

**Иннокентий**

*(Встаёт в позу):*

– Поэт – хрустальный кубок

С напитком терпко-буквенным.

Так был Державин хрупок,

Исканьями обугленный.

Так звонок был Есенин.

Так Пушкин был искрист!..

Поэт – ручей весенний!

Твори, поэт, борись!

*(Кланяется кивком головы).*

*Снежана начинает хлопать, но, заметив, что все сидят неподвижно, перестает.*

**Дьявол**

*(Встаёт в позу):*

– Я, наконец, любовь познал,

Какой не ведал я доселе.

Мой организм затрепетал,

и стало мне не до веселья.

Ах, как же ты сильна, любовь!

Меня ты в агнца обратила,

и я желаю вновь и вновь,

меня чтоб дева полюбила...

*(Целует Елене руку).*

*Все, кроме Иннокентия, аплодируют и кричат: "Браво!"*

*Дьявол уводит Елену в комнату.*

### **Сцена 3-я**

*Все едят.*

*Иннокентий сидит, опустив голову.*

*Пушинский выпивает бокал вина,*

*наливает себе новый,*

*выпивает и наливает ещё.*

**Пушинский**

*(Иннокентию):*

– Писать стихи не всякий может.

Увы и ах! Но ничего!

Ты ведь не так уж безнадежен.  
Подучись – и на завод  
пойдешь... Профессия любая  
почётна.

А стихи – ты брось!  
А то погибнешь, прозябая  
в безвестности, твердя: «Авось  
когда-нибудь опубликуют  
мои стихи...».

Не тешь себя  
надеждой! Ну, не для тебя  
поэзия... Ищи другую  
работу!

*Заметив, что отрешенный Иннокентий  
его не слушает, в досаде машет рукой.  
Вследствие опьянения не удерживает  
равновесия и падает с кресла на пол.  
Анна Васильевна бросается  
к Пушкинскому, поднимает его  
и усаживает обратно.*

### **Анна Васильевна:**

– Что ж, себя губя,  
ты столько пьешь! Ведь уж не молод –  
бокалами вино глушить...

### **Пушинский**

*(отталкивая Анну Васильевну):*

– Прочь от меня! Подайте молот!  
*(Ударяет кулаком по столу)*

– Желаю всех и вся крушить!

*Выпивает бокал вина  
и засыпает в кресле.*

*Из-за кулис появляется Дьявол  
и быстрым шагом идет к двери.*

### **Анна Васильевна**

*(Дьяволу):*

– Куда вы?!

### **Дьявол:**

– Уйма дел, прощайте!

*(Выходит в дверь).*

*Из-за кулис выбегает заплаканная  
Елена с ... большим животом.*

### **Елена**

*(рыдая):*

– Он обманул меня! Ушел!  
А я к нему ведь всей душой...

*(Бросается к Иннокентию,  
обнимает его).*

– Ах, Кеша, Кеша!..

*Иннокентий отталкивает Елену,  
идет к двери. У двери оборачивается.  
Все безмолвно смотрят на него.*

*Елена рыдает.*

### **Иннокентий:**

– Восхищайтесь  
теперь поступком подлеца,  
которого боготворили...  
Владейте тем, что заслужили!  
Урок – награда для глупца.

*(Выходит в дверь).*

*Ира тянет за собой Мирру,  
та – Жанну со Снежаной.  
Все, оглядываясь на рыдающую Елену,  
выходят в дверь.  
На сцене остается Елена,  
утешающая её Анна Васильевна  
и храпящий Пушкинский.*

*Из-за кулис доносится хохот Дьявола.*

**Занавес.**

