

Любовь Дубкова главный редактор

От субботы до субботы...



В 2020 году состоится десятый выпуск курсов Нины Александровны Ягодинцевой «Основы литературного мастерства». Для вечности это небольшой срок, а для нас – юбилей! Курсы окончили 129 человек, и в нынешнем, десятом курсе, заканчивают обучение – 23. Поздравляю педагога и выпускников с этой датой и желаю всем неиссякаемого творчества!

И у нашего альманаха маленький юбилей – это пятый выпуск.

Я решила провести небольшой опрос среди выпускников и предложила ответить на следующие вопросы:

1. Зачем Вы пришли на курсы?
2. Получили ли Вы то, зачем пришли? Чему Вы научились на курсах?
3. Изменилось ли что-то в Вашей творческой жизни (или вообще в жизни) после окончания курсов?

Отвечаю первой. Выпускница 2015 г.

1. К тому моменту, когда я приняла решение пойти на курсы к Нине Александровне Ягодинцевой, мне исполнилось 55 лет, и, в общем-то, я понимала, что мой поезд ушёл, и на такие курсы стоило попасть лет двадцать назад. Я уже сорок четыре года пыталась писать стихи и немного прозу. У меня не было проблем с техникой стихосложения, но я остановилась на каком-то рубеже, который держал меня и не давал развиваться дальше, мне не хватало воздуха. Вот за этим я и пришла.

2. Да, однозначно получила. Здесь не учат писать стихи, не штудируют ямбы и хорей, здесь просто начинаешь по-другому смотреть на творчество. На своё – как бы со стороны, на чужое – под другим углом. Я всегда ощущала ответственность за каждое написанное мной слово, но теперь это чувство многократно усилилось. И хотя мудрый педагог не ставила никаких заборов и рамок, в моей голове более или менее уложилась система ценностей: что хорошо, что плохо, что можно, что нельзя, с чем надо бороться (я имею в виду – в своих стихах), что усиливать, а о чём лучше промолчать. Наука само-редактирования – очень полезная штука! Наичценнейший опыт получила на творческих семинарах во время разбора моих стихов.

Если говорить об опыте, то Нина Александровна делилась своим просто безгранично. Не буду пере-

числять пункты её авторской программы обучения на курсах, но я начала понимать, что же такое литературный процесс, как он живёт в окружающем нас мире и где я в этом процессе. Часто на вопрос, зачем я пошла на эти курсы, совершенно честно отвечаю: для общего развития, для расширения горизонтов.

3. Что касается личного творчества, то процесс осмысления и принятия того, что узнала на курсах, продолжается до сих пор. Кроме того, мысль о том, что неплохо бы нашему выпуску 2015 года издать общий сборник, привела к тому, что вы держите в руках альманах «Литературный курс» № 5, редактором которого я являюсь уже пятый год. Издание альманаха – это продолжение учебного процесса как для меня, так и для остальных выпускников. Для меня – в плане редакторско-составительской деятельности, для авторов – в плане совершенствования литературного мастерства. А если учесть, что эти процессы взаимопроникающие, мы все учимся друг у друга. И всегда рядом «мудрый филин», дающий ответы на все вопросы – Нина Александровна Ягодинцева.



Сергей Ярин, выпускник 2016 г.

1. В какой-то момент я понял, что избыток желания, помноженный на недостаток умения, приведёт к глобальному фиаско. И чтобы реальность не превратилась в скучную обыденность, я должен совершенствоваться!

Наверное, я хотел убедиться, что литературный процесс – это труд каторжника на сибирских рудниках...

2. Не скажу, что на все 100% понимал, к чему готовиться, потому особенных фантазий не было.

С самых первых занятий Нина Александровна так выстроила учебный процесс, что у нас не было шансов не стать профессиональными литераторами. Мы учились точнее работать со словом, искали новые, нешаблонные метафоры и развивали образное мышление.

Можно сказать, что курсы научили меня правильно держать кирку в руках...

3. Наверное, я стал более серьёзно относиться к тому, что делаю. Если раньше я мог набить за вечер страниц 15 и сказать: «О, я написал шедевр!», то теперь каждое предложение даётся с трудом.

Зато когда сравниваешь эти два этапа – сразу заметен качественный рост. Так что – всё не зря.

А ещё отыскал много самородков...



Алиса Тульчинская, выпускница 2017 г.

1. Я пришла на курсы, когда мне было шестнадцать лет, а я тогда, конечно, была уверена, что всё знаю сама. Немного боялась в этом усомниться.

Но мои родители поймали момент и убедили, что нужно учиться и развиваться, если есть предрасположенность и если я хочу чего-то достичь. Сослалась.

Разочарование в собственной правоте было приятным. Очень счастлива, что это так!

2. Я получила и то, зачем пришла, и много-много сверх того. Главное – научилась ориентироваться в литературном пространстве и поняла, как это важно.

На основе уже имеющихся знаний я учусь каждый раз, когда читаю и пишу: многих ошибок ещё не удаётся избежать, но теперь я их вижу.

Я стала гораздо лучше владеть и формой, и содержанием. Если сравнить мою первую подборку, которую я в 2016 году принесла на семинар, с теми стихотворениями, которые я пишу сейчас, прогресс будет очевиден.

А ещё я действительно полюбила учиться, бесконечно благодарна за это Нине Александровне: весь год занятий я жила буквально от субботы до субботы. Сейчас учусь в Литературном институте имени А.М. Горького и ответственно заявляю: знания, полученные в течение курса, не даются больше нигде. Без них мне было бы намного тяжелее.

3. Моя творческая жизнь после (и во время) литературных курсов не просто изменилась – она началась. Раньше я, наверное, только играла в литературу – теперь у меня серьёзные намерения, хорошая база и огромное желание продолжать. Я получала и получаю поддержку, когда самой не удаётся сделать правильный выбор, найти правильное направление. Не знаю, как жила без этого.

чем должна заниматься в жизни, в том, что поэзия, литература, культура – это мой путь. Я стала более требовательно и критично относиться к своему творчеству. Курсы дают большой импульс для внутреннего духовного развития, показывают возможные направления применения полученных знаний и умений, открывают путь на новый уровень сознания.



Михаил Стригин, выпускник 2012 г. и 2016 г.

1. Лет пятнадцать назад я начал писать стихи или, по крайней мере, то, что я называл стихами. И сразу почувствовал себя в безвоздушном пространстве непонимания. Какое-

то время пытался найти единомышленников, но безрезультатно. Я ощущал себя подобно людям из одноимённого фильма, которые были не только не понимаемы, но и получали агрессию со стороны общества. Причём я обращался в различные коммерческие журналы, с которыми сотрудничал по линии бизнеса, но и там получал в ответ молчание. Главные редакторы ничего не слышали про поэтов в Челябинске, и тогда я решил, что такой один.

Но если сильно чего-то желать, то оно проявится, и в один прекрасный день познакомился с замечательным человеком и поэтессой Еленой Губиной, которая привела меня на свой выпускной вечер литературных курсов. И тогда я обнаружил, что не один, и что существует школа, подобная школе Ксавьера из упомянутого фильма, где собирались инакомыслящие. Но, в отличие от школы мутантов, выпускники литкурсов совершенно безобидны и, более того, патриотично настроены.

2. Получил ли я то, зачем шёл? Ответ будет несколько настораживающий, поскольку я единственный человек, прошедший литкурсы дважды. То ли в силу своего недопонимания, то ли в силу своей ограниченности, а может быть в силу того, что литкурсы Нины Александровны Ягодинцевой можно рассматривать подобно книге, которая раскрывается в зависимости от контекста мировоззрения. А, по всей видимости, между годами обучения моё мировоззрение поменялось, и наверняка в этом виноваты в том числе и литкурсы. И как любую книгу, литкурсы можно хвалить, можно критиковать. Например, мне не хватило навыков каких-то поэтических приёмов, которыми я уже овладевал потом самостоятельно, разборов поэзии великих, опять же ради каких-либо уже готовых приёмов. Но, как любая талантливая книга оставляет след от переживаний, так и два года обучения, диалога, игр, бесспорно, породили лавину событий.

3. Такое понятие как «событие» обладает удивительным качеством случайности. Когда рассматриваешь что-либо случившееся ретроспективно, кажется, что оно произошло, очевидно, по той или иной причине. Но можно ждать чего-то бесконеч-

Оксана Ралкова, выпускница 2013 г.

1. Поступление на курсы стало естественным продолжением процесса литературной учёбы, начатой в литобъединении «Студенческий Парнас» (ЮУрГУ, рук. Л.В. Кулешова)

и литмастерской «Взлётная полоса» (ЧГИК, рук. Н.А. Ягодинцева). Первый выпуск литературных курсов успешно состоялся в 2011 году, мне посчастливилось стать курсанткой третьего набора. Хотелось глубже проникнуть в профессию, узнать литературную кухню изнутри, яснее понять суть феномена творчества.

2. Я посещала занятия не просто с интересом или радостью, но на волне огромного эмоционального подъёма, каждую субботу ждала с нетерпением, как особого праздника. Впервые в жизни я получала знания, в важности и нужности которых была более чем уверена. Темы, проблемы, вопросы, которые поднимались, обсуждались, рассматривались на курсах, словно изначально кроились под мои потребности и желания. Литкурсы увенчивали почти 20-летний путь моего образования.

3. По окончании курсов во мне ещё более укрепилась уверенность в том, что я занимаюсь тем,



но долго, и ничего не произойдёт. Ждать мало, необходимо это подготавливать. Иными словами, должны быть и необходимые, и достаточные условия для судьбоносных событий. И литературные курсы Нины Александровны Ягодинцевой – шаг в этом направлении.



Елена Раннева, выпускница 2013 г.

1. Прежде чем пойти на литературные курсы Нины Александровны Ягодинцевой, я задумалась, стоит ли мне заниматься поэзией и что значит быть поэтом. Мне нужен был вектор, по которому я должна двигаться в поэтическом мире.

Писатель или поэт должен стремиться к определённой цели и постоянно ощущать творческий рост, иначе не стоит браться за перо.

В лице Нины Александровны всегда видела талантливого литератора и педагога. Слушатели предыдущих курсов рассказывали, как великолепно она проводит занятия, умеет сплотить коллектив и передать свои богатые знания в области литературы.

Посещая курсы, я хотела получить теоретические знания, применить их на практике и получить профессиональную оценку как опытных, так и начинающих авторов. Хотелось обострить своё читательское восприятие, чтобы успешно продолжить путешествие в литературном мире.

2. Я не только получила новые знания и опыт, но приобрела уверенность в творческой деятельности, зарядилась вдохновением для дальнейшей работы. Появилась возможность поехать на международный семинар в Каменск-Уральский. На курсах узнала, можно ли и нужно ли монетизировать свой талант. Этот вопрос волнует многих, но ответ найти трудно.

3. Значительно изменилась моя творческая жизнь. Меня приняли в Союз писателей России. Произведения были опубликованы в журналах «Мурзилка», «Начальная школа» и др. Изданы новые книги: «Шла по дому Доброта», «Дом наш – солнечная планета» в издательствах Челябинска. В Москве издана книга о космосе: «Путешествие Белки и Стрелки по Солнечной системе» (стихи, рассказы и загадки). Вышла детская передача «Мышкины книжки». В каждой передаче дети знакомятся с творчеством писателей Южного Урала. Многочисленные публикации о моём творчестве в прессе. В 2014 году меня наградили почётным знаком Управления культуры Миасского городского округа «Лучший в Год культуры».

Я приняла участие в большом литературно-краеведческом проекте «Шла по дому доброта». Постоянно встречаюсь с читателями. В 2019 году провела около 60 встреч с детьми и взрослыми.

Одерживаю победы во многих литературных конкурсах. Сама веду конкурсы на литературном

сайте. Передаю опыт учащимся, начинающим стихотворцам, многие из которых стали лауреатами поэтических конкурсов в России.



Павел Карякин, выпускник 2011 г.

1. В 2010 году, когда я поступил на курсы литературного мастерства Нины Ягодинцевой, был в самом начале литературного пути и остро нуждался в профессиональном инструментарии и, вообще, в диалоге с серьёзным профессионалом в соответствующей сфере.

2. Получил гораздо больше, чем рассчитывал: педагог и большой литератор Нина Ягодинцева сумела сформулировать некий идейный вектор, благодаря которому много проще ориентироваться в беспокойных, бурных, изменчивых водах современного литпроцесса. Важным было и то, насколько мы были «заодно» с моим учителем, считая за основу основ прежде всего русскую классику (Достоевский, Толстой, Гоголь, Тургенев...). Осваивая приёмы литературного воздействия, мы очень много внимания уделяли духовно-нравственным вопросам; большинство рассуждений и точек зрения Нины Александровны были созвучны моим воззренческим позициям, и это, кстати, очень важно для обоих: и для ученика, и для учителя.

3. После курсов я попал на первое серьёзное содействие писателей в Каменске-Уральском. Вектор духовных перспектив и творческих поисков, в котором двигаться, обозначился чётче и острее. Курсы повлияли на меня в глобальном отношении: внутри совершился некий квантовый скачок, касаемо воззрений на литературу в частности и на жизнь в целом.

По окончании курсов мы продолжаем тесно взаимодействовать с Ниной Александровной, и я по-прежнему считаю себя её учеником. Процесс совершенствования литературного мастерства бесконечен...



Татьяна Ческидова, выпускница 2019 г.

1. Желание реализовать свои творческие способности и получить необходимые для этого знания у меня было всегда, но в последние годы чувствовалась какая-то особая необходимость. В интернете я выходила на различные литературные сайты и читала всё подряд. Нередко бывало так, что одна информация противоречила другой, поэтому вопросов оставалось много. Понимала, что где-то есть профессионалы – литературоведы, культурологи, филологи... но это так далеко от меня и моего маленького южноуральского городка на окраине огромной Челябинской области. Поэтому, когда о курсах Литературного мастерства при Челябинском

государственном институте культуры мне поведал член Союза журналистов России, выпускник именно этих курсов П.В. Большаков, я в очередной раз убедилась в том, что мечты сбываются.

2. Безусловно, я получила бесценный объём знаний от замечательного педагога, критика, культуролога, поэта, секретаря Союза писателей России Нины Александровны Ягодинцевой, лекции и практикумы которой всегда проходили очень интересно. Это как другое измерение, которое я чувствовала ранее, но не понимала, как этим владеть и пользоваться. В учёбе всё было очень непросто, особенно признавать собственные ошибки. Но постепенно происходило осмысление процессов, протекающих на более высоком уровне: расширялось понимание пространства, движения, горизонтальных и вертикальных смысловых связей в языке. Всё это заставило меня намного серьёзнее относиться к своему творчеству. Были изучены такие важные темы, как редакторско-составительская деятельность, методика рецензирования литературных произведений и многое другое, что считаю очень важным как для личного роста, так и для работы литературных объединений маленьких городков, таких, например, как наш Троицк.

Ещё одной важной ступенькой к творческому росту стало моё участие в X Международном совещании молодых писателей России, которое проходило в апреле 2019 г. в ЧГИК во время моего обучения на литературных курсах.

3. Прежде всего, появилось чувство ответственности за каждое написанное слово, понимание той культуры и духовных принципов, на которые нужно ориентировать свои произведения, а значит и читателей.

По приглашению Нины Александровны я попала в Лабораторию художественного перевода «Мосты над облаками», идея которой также принадлежит нашему замечательному педагогу. Это совместный проект молодёжной Литературной мастерской «Взлётная полоса» и Литературных курсов Челябинского института культуры, где в настоящее время вместе с другими участниками осваиваю азы переводческой работы.

Ещё в мае 2019 года, практически по окончании Литературных курсов, меня приняли в члены Союза писателей России. Так что учитесь, друзья мои, и перед вами откроются новые миры и новые возможности.

