

# Александр Раевский

Поэт, имя которого знают сегодня не только жители Кузбасса, но и других регионов огромной России. Его произведения печатались на страницах известных ответственных изданий: «Наш современник» (Москва), «Сибирские огни» (Новосибирск), «Москва», «Огни Кузбасса» (Кемерово), «Роман-газета» (Москва), «Сибирские Афины» (Томск), «Барнаул» (Алтай), «Крым» (Республика Крым).



Родился 11 августа 1951 года в селе Алабуга Каргатского района Новосибирской области. После средней школы служил в армии на территории ГДР. По окончании службы работал в родном селе директором Дома культуры.

С 1974 года живёт в Новокузнецке. Окончил Новокузнецкий педагогический институт, факультет русского языка и литературы. Служил в пожарной охране МВД, в звании капитана вышел в отставку. Награждён медалями за отличную службу, медалью «За служение Кузбассу».

Член Союза писателей России с 1995 года.

Александр Раевский – лауреат премии «Молодость Кузбасса» за цикл стихотворений, опубликованный в 1980 году в сборнике «Дыхание земли родимой»; в 2007 году поэт одним из первых был удостоен новой кузбасской литературной премии «Образ», которая ежегодно вручается за лучшие произведения года в День славянской письменности.

Неоднократно становился лауреатом престижных литературных премий, среди них в 2003 году – премия журнала «Наш современник», авторитетного издания, известного своей последовательной позицией в отстаивании и развитии классических традиций великой русской литературы.

Александр Раевский – автор шести книг: «Полуденный костёр» (1984), «Пьяные цветы» (1994), «Сугробчик» (1999), «Забуранный рай» (2005), «Стеклянная лестница в небо» (2011), «Ласковая высь» (2016).

В августе 2018 года Александру Дмитриевичу Раевскому исполнилось 67 лет. Этот год был отмечен новыми публикациями его произведений в изданиях, представляющих литературные достижения различных регионов России: в журналах – «Сибирь», №2 (г.Иркутск-2018); «Белая скала», №3 (Крым-2018); «Начало века», №2 (г.Томск-2018); в главном печатном органе Союза писателей России – еженедельнике «Российский писатель» (г.Москва); в литературно-публицистическом обозрении Ассоциации писателей Урала.

По мнению коллег, произведения Александра Раевского – это «настоящая поэзия, сочетание русских традиций и языкового новаторства»... стихи самобытного сибирского автора «близки и родственны любому жителю России не только по тематике, но и по самому внутреннему строю, иными словами по хорошему русскому языку, очень точному и образному».

А вот какое письмо получил новокузнецкий поэт от Николая Зиновьева, коллеги из Краснодара, чьё творчество уже вошло в классический фонд отечественной литературы.

Годом ранее в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоялось знаковое мероприятие. В рамках проекта «Творим историю вместе», посвящённого 400-летию Новокузнецка, поэту был вручён почётный сертификат, подтверждающий, что документальные свидетельства о жизни и творчестве А.Д. Раевского теперь можно увидеть в интернете на сайте «400 знаменитых новокузнецан».

Прозвучало тогда и пожелание: в честь юбилея родного города выпустить сборник с произведениями поэта.

*Здравствуйте, Александр Дмитриевич! Стихи Ваши прозили и мочу смеять, что Вы - Поэт и Поэт огромной образцательной силы. Ход Ваших мыслей крестный ход... Всё. Подробно расскажем мальчишке к будущу.*

*С братскими приветам*

*Николай Зиновьев  
Краснодарский край,  
3 мая 2018 года*

Редколлегия альманаха «Кузнечная крепость» с пониманием отнеслась к столь своєвременному пожеланию: сборник был свёрстан и подготовлен к печати силами нашего творческого актива. Но издать его не удалось. Не нашлось денег для оплаты типографии.

Предлагаем читателям публикацию отдельных произведений Александра Раевского. Здесь и вошедшие в упомянутый выше сборник – возможно, известные некоторым знатокам и ценителям литературы по предыдущим сборникам. Есть и совсем новые – написанные поэтом буквально перед этим выпуском альманаха.

*Автор предисловия к сборнику А.Д. Раевского «Судьба России» – известный литературовед Анатолий Семёнович Сазыкин.*

# ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ

*Перед нами сборник стихотворений новокузнецкого поэта, члена Союза писателей России, лауреата журнала «Наш современник» А.Д. Раевского, подготовленный им к 400-летию нашего города.*

Александр Дмитриевич – автор ряда предыдущих сборников стихотворений, многие из них вошли и в этот, однако есть в нём и совсем новые стихи.

Автор не сочинял чего-то к юбилею города, а просто включил в этот сборник те, которые считает наиболее характерными для его творческой манеры, которые полнее всего выражают его стиль и тематику.

Ещё в одном из самых первых отзывов на стихотворения Александра Раевского профессор А.Г. Балакай отметил, что важнейшая отличительная черта стихотворений этого автора – их русская корневая система, основанная на фольклоре, традиция русской литературной классики и пронизанность русским национальным началом. И во всём его дальнейшем творчестве, о некоторых сторонах которого мне уже приходилось писать, ведущими являются такие мотивы: прекрасное чувство родной природы и связи её с внутренним миром человека; глубокие, подчас тревожные и горькие раздумья о нашей Родине – России, и её судьбе; о предназначении и ответственности поэта; и, естественно, о любви как основе человеческих взаимоотношений, самом радостном и ярком чувстве, переживаемом человеком. Естественно, что это мотивы и настоящего сборника.

Сама по себе тема живой природы очень традиционна для русской литературы, как органично и традиционно для русской души стремление постигать и выражать себя через параллелизм состояний души и природы. Александр Раевский в этой теме, не гонясь за оригинальностью, стремится к точности выражения внутреннего чувства и его насыщенности.

Одно из таких стихотворений хотя и названо «Фотограф июня», но это не фотография, это живая картина:

*«В цветном объективе лукавого лета  
Так много вмещается звуков и света:  
Кукушкина роца,  
Просёлок, прохлада,  
Ленивая россыпь далёкого стада...»*



*...Ромашки навстречу, как царские деньги,  
И ласточки воздух собой засорили,  
И звону бездонному рады-раденьки  
Антенны мелькнувшей вдали  
деревеньки...*

Простой куст ивы в стихотворении «Девичий куст»

*...знает всё: куда уходит ветер,  
О чём молчат полночные цветы,  
И кто есть мы на этом свете,  
И в чём секрет добра и красоты...*

Пронизана непосредственным живым и тёплым чувством картина летнего дня в стихотворении «На родине»:

*«...проносятся птахи,  
Купается день в лебеде,  
И снова мальчонка в цветастой рубахе  
Бежит к недалёкой воде...»*

А стихотворение «Встреча» вообще перерастает в философское раздумье-переживание самой типичной жизненной ситуации: самоуверенная красивая молодость в единении с цветущей природой и женственностью и знать не хочет закона бытия, а он есть:

*«...Молодость былая  
седенькой старушкой,  
Сидя у дороги, девку поджидала.»*

Совершенно очевидно, что основной темой сборника станут раздумья о судьбе России, нашей великой и суровой Родины. И раздумья эти едва ли могли быть безоблачно-радостными, парадными, как и стихи о нашей малой родине, родном городе Новокузнецке.

Автор этого сборника, конечно, участвовал в конкурсе стихотворений, претендовавших на гимн города, и занял в нём достойное место. Но гимн – это совсем иной жанр, а в данном сборнике перед нами поэтические раздумья, порождённые повседневностью.

Вопреки моде, установившейся в либеральных верхах в столице и поближе к ней на сплошное очернение нашей истории и даже иногда на желание её по-своему переписать, здесь, «во глубине России», местный автор говорит о своём чувстве и к Родине, и к родному городу по-своему: без ложного пафоса и без очернительства.

И к голосу его, во всяком случае, нам, землякам, стоит прислушаться.

Стихотворения, выражающие эту тему, разноплановые: и с определённым лирическим сюжетом, как «Голуби», «Металлургический завод», «Удушье» и другие; и тяготеющие к социально-нравственному обобщению и оценке, как «Перед концом света», «Огляделся –

иная среда», «Одиночество», «Тихо от мороза. И душа глуха»; и откровенно сатирические, как «Видел я, как в моём захолустье» и др.

Хороши стихотворные миниатюры, выстраданные не только поэтом, а и всем народом, и глубоко продуманные, как «Май 1945 года», «Судьба России» и особенно вот эта:

**«Эх, тройка! Птица тройка...»  
Н.В.Гоголь.**

*«Русь-тройка полями летела, неслась.  
А в бричке холёная тушка тряслась  
И круглое личико –  
Чичиков.  
Русь-тройка поныне по свету летит,  
А кто в ней, друг дружку тихая, сидит?  
Побей их родимцем! –  
Всё те ж проходимцы.»*

Как говорится, без комментариев (хотя комментарии напрашиваются и даже вопиют).

Общественная позиция автора в стихотворениях сборника выражена совершенно определённо: в ней и тревога, и боль, и надежда на вечные устои народной жизни, и готовность их защищать.

С одной стороны –  
*«Взбизнесился несчастный народ! –  
Не до скрипок да литературы...  
С потепленьем глобальным грядёт  
Ледниковый период культуры...  
...Мир потонет в деньгах и во лжи...»*

А с другой – обращение в стихотворении «Дорогие поэты, витии» к собратьям по перу и вообще к людям любить жизнь, любить свою страну:

*«...Вы прислушайтесь: музыка льётся,  
Из глубинных высот нисходя;  
И в два зубика звонко смеётся  
На руках материнских дитя!..  
Мы приходим лишь раз, вы поймите,  
Никого не вино, не учу,  
Просто жизнь – это жизнь, а не митинг,  
Просто сам я такого хочу!  
В поднебесье окно растворите,  
В грозových облаков кутерьму...  
Удивляйтесь. Любите. Творите!  
...А Россию не дам. Никому.»*

Ещё хочется обозначить две темы, пусть не главные, но интересные и значимые для содержания сборника. Первая – без которой лирики вообще не бывает. Это любовь. Стихотворений этих не много. Но они и откровенно чувственны, эротичны и в то же время очень целомудренны, без натурализма и по-

шлятины, что в наше время редкость. Но удавалось же это Пушкину, Есенину, Пастернаку, а почему не должно удаваться Раевскому? Это стихотворения «Храм любви», «Во ржи» и «Молодые».

И ещё тема традиционная для русской литературы с её всемирной отзывчивостью. Это три стихотворения о совсем иной, нерусской среде и ментальности. Шутливое «Две луны», орнаментальное «Азия» с тихой замечательной красочностью и жизнелюбием и психологически очень точное и интересное стихотворение

о приезде юной студентки из большого города в родную юрту («Казашке»).

Предлагаемый читателю сборник стихотворений без сомнения интересен, содержателен, написан хорошим русским языком. Он нам ещё раз напоминает, что «во глубине России» не просто «вековая тишина», а вполне интенсивная культурная жизнь.

**Анатолий Сазыкин,**  
*литературовед,*  
*уроженец Новокузнецка.*