

**10 декабря 2018 года ушёл из жизни  
замечательный человек, член Кемеровского отделения  
Союза писателей России, ветеран МВД СССР  
Владимир Максимович Неунывахин.**

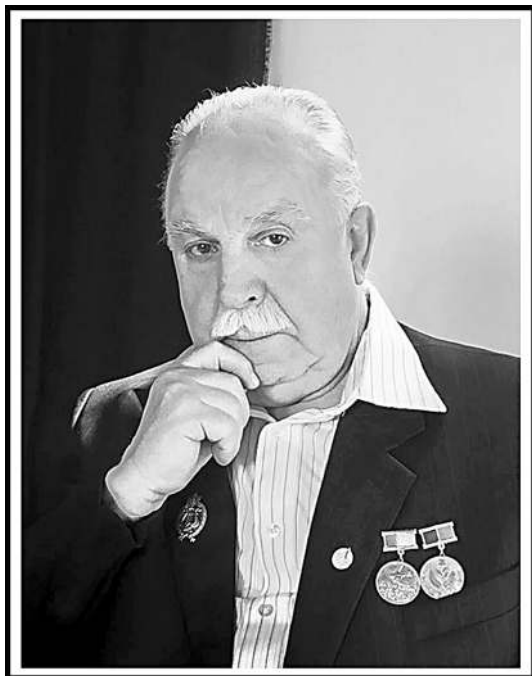
Писатель неоднократно становился победителем литературных конкурсов.

За вклад в развитие литературы был удостоен медалями «За веру и добро», «Надежда Кузбасса», «За служение Кузбассу».

Награждён медалями «За безупречную службу в органах МВД СССР» всех трёх степеней.

Он много времени уделял воспитанию молодёжи. Владимир Максимович регулярно проводил встречи со школьниками, посещал детские дома и интернаты.

Пять лет назад был учреждён городской конкурс «На утренней зорьке», направленный на развитие разносторонних творческих способностей подрастающего поколения, воспитание любви к родному краю. До последних дней Владимир Максимович с особым трепетом относился к этому культурному проекту и осуществлял его спонсорскую поддержку.



**В памяти участников общественной редколлегии альманаха «Кузнецкая крепость» он навсегда останется лучшим другом читателей, примером для начинающих авторов и надёжным нашим коллегой, творческой и неравнодушной личностью, настоящим патриотом Кузбасса!**



Новокузнецане будут помнить имя писателя, по праву вошедшее в почётный список «400 знаменитых новокузнецчан», – имя человека, достойно прожившего интереснейшую и полную знаменательных событий жизнь.

**Вечная память!**

*Писатели Кузбасса.*

**Остались его книги, а в них он весь –  
с детства и до последнего вздоха.**

Член Союза писателей России, Лауреат премии Минюста в области литературы и искусства, офицер МВД Советского Союза, и просто хороший человек – Владимир Максимович Неунывахин родился в 1938 году в Иркутске.

С 1943 года проживал в посёлке Абагур, пригороде Новокузнецка.

В 1955 году после окончания семилетней школы начал работать фрезеровщиком в механических мастерских. Параллельно закончил 11 классов вечерней школы, стал членом литературного объединения г. Новокузнецка. Публиковался в местных периодических изданиях.

В 1963 году начал работать литературным сотрудником многотиражной газеты для заключённых МВД Российской Федерации, а с 1967 по 1970 годы был редактором этой газеты. В то же время ему было присвоено звание младшего лейтенанта внутренней службы.

В 1972 году закончил филологический факультет Новокузнецкого пединститута и по 1980 год работал воспитателем в исправительно-трудовых лагерях.

Затем был начальником штаба Онежского управления лагерей. Жил в поселке Североонежск Плесецкого района Архангельской области.

Уйдя на пенсию, вернулся на родину – в Новокузнецк.

Время для литературного творчества нашлось только после выхода на пенсию. Из записей многочисленных блокнотов, которые он вёл всю жизнь, стали вырастать зарисовки, рассказы, повести и романы. Все его произведения посвящены простым людям – тем, с кем его сводила судьба.



*«Можно сказать, что в книгах Владимира Неунывахина несколько магистральных тематических пластов, параллельно развивающихся в его творческом сознании.*

*Первый связан с профессиональной деятельностью литератора, почти тридцать лет посвятившего системе исправительно-трудовых учреждений МВД России.*

*Второй пласт навеян хобби – общением с природой, охотой и рыбалкой, ставшими, по его признанию, настоящей «страстью». В этом смысле Владимир Неунывахин старается сохранить лучшие традиции русских писателей XIX-XX веков: Сергея Аксакова, Михаила Пришвина, Константина Паустовского, Виталия Бианки и др.*

*Третий пласт – социально-исторический. Пожалуй, самый мощный, включающий в себя всё – от глубоких размышлений об исторической судьбе страны, какой-либо семьи или отдельной личности до забавных случаев из жизни, «эпизодиков», мимолётного, но почему-то запомнившегося разговора попутчиков».*

*Е.Д. Трухан,  
зам. директора Новокузнецкого  
литературно-мемориального  
музея Ф.М. Достоевского,  
член Союза писателей России.*



*«Художественная ценность всех произведений Владимира Неунывахина – в мягком стиле изложения. Они легко читаются, а сюжеты рассказов и повестей волнуют и захватывают.*

*Теплотой и нежностью веет от рассказов о любви, о людской доброте и душевной щедрости, о неповторимой красоте природы.*

*И совсем по другому звучат произведения о человеческой трагедии и горе, о лагерной зоне, о подлости и мерзости негодяев.*

*Читаешь в том или ином произведении о чьей-то беде и чувствуешь, как перехватывает горло и начинает щемить сердце, будто это твоя беда, будто с тобой случилась трагедия. Такое возможно, когда автор описываемые события через своё сердце пропустил, сам испытал ту боль и душевные муки, что выпали на долю его героев».*

*Ю. Д. Волков,  
член Союза журналистов РФ.*