

ГОРОД ПРИВЕТСТВУЕТ ПЕРЕМЕНЫ,



СМЕЛО СМОТРИТ В БУДУЩЕЕ

В Доме творческих Союзов Новокузнецка прошла презентация музыкального альбома «Песни друзей». Это уже 26-й альбом, выпущенный композитором Михаилом Масловым за всю его многолетнюю творческую деятельность. На обложке написано: «Памяти моего друга и соавтора Эдуарда Даниловича Гольцмана».

ПЕСНИ ДРУЗЕЙ

Эдуарда Гольцмана знали и помнят в нашем городе не только как талантливого детского поэта, но и как большого ребёнка, о чем вспоминал чуть ли не каждый выступавший на презентации.

Он был пятилетним малышом, когда евреев маленького польского городка фашисты выгнали на расстрел. Чудом Эдик остался жив. А потом были бомбежки уже в Белоруссии, и, выезжая на последнем поезде из Полоцка в эвакуацию, он потерял своих родных, поскольку поезд разбомбили. С семьей воссоединился уже в 1946 году, в городе Прокопьевске. А до этого были детдома по всей стране.

Суровое было детство у Эдуарда Гольцмана, правильнее сказать, его не было у него совсем. Но именно этот человек написал: «Чтоб не стареть, одно есть средство: не надо уходить из детства».

До последних дней, а сердце его остановилось 7 января 2016 года, на 83-м году жизни, Эдуард Данилович оставался детским поэтом. Его стихи, полные юмора, мудрости и солнечной энергии, публиковали не только газета «Кузнецкий рабочий» и журнал «Огни Кузбасса», но и центральные издания: «Мурзилка» и «Весёлые картинки». И, конечно, его стихи любили дети. Эдуард Гольцман – автор более 15 книг для детей.

Детство Михаила Маслова было другим. Миша не знал ужасов войны. Он родился после неё. Мальчик рос в большой крестьянской семье, где очень хорошо пели, голос

матери сравнивали с голосом Руслановой, отец играл на гармошке, на баяне. Миша не мог не стать музыкантом.

А с поэтом Эдуардом Гольцманом судьба свела его в 1974 году, в посёлке Малиновка, где Михаил Михайлович был директором Детской музыкальной школы № 65, всесоюзно известной благодаря экспериментам М.М.Маслова в области эстетического воспитания. Эксперимент отметили Почётным свидетельством ВДНХ в Москве. Частыми гостями в шахтёрском посёлке были заслуженные деятели искусств. Одним из самых желанных гостей стал и Эдуард Гольцман. Маслов восхищался и его творчеством, и способностью Гольцмана быть своим среди малышей, умением погружаться в мир интересов и мечтаний ребятешек.

– Стихотворения Гольцмана, как правило, короткие, но каждое, на мой взгляд, является гимном детской доброте, искренности, прозорливости и непосредственности, – вспоминает Михаил Михайлович.

Двенадцать лет длились дружеские отношения поэта и композитора (Маслов уже тогда пробовал писать музыку) – столько, сколько он был директором школы. Затем М.Маслов работал председателем поссовета, заместителем мэра Осинников и главой этого города. Было уже не до музыки.

Возобновились их отношения в 1998 году, когда Маслова пригласили в Новокузнецк на должность начальника управления культуры администрации города. И на этой непростой

работе он находил время на собственное творчество. Сочинял песни на стихи известных поэтов, издавал сборники, и в каждом были песни на стихи Эдуарда Гольцмана.

Девять лет назад друзья выпустили совместный альбом «Живая сказка».

«Композитор так тонко чувствует структуру стиха, что она как бы сама собой преобразуется в музыку, которая будто бы изначально прячется в нём - надо только её высвободить», - писал об этом альбоме Валерий Немиров в «Кузнецком рабочем».

И он же о поэте: *«Я всегда удивлялся и завидовал умению Эдуарда Гольцмана быть маленьким мальчиком. Не прикидываться ребёнком, как часто делают некоторые будто бы детские поэты, а быть им, несмотря на кое-где даже солидный возраст».*

Презентация нового сборника в основе своей содержала исполнение песен учениками Детской школы искусств № 47 имени Ф.М. Мацулевич (преподаватель О. Нефедова, концертмейстер О. Шабельникова). Девочки и мальчик-подросток были одеты как солисты филармонии. Девочки в длинных платьях. И пели в академической манере. Зал горячо аплодировал маленьким артистам.

В альбоме «Песни друзей» не только сочинения для детей. Он посвящается 400-летию города и 75-летию Кемеровской области. Это планировал и сам Э. Гольцман незадолго до своей смерти.

В сборнике есть и произведения для взрослых людей. И о шахтёрах, и о городе, и о войне.

*«Мы долго шли. Мы шли без слов.
Мы были сильные ребята.
А за спиной у вещьмешков
мерцали тускло автоматы.»*



Презентация альбома «Песни друзей»
в Доме творческих Союзов.
Фото Александра Боккина.

*Нас ждали десять человек.
Должны мы к ним прийти
с подмогой.
Была метель – и снег, и снег,
И не видать в снегу дороги...*

*Мы упирались в бурелом.
И я сказал в досаде: «Будет!
Давай, братишка, отдохнём.
Ведь мы с тобой живые люди...»
А он сжал губы и притих.
Потом ответил мне угрюмо:
«Ты не подумал о других,
А о себе уже подумал...»*

*И вновь мы шли. Упрямо шли.
Сквозь снег и ледяные глыбы.
И мы дошли. На край земли
Мы с ним вот так идти могли бы.
Но друга нет уже в живых.
Оборвалась его дорога...
«А ты подумал о других», –
Я слышу голос издалёка.»*

Сразу после простых детских песенок зазвучали эти проникновенные строки в исполнении вокалистки ДТС Ольги Тимофеевой. И текст песни, и мелодия, и красивое сопрано певицы – всё вместе с первых строк, с первых музыкальных тактов взяло за душу.

Никто из них не мог быть на фронте, а песня волновала так, словно авторы прошли его. Эта песня произвела самое сильное впечатление. Хотя впечатляло на этой презентации всё: и книжная выставка в фойе с книгами Гольцмана и Маслова, и чтение стихов Эдуарда Даниловича маленькими читателями городской Детской библиотеки, и концертные номера, и воспоминания людей, знавших поэта, и, конечно, сам альбом.

Татьяна Тюрина.
(«Кузнецкий рабочий».
07.03.2018)

