

Свершилось! 29 мая 2018 года в Доме творческих Союзов состоялось беспрецедентное событие – впервые новокузнецкие услышали посвящённую четырёхсотлетию родного города кантату.

Хор Сергея Липового исполнил вокально-драматическое произведение, написанное о нашем городе – и не нанятым за большие деньги чужездцем «специалистом», а нашим, новокузнецким композитором – талантливым и ни на кого не похожим Сергеем Толстокулаковым, кстати, членом Союза композиторов России.

Скромный зал архитекторов в Доме творческих Союзов оказался переполнен. Исполнителям и, конечно, автору, который весь концерт был на своём обычном месте в хоре, где он поёт уже многие годы, аплодировали стоя. «Песни кузнецкой славы» действительно впечатлили и воодушевили бывших на презентации новокузнецких – музыкантов, искусствоведов, филологов, поэтов и просто больших любителей настоящей музыки.



Название у праздничной кантаты соответствующее – «Песни Кузнецкой славы». Правда, не обошлось без споров: можно ли включать в торжественные «Песни» рассказ о горьких и печальных страницах немаленькой истории нашего города?

Спор «быть или не быть» разгорелся из-за пятой песни – «На 107-м километре». Она о том, как во время гражданской войны брат шёл на брата. И о том, как рядом с нашим городом раскинулась зона, где жили и умирали заключённые – «зэки», как их тогда называли. Авторы стихов для этой части кантаты – Василий и Ирина Галактионовы – даже написали два варианта текста (с расстрелом и без). Но Сергей Толстокулаков был неумолим: расстрел нужен – ведь в его музыке он горько и пронзительно звучит!

К слову, в «Песнях Кузнецкой славы» – а их девять – всё построено на контрасте. Язык композитора то торжественный, почти пафос-

ный, то необыкновенно лиричный и нежный – то склоняется к земле, оплакивая погибшего в шахте молодого парня, то устремляется в выси небесные вслед за колокольным звоном православного собора. То плачет, то молится, то мечтает, то гордится. Он чутко переживает все трагические моменты в жизни простых людей и все их подвиги во имя защиты родины. Он радуется и печалится – и надеется на светлое будущее.

«Интродукция» – она звучит как музыкальное предисловие, пролог – дробная, строго-торжественная. «Мечта» – нарастающая крещендо разноголосица, будто раскрутившееся невиданным колесом время, вдруг широко и радостно превращающаяся в ладную песню, славящую Новокузнецк. Хор волшебным образом звучит: «летит твоя слава» – и, кажется, что летят все его голоса.

Только что отзвучали уверенная патетика первой песни и бурная, мечтательная вторая,



а сразу за ними тревожится и горюет третья, написанная по мотивам народной песни «Гудки тревожно прогудели», которая в начале прошлого века была очень популярной. Тогда происходили тысячи таких случаев, когда молодого коногона – Серёгу, Петра, Ивана – «несли с пробитой головой»... Была в то время такая шахтовая специальность: лошади тащили наружу вагонетки с углём, а какой-нибудь рабочий ими управлял. Хозяева шахт всегда экономили на безопасности, так что часто рабочих вместе с лошадками заваливало под землёй. И кто-то из молодых парней-товарищей отчаянно бил по подвешенной рельсе – такой вот был набат. А потом погибшего оплакивали родные...

Хор заходится речитативом, передавая внутреннее напряжение шахтёрского поселения, где все друг друга знают и неистово надеются, что их родные коногоны вернутся невредимыми домой. Но вот понесли, понесли – совсем молодого, с пробитой головой! Страдающий женский голос – мать? невеста? – плачет, сливаясь с сострадающими голосами других мате-

рей, невест, товарищей, отцов. Эта простая печальная песня – о горькой цене шахтёрской славы, которую пришлось заплатить нашему городу, – переворачивает душу.

Но хор, композитор, авторы текстов не дают слушателям «отдохнуть»: за частью «Случай на шахте» следует драматичная «Сибирь была окраиной России». И снова музыка и голоса ни на минуту не успокаиваются. Они звучат явным перестуком копыт и звоном сабельных стычек – обычными суровыми забавами казаков, которые «по воле Катерины» пришли на край земли, чтобы поставить здесь «острог у Томь-реки». И вдруг драма превращается в эпос и лирику – размышления и тревогу о невидимом из прошлого будущем этого острога и города.

И эта тревога сбывается – уже в следующей части «На 107 километре». Она о горе и крови гражданской войны, разорении собора и безмянных могилах эзков, «надёжно укрытых таёжной травой»...

Она жалеет, плачет и зовёт. В ней звучат угроза расстрельного приговора и пьяные слёзы солдата, который приводит его в исполнение. Вся эта песня – гроза. Сначала будто гром – грохот выстрелов. И вот уже голоса и музыка льются беспощадным, падающим стеной, ливнем. Но он пролился – и сквозь плач природы небо потихоньку голубеет и очищается.

Шестая песня «Колокольный звон» начинается бурно – будто ветер треплет майскую листву. Это происходит долгожданное очищение. Хоровое многоголосье успокаивается, разливаясь широко, тепло и весело, как сол-



МАУ «МКДЖ Центрального района»
Дом творческих Союзов

Презентация кантаты
новокузнецкого композитора,
члена Союза композиторов России
С. ТОЛСТОКУЛАКОВА,
написанной к 400-летию г. Новокузнецка

«ПЕСНИ КУЗНЕЦКОЙ СЛАВЫ»

для академического хора, солистов,
фортепиано и ударных инструментов

Новокузнецкий камерный хор

Художественный руководитель и дирижер,
заслуженный деятель искусств РФ
СЕРГЕЙ ЛИПОВОЙ



Выставочный зал Союза архитекторов
(Кузнецстроевский, 1)
вход свободный

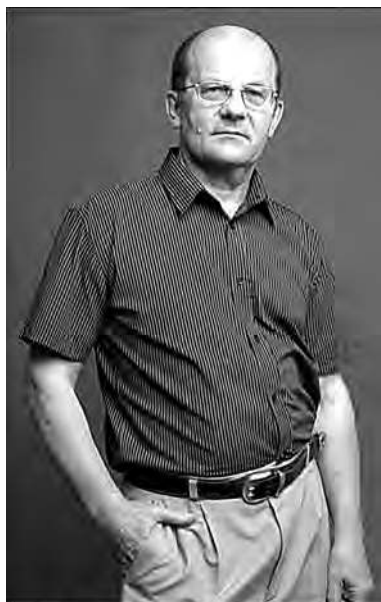
нечные лучи, небесная синева, как золотой колокольный звон. И правда: «отступают смерчи и смерти, заживают каменоломни» – «и такое в нас бьётся солнце, и так небом каждый переполнен»... Музыка радостно кружит и вьётся «и над прошлым, и над настоящим». До чего же красиво, Господи!

Ничего не забыл автор «Песен» – даже то, что задолго до 1618 года, от которого считает дни рождения наш Новокузнецк, в живописной томской излучине находилось укрепленное поселение Аба-Тура, где жил крепкий шорский род, сведения о котором сохранились во многих средневековых памятниках.

Этому посвящены сразу две части кантаты. Седьмая песня – «Голубая вода Мрассу» – звучит очень необычно и красиво. Она исполняется на шорском языке. Хрустальный голос солистки будто переливается прозрачно и звонко по речным разноцветным камушкам. Река Мрассу, по словам неизвестного автора народной шорской лирики, покрыта голубым шёлком, а наша Томь – белым. И сама музыка в этой «песне» будто переливается чистой прозрачной волной, мягко журчит и плещет.

И вот всё смолкает, только слышно, точно шумит тайга, перекликаются птицы. Новый женский голос весело просит дядю поставить юрту и пригласить на праздник шамана, чтобы тот призвал Умай, берегущую детей. Эта песня, «Шорская» – на стихи поэтессы Таяны Тудегешевой – о народе, жившем на Кузнецкой земле многие сотни лет. Она охватывает ощущением покоя и безмятежной радости.

А завершает кантату песня «Достойный сын России» на стихи Александра Раевского. Это наш Новокузнецк, защитник страны, ковачий победу в военные годы, славный подвигами своих металлургов и шахтёрским трудом. В ней звучит торжество и гордость нашей историей. А ещё надежда на то, что в любимом городе можно будет, как и раньше, жить, мечтать и реализовывать свои мечты.



С. Б. Толстокулаков родился в Омске 14 апреля 1955 года. Жил в Тобольске, а в Новокузнецке он с 1994 года. За прошедшие почти четверть века наш город стал для него по-настоящему родным.

Работает Сергей Борисович в Православной духовной семинарии, где ведёт курсы гармонии, хоровой аранжировки, истории церковного пения и хорового дирижирования.

Пишет много хорошей музыки – детских песен и произведений на народные темы, инструментальных пьес, романсов, богослужебной и хоровой музыки.

По признанию Сергея Толстокулакова, самым трудным, пожалуй, было найти к «Песням» тексты, чтобы они охватили все важнейшие страницы жизни Новокузнецка и были эмоциональными, яркими, интересными. В итоге удалось собрать плеяду действительно известных у нас и талантливых поэтов. Кроме Галактионовых, над поэтическим языком кантаты работали и другие «достопримечательные» индивидуальности – Пётр Дорофеев, Геннадий Косточаков (*он автор волшебной «Голубой воды Мрассу»*), Таяна Тудегешева, Александр Раевский, Сергей Ермаков и сам Сергей Толстокулаков.

А ещё во второй части «Песен Кузнецкой славы» с говорящим названием «Мечта» использованы знаменитые строки поэмы Владимира Маяковского, посвящённой Кузнецкострою и людям Кузнецка. Помните «Рассказ товарища Хренова»?

*«По небу тучи бегают,
дождями сумрак сжат,
под старую телегою
рабочие лежат.*

*И слышит шёпот гордый
вода и под и над:*

*«Через четыре года
здесь будет город-сад!».*

Да, эти же слова звучат и в пятой части знаменитой «Патетической оратории» Георгия Свиридова. Интересно сравнить, правда?!

Любо-дорого было наблюдать за эмоциональной, лиричной и страстной работой Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Сергея

Липового, вдохновенно дирижировавшего Новокузнецким камерным хором, в котором каждый вокалист, как талантливый актёр, проигрывал и проживал всё, о чём говорила кантата. Хороши были и солистки – Дарья Нечаева, Кристина Акимова, Ирина Киреева – и концертмейстер Наталья Ермолаева.

Вот такой удивительный, уникальный подарок преподнесли дважды орденоносному Новокузнецку наши талантливые новокузнецкие музыканты и поэты. Сами сочинили, сами исполнили и сами же организовали чудесный концерт, на котором презентовали «Песни кузнецкой славы» пришедшим зрителям.

Полина Тихомирова
(NK-TV.COM)