

7–8 апреля 2017 года в Челябинске состоялось VIII Межрегиональное совещание молодых писателей. Его участниками стали более восьмидесяти молодых поэтов и прозаиков, приехавших не только из городов Челябинской области, но и из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Омска, Оренбурга, Кемерово, Каменска-Уральского, Кургана, Орска, а также из Донецкой Народной Республики. За два дня в стенах Челябинского государственного института культуры было прочитано и разобрано более пятидесяти рукописей. На совещании были представлены как рукописные материалы, так и изданные произведения. Среди них книги стихов Натальи Тагориной, Анны Долгаревой, Анастасии Порошиной и книга прозы Татьяны Ягодинцевой.

**Когда пишет женщина...  
(О книге стихов Натальи Тагориной  
«Конверт с листьями»)**

*Тагорина, Н. В. Конверт с листьями:  
Стихотворения / Н. В. Тагорина. – [б.м.]:  
Издательские решения, 2017. – 69 с.*

Поэзия Натальи Тагориной высоко духовна. Она стратосферна, надмирна. Автор лишь едва-едва касается земных образов, ощутимых примет. Вот почему невыразимое здесь обретает речевую плоть посредством воздуха, света, воды, листьев, птиц. Это образы-первоосновы, переосмысленные автором заново – «нежно-тяжкая волна», «тягостный огонь», «золотая вода», «неощутимый свет».

Книга преисполнена воздуха и света. Здесь словно только дышишь, а не шагаешь по земле. И воздух, и свет являются сквозными образами всей книги:

*Весь этот воздух есть одна  
Неумолкающая просьба.*

*Молочный свет сквозь ветви – в осень,  
В просветы лиственного дна,  
В пробоины...*

Но, несмотря на всю воздушность и краткость форм, содержание их сгущено до жидкости. В двух строфах автору удаётся уместить колоссальный объём смысла:

*А зацепиться можно только –  
За пустоту.  
За трепет жизни – сладкой, горькой, –  
Зовущей ту,  
Другую жизнь. За холод истин  
Сквозь жажду лет –  
За дважды два равно немыслимое  
И дальше – в свет.*

Стихи Натальи несут в себе удивительное и редкое для современной поэзии свойство – они исцеляют сознание. Просты и понятны ответы на вопросы, волнующие каждого человека: о любви и смерти. Волшебным образом автору удаётся приоткрыть завесу извечной тайны притяжения между мужчиной и женщиной.

*Наедине. На глубине.  
На безымянной остановке.  
Моей в тебе. Твоей во мне...  
Как осторожны и неловки,  
Как немые первые слова!  
...И лишь торопятся взглядеться  
Не мы, а изумлённых два  
Навстречу выпорхнувших сердца.*

Радостно осознание причины высокого состояния, рождаемого любовью:

*...На краткий миг душа с душою слита,  
Для счастья и потерь*

*Распахнута...  
– Когда Творец сплетает  
Узор незримый Свой,  
Душа себя напоминает  
В душе другой.*

Читаешь эти стихи и удивляешься тому, что ещё существуют картины мира, в которых отсутствует Бог:

*Ты видишь это или нет?  
Неизъяснимый Божий свет  
На все вопросы листопада  
Прозрачным делает ответ...*

И уж совсем смешно становится верить в смерть, после того как прочитываешь:

*Благословляю твой уход  
И славлю Руку, уводящую  
Тебя наверх, за небосвод,  
Из призрачного – в настоящее...*

Содержание «Конверта с листьями» приводит к мысли о том, как бесконечно богат может быть человек. Как он может быть преисполнен внутреннего духовного материала. Какими убогими и смешными тогда кажутся богатства внешние, а все заботы о внешнем выглядят недалёкой унылой тщетой:

*Всего себя раздай, растрать,  
Живого про запас не комкай.  
Горит неровной острой кромкой  
В огне забытая тетрадь.*

*И строчки вспыхивают так,  
Как от рожденья не горели,  
Из обжигающей купели  
Взвиваясь в просветлевший мрак.*

### **Уютная юность (О книге прозы Татьяны Ягодинцевой «Изоляция»)**

*Ягодинцева, Т. Ю. Изоляция : рассказы /  
Т. Ю. Ягодинцева. – Челябинск: Цицеро, 2016. – 92с.*

Книга, содержащая шесть рассказов, выстроена в форме доверительной беседы, того самого разговора по душам, которого так часто не хватает в суе повседневности. Герои повествований – юные девочки и мальчики, старшеклассники, студенты – наши современники, которые ищут ответы на главные вопросы. Вопросы, которые в большой литературе именуют «вечными». Окружающая действительность для них выглядит серой, безрадостной, а главное, непонятной. Пролить свет на затруднения молодых людей зачастую не в состоянии ни

семья, ни школа. Так, родители героини из рассказа «Изоляция» ссорятся вечером на фоне включённого телевизора. Очевидно, что их собственные «большие проблемы» ещё не решены, поэтому «малозначительные вопросы» дочери мало волнуют. Героиня ищет ответы в собственной голове и обнаруживает там голос «таинственного незнакомца», единственного существа в её жизни, которому можно довериться. В ходе подготовки к олимпиаде со школьным психологом девушка узнаёт, что голос в её голове может быть началом серьёзного психического заболевания – «шизофрени». Однако она отдаёт предпочтение внутреннему голосу. Первый рассказ задаёт тон всей книге и обозначает главную проблему – отчуждение в современном обществе и необходимость поиска путей её решения.

С разных сторон проблема отчуждения, непонимания между людьми возникает в каждом из последующих рассказов. Одну из причин такого положения автор видит в излишнем внимании к форме в ущерб содержанию. Наглядно это показано в рассказе «Выставка», где юного художника просят объяснить содержание картины, представленной им для школьной выставки, не для того чтобы помочь раскрыться его таланту, а только чтобы «сделать вид» для руководства школы. Учитель русского языка а значит, и литературы в школе, где учатся Соня и Наташа из рассказа «Выйти из аквариума», тоже считает, что главное соблюсти форму, не особо вдаваясь в содержание. Педагог выгоняет девочек с урока за то, что одна из них забывает дома тетрадь с домашним заданием, а другая из солидарности говорит, что и она забыла тетрадь. Девушки сидят в школьном фойе, неожиданно пустынном и тихом во время уроков, и принимают решение самим разобраться в жизни. Они заводят «философскую тетрадь».

Девушек связывает искренняя дружба, они откровенны друг с другом и на самом деле хотят выйти из перманентного состояния депрессии, которое их угнетает. Первое, что приходит в голову молодым философам, – все проблемы из-за тревоги и суесть, то есть сначала необходимо достичь спокойствия, гармонии во внутреннем мире. А точнее, гармонии между миром внутренним – пшеничным полем на опушке леса, куда периодически переносится Наташа, и миром внешним, где никто никому не нужен и не интересен. В конечном итоге девочки приходят к выводу о том, что все проблемы оттого, что людям не хватает любви друг к другу. Люди разучились любить.

Несмотря на безрадостные картины домашних и школьных будней героев Татьяны Ягодинцевой, ощущение уюта и света не пропадает при прочтении книги. Читаешь – и словно общаешься с добрым

и дорогим тебе человеком, чувствуешь доверие и раскрываешься сердцем навстречу, сопереживая героям. Психотерапевтический эффект книги ощутим и уместен. Оправдана и структура книги. Рассказы аналитические («Изоляция», Выйти из аквариума») перемежаются с восторженными эмоциональными рассказами («Пара слов о счастье», «Солнце»). Прочсть книгу точно стоит родителям, глубоко увязшим в обыденности, педагогам, которые перестали видеть за партами учеников, молодым ребятам, жаждущим глубокого и плодотворного общения со сверстниками, и всем, кто хочет стать счастливее.

**Колодец света  
(О книге стихов Анны Долгаревой  
«уезжают навсегда»)**

*Долгарева, А. П. уезжают навсегда : стихи /  
А. П. Долгарева. – Луганск, 2016. – 96 с.*

Эту книгу невозможно читать на одном дыхании. Воздух ее сгущён, сжижен. Это и не воздух вовсе, а сверхплотный газ. Это иная среда. Раскрываешь её и с первых строф – словно падаешь с моста в воду – из хлипкого киселька благодатных будней попадаешь в горячую толщу войны.

Вместе с лирическим героем Ани Д., дерзкой до бесстыдства девочкой с Донбасса, ты прикасаешься к войне и рефлекторно отдёргиваешь руку – захлопываешь книгу. Потому что мучительно нестерпимо «в дыму, мазуте и сале» бежать от дома с «проломленной крышей» до «разбитого танка на дороге». Бежать и падать на «искромсанную землю», где «на зелёных ветках – перезревшие вишни», а «незасеянные степи обожжены». Потому что в голове давно уже выросла упрямая мысль о том, что ты сама – эта «израненная земля», «растрёпанная, с чёрным от боли лицом»,

*это яблони, что отцвели  
и впустую роняли свой урожай под ноги.*

И ты восстаёшь, как тот «тощий пацан с Донбасса» «с черенком от лопаты», а рядом с тобой – «братья» с «палками и кольями... выходят на автомагистраль». Ты восстаёшь, чтобы защищать «магию, правду и ароматы» родной земли. Тебя «накрывает осколком» вместе с контрабандистом Максимом, отрывает голову, как Наталье из Лисичанска, и руки, как «ребёнку из подвала». Кажется, что всюду течёт «кровь человечья вязкая, густа, солоная...» И животная волна жажды отмщения захлёстывает...

Однако в этой книге нет места мести. Каждое стихотворение – колодец смысла, который выводит из боли прямо в любовь. Любовь мерцает на каждой страничке этой тонкой книжицы. Вот летят «гуси-лебеди, белоснежны у них крыла»,

летят «лепестки кремовые и белые, яблоневые и абрикосовые»,

*лепестки летят на четыре все стороны,  
рассказать, что никто не хочет войны.*

Потому что «нет у врага ни матери, ни отца», оттого и не нужно помнить «его лица». И ещё, потому что главный враг не вовне, а всегда – во мне. Для уяснившего это

*будет тёплая печь, будет хлеб на столе,  
и не спросят, какой нынче век на земле»,*

и ещё осознание того, что

*ни смерти, ни страха, ни времени нет,  
только бьющий из самого сердца свет...*

Смысл книги гораздо больше и мощнее её формы. Книга преисполнена смысла. Вот почему прощаешь автору ляпы, неточности и недочёты. Более того, зачастую на сверхвысокой волне экспрессии пролетаешь слабые моменты исполнения.

Книга упрямо выбивается из трёхчастной логики её построения, где одна часть – «О войне», другая – «О любви» и завершающая – «Возрождение». Это происходит потому, что само содержание книги нелинейно, сверх-логично. Здесь всё перемешано, сплавлено в единый монолит любви и боли. Книга как сама жизнь неподдельна и непокорна, оттого что в ней «слишком много любви» и эта любовь – «оглушительный свет», «термоядерное тепло», «она горячее звёзд и больше планет».

Завершает книгу венец сонетов – 15 стихотворений; каждое из них заканчивается строкой, с которой начинается последующее. Эти стихи выглядят как заговор, некая магическая структура, призванная снять высокое напряжение книги. Вслед за лирическим героем мы «ступаем в мох и резеду», «касаемся деревьев, трав, песка, рябины листьев, ягод бересклета», смутно чувствуя «зелёную, нервующую нить», благодаря которой и

*заросли пути и города  
полянью, кашкой, диким виноградом,  
но остаётся с нами навсегда  
любовь как серебристая звезда,  
к которой мы из тени выйдем – рядом...*

**Виртуозная балерина слова  
(О книге стихов Анастасии Порошиной  
«Неразменный апрель»)**

*Анастасия Порошина. Неразменный апрель.  
Стихи. / А. Порошина – Германия: STELLA, 2012. – 58 с.*

Россия у иностранцев, кроме снегов и медведей, неизменно ассоциируется с балетом. Русский

балет, как общепризнанное и непревзойдённое искусство, стал возможен благодаря тому, что он, по выражению Пушкина, – «душой исполненный полёт». Анастасия Порошина о балете не пишет, но её лирическая героиня – виртуозная балерина чувства, оформленного в слово. Линии её поэтического танца отточены и изящны, невесомы и возвышенны:

*Дождь смывает твой голос с высоких частот,  
Зло смеётся сквозь солнце в оконную раму.  
Он ослеп, как любовь, он по-детски жесток,  
И зияют гудки, будто рваные раны.*

*Он не прав. Абонент не доступен – навзрыд,  
По-английски, по-русски и снова гудками,  
Но слова долетают, и виден разрыв  
Между плачущим небом и мышечной тканью...*

За удивительной лёгкостью речевых пируэтов, выразительностью образов, роскошью лексики стоит не только титаническая работа со словом и языком. Подобная поэзия не может состояться без настоящей внутренней духовной работы и без судьбы:

*Я не плакала в электричке,  
Я не плакала на вокзале.  
Плакать вроде бы неприлично,  
Чтобы лишнего не сказали. <...>*

*Я не плакала на прощанье –  
Мы расстались почти без сцены.  
Ничего ты не обещал мне.  
Но и это уже бесценно.*

В стихах Анастасии явлено счастливое сочетание глубоких, сильных, чистых, искренних переживаний с высокой культурой поэтического стиля:

*Холодный сентябрьский ветер кормлю с руки,  
А Вы – о чём-то своём и, наверно, важном...  
Я так устала – видите огоньки  
В моих ресницах – значит, я буду вашей.*

*Не в эту осень, даже не в этот век,  
Не в этой жизни, милый, не в этом мире...  
Откройте пошире окна – впустите снег –  
Одно из наших пленительных перемирий!*

Просту говоря, ничего не надо выдумывать: сверхсложных слов, феерических оборотов, невысказанных форм и размеров. Нужно просто чувствовать жизнь на родном языке – в этом сокрыта суть качественной поэзии. Поэзии, которой хочется наслаждаться снова и снова:

*Шоколадный коньяк  
на последнем изломе марта –  
До начала мне остаётся совсем немного.  
Я неловким движением рук открываю карты –  
Козырную судьбу и нечаянную дорогу:*

*Я весна на излёте, небесное разноцветье,  
Я стеклянный звон душным вечером у изголовья,  
Я люблю, клянусь тебе, самой родной на свете –  
Самой сильной и ласковой,  
самой земной любовью...*