

Праздник проходит на территории озера Банное, которое находится в Абзелиловском районе Республики Башкортостан, недалеко от границы с Челябинской областью и городом Магнитогорском.

Одно из самых известных и красивых озёр Южного Урала. На нём можно прекрасно отдохнуть как летом, так и зимой. Индустрия активных развлечений здесь развита. Круглый год сюда приезжает множество туристов, и не только с Урала.

Особенно многолюдно по выходным.

Второе известное, башкирское, название озера – Якты-куль. В переводе с башкирского – «Светлое озеро».

Условно, действие происходит в Храме Любви (сцена, которая располагается на открытом пространстве – площадке массовых гуляний).

Главным художественным образом мероприятия станет Искусство, которое раскрывается нам через Любовь.

Лейтмотивом данного мероприятия послужило стихотворение Роберта Рождественского «Всё начинается с любви».

В сценарии использован приём соединения различных мифологических пластов для создания широкого светского контекста праздника.

Звучит фонограмма: сборник «Песни о любви». Свет над главной сценой включён.

На аръер сцены проецируется заставка – «Всё начинается с любви».

Пролог

По сигналу режиссёра звучит весёлая композиция, фонограмма «Будьте счастливы» (музыка – Вячеслав Добрынин, слова – Михаил Рябинин, исполнитель – ВИА «Самоцветы»).

Свет над сценой мягко гаснет (верхнее и горизонтальное освещение). Включается проектор, он транслирует видеоролик «Искусство в любви» на аръер сцены.

Одновременно из правой и левой кулисы в центр авансцены выходят: богиня Эрато – муза любовной поэзии, богиня Каллиопа – муза филологии, читают текст: стихотворение Роберта Рождественского «Всё начинается с любви». Затем медленно расходятся по бокам сцены, встают на пьедесталы.

Эрато.

Всё начинается с любви... (Выдерживает паузу.)

Твердят: «Вначале было слово...»

А я провозглашаю снова:

Всё начинается с любви!..

Каллиопа.

Всё начинается с любви:

И озаренье, и работа,

Глаза цветов, глаза ребёнка –

Всё начинается с любви.

Эрато.

Всё начинается с любви.

С любви! Я это точно знаю.

Всё, даже ненависть –

Родная

И вечная сестра любви.

Каллиопа.

Всё начинается с любви:

Мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг –

Всё начинается с любви... (Выдерживает паузу.)

Весна шепнёт тебе: «Живи...»

И ты от шёпота качнёшься.

И выпрямишься. И начнёшься.

Всё начинается с любви!

Сигнал режиссёра. Включается сканер.

Эпизод 1. История любви

Свет над сценой мягко загорается (верхнее и горизонтальное освещение). На сцене появляется Ангел, занимает место за трибуной ведущего, которая оформлена в виде лиры, приветствует зрителей.

Ангел. Добрый вечер, дорогие друзья! Для разговора о любви у нас есть замечательный праздник – День семьи, любви и верности! (*Цитирует Козьму Пруткову.*) «В здании человеческого счастья дружба возводит стены, а любовь образует купол».

Включается проектор, он транслирует видеоролик «История любви» на арьер сцены.

Звучит инструментальная композиция, фонограмма минус «Любовь, похожая на сон» (музыка – Игорь Крутой).

Каллиопа (*торжественно, обращается в зрительный зал*). Впервые празднование Дня семьи, любви и верности российским народом состоялось восьмого июля две тысячи восьмого года, объявленного правительством Годом семьи.

Праздник был учреждён депутатами Госдумы и поддержан всеми религиозными организациями России: ведь каждая религия имеет свои примеры любви и семейной верности.

Ангел. В православном календаре на восьмое июля выпадает день чествования святых Петра и Февронии Муромских, жизнь которых является воплощением всего, что связано с идеальным образцом христианского супружества.

Князь Пётр, вступивший на Муромский престол в одна тысяча двести третьем году, приходился вторым сыном князю Юрию Владимировичу. Однажды Петру, заболевшему проказой, от которой его не смогли излечить даже знатные лекари, привиделось во сне, что избавить его от хвори сможет Феврония – дочь бортника, крестьянка из деревни Ласковой, что в Рязанской земле.

Эрато (*ласково, обращается в зрительный зал*). Феврония была красива и мудра, благочестива и добра, её слов слушались дикие звери, она знала свойства лечебных трав и цветов, которыми лечила недуги. Пётр пообещал девушке, что после исцеления возьмёт её в жёны.

Когда Пётр унаследовал престол, бояре взбунтовались, заявив, чтобы он или отпустил жену, оскорбляющую происхождением знатных боярынь, или сам оставил Муром. Тогда князь, недолго думая, собрался, взял с собой Февронию и, покинув княжество, взял с ней как простояudin.

Каллиопа (*тревожно, обращается в зрительный зал*). В Муроме тем временем началась смута, пошли убийства между теми, кто пустился в борьбу за освободившийся престол. И опомнились бояре, кинулись искать князя Петра, чтобы звать его обратно. Когда вернулись князь и княгиня, Феврония сумела своими деяниями и добрым сердцем заслужить любовь горожан.

Ангел. Будучи в преклонном возрасте, супруги приняли монашеский постриг в разных монасты-

рях. Под именами Давида и Евфросинии они просили Бога дать им умереть в один день. Их желанием было, чтобы похоронили их в одной гробнице из камня, с тонкой перегородкой. Скончались супруги двадцать пятого июня одна тысяча двести двадцать восьмого года (по новому стилю – восьмого июля) и были погребены в церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Муроме.

Эрато (*восторженно*). Символ праздника – ромашка, он олицетворяет чистоту, верность и нежность.

Ангел. Согласно христианскому вероучению, Бог есть любовь!

Каллиопа. И нельзя не согласиться с тем, что любовь – живительная сила, маяк, который ведёт нас по жизни...

Эрато. Ведь там, где живёт любовь, – всегда светло. А свет – это начало всего.

Каллиопа, Эрато, Ангел (*одновременно*). Добро пожаловать в мир любви и света – Храм Любви!!!

На арьер сцены проецируется заставка – «Всё начинается с любви». Звучит весёлая ритмичная композиция, фонограмма минус «Не обещай» (исполнитель – ВИА «Здравствуй, песня»). Каллиопа, Эрато, Ангел проходят в центр сцены, исполняют песню «Не обещай» (музыка – Борис Рычков, стихи – Игорь Шаферан).

Эпизод 2. Всё только начинается

После исполнения песни Каллиопа и Эрато уходят со сцены. Ангел занимает место за трибуной ведущего, цитирует Василия Александровича Сухомлинского.

Ангел. «Главный замысел и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери».

На сцене появляется богиня Эвтерпа – муза лирической поэзии и музыки, читает четверостишие Сергея Есенина «Ты на молитву мне ответь», занимает место за трибуной ведущего.

Эвтерпа.

Ты на молитву мне ответь,

В которой я тебя прошу.

Я буду песни тебе петь,

Тебя в стихах провозглашу.

Ангел. Какой бы сильной ни была женщина, она ждёт мужчину сильнее себя, и не для того, чтобы он ограничивал ей свободу, а для того, чтобы он дал ей право быть слабой.

В Российской Федерации существует ежегодная традиция вручать памятную медаль семейным парам, воспитавшим детей достойными членами общества и прожившим в зарегистрированном браке четверть века и более. На лицевой части медали – цветок ромашки, а на обороте – изображение Петра и Февронии.

Эвтерпа. Для приветственного слова и вручения медалей на сцену приглашаем главу администрации Абзелиловского муниципального района Ильдара Тагировича Нафикова.

Звучит классика в современной обработке (композитор – Вивальди), фонограмма:

«Шторм» – инструментальная композиция Ванессы Мэй.

После приветственного слова главы администрации Ангел приглашает на сцену лауреатов праздника.

Звучит инструментальная поп-композиция, фонограмма песни «Обручальное кольцо» (музыка – Владимир Шаинский, слова – Михаил Рябинин, исполнитель – ВИА «Лейся, песня»).

Глава администрации вручает медаль «За любовь и верность», которая хранится в футляре, жмёт руку главе семейства. Вместе с медалью вручает удостоверение, два лацканных знака и букет ромашек супруге. Вручение медали может сопровождаться материальным поощрением награждённых.

Богиня Эвтерпа исполняет роль арт-протокола.

Ангел просит лауреатов сказать несколько слов о празднике, занять место в зрительном зале, аплодирует.

По окончании церемонии награждения Ангел и Эвтерпа провожают аплодисментами со сцены Ильдара Тагировича Нафикова.

Звучит инструментальная ритмичная поп-композиция, фонограмма минус «Всё в твоих руках» (музыка – Леонид Агутин).

Эвтерпа и Ангел исполняют песню «Всё в твоих руках» (слова – Герман Витке). Остаются в центре сцены.

Эпизод 3. О любви немало песен сложено

Ангел. Не бывает Искусства без Любви! Любовь – это сердце Искусства.

Эвтерпа. Творение руки человека в Искусстве никогда не может быть выше вдохновения его сердца.

На сцену выходит богиня Клио – муза истории, цитирует Жан-Жака Руссо.

Клио. «Но лишь великие события создают великих людей!»

Клио и Эвтерпа занимают места на пьедесталах. Ангел направляется к трибуне ведущего.

Звучит классика в современной обработке (композитор – Людвиг ван Бетховен), фонограмма «Лунная соната» – инструментальная композиция в исполнении James Last.

Включается проектор, он транслирует видеоролик «Художники любви» на арьер сцены.

Этот видеоролик посвящён Великим людям в Искусстве.

Эпизод 4. Кино и Музыка

Клио. На протяжении всей истории песни о любви были на вершинах песенных чартов. Есть тысячи песен, названных просто – «Я люблю тебя».

Эвтерпа. Любовь – нечто мистическое, сокровенное...

Ангел. Вечное... «О любви немало песен сложено».

Клио. Популярная песня композитора Тихона Хренникова на стихи Михаила Матусовского, написанная для кинофильма «Верные друзья» режиссёра Михаила Калатозова, вышедшего на экраны в одна тысяча девятьсот пятьдесят четвёртом году.

Ангел. Встречаем! Владимир Долгов – лауреат все-российских конкурсов, известный магнитогорский певец, композитор, автор текстов.

Ангел уходит со сцены. На сцену выходит исполнитель.

Звучит лирическая инструментальная композиция, фонограмма минус «Что так сердце растревожено».

На арьер сцены проецируется отрывок из кинофильма «Верные друзья», эпизод (Лапин стоит на плоту с гитарой в руках). Богини сходят с пьедесталов, берут корзинки с ромашками, спускаются в зрительный зал, раздают цветы зрителям, возвращаются за трибуну ведущего. Вокалист уходит со сцены.

Эвтерпа. Ваши овации! Владимир Долгов!

Клио. Ведь кто сказал, что любить легко? В любви – как на войне: только до конца! Любовь спасала, хранила, давала силы жить и бороться!

Наиболее исторически значимым событием двадцатого столетия стала Победа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией.

Эвтерпа. Песни играли во время войны огромнейшую роль. Они помогали в бою, поднимали командный дух, дарили надежду на мирное время, напоминали о семьях, друзьях-товарищах, говорили о Родине, ради которой надо было выжить, которую надо было спасти.

Активизация зала.

Музы проводят викторину «Кино и Музыка».

Вопросами в викторине становится предыстория песни военных лет, благодаря которой зритель даёт ответ, затем ведущие и зрительный зал исполняют эту песню.

На арьер сцены проецируется заставка – фото Клавдии Шульженко из кинофильма «Концерт фронту».

Клио. Песня на музыку Ежи Петербургского имеет несколько интерпретаций – в зависимости от автора стихов и исполнителя.

Клио. Однако запомнилась нам она в исполнении Клавдии Шульженко на стихи Михаила Максимова (время написания стихов этого фронтового варианта – девятое апреля сорок второго года) и благодаря фильму Михаила Яковлевича Слущкого «Концерт фронту», поставленному на Центральной студии кинохроники в одна тысяча девятьсот сорок втором году.

Ведущие в ожидании правильного ответа зала.

Эвтерпа. Совершенно верно! Позже песня уверенно закрепила в репертуаре певицы, и в одна тысяча девятьсот семьдесят шестом году, во время своего юбилейного концерта, уже семидесятилетняя Клавдия Шульженко вышла на сцену Колонного зала Дома союзов с синим шёлковым платком в руках.

Звучит лирическая инструментальная композиция, фонограмма минус «Синий платочек».

Ведущие с залом исполняют песню.

На арьер сцены проецируется заставка-кадр – Сергей Подгорный в роли Виктора Щедронова (Смуглянки) из кинофильма «В бой идут одни старики».

Клио. Песня на слова Якова Шведова и музыки Анатолия Новикова, которая была написана в одна тысяча девятьсот сороковом году по заказу ансамбля Киевского особого военного округа (в ней поётся о девушке-партизанке времён Гражданской войны), вошла в саундтрек фильма Леонида Быкова «В бой идут одни старики». А всё потому, что по сюжету лётчика Щедронова наградили прозвищем после того, как тот познакомил с песней всю свою эскадрилью.

Ведущие в ожидании верного ответа зала.

Эвтерпа. Так точно! Смуглянка!

Весёлая бойкая песня про любовь партизана и смуглянки-молдаванки стала собирательным образом любви молодых людей, объединённых общей борьбой с немецкими захватчиками.

Звучит весёлая ритмичная композиция, фонограмма минус «Смуглянка».

Ведущие с залом исполняют песню.

На арьер сцены проецируется заставка – «Катюша», боевая машина (реактивный миномет).

Клио. Популярная русская песня на текст Михаила Исаковского и музыку Матвея Блантера была впервые исполнена в ноябре одна тысяча девятьсот тридцать восьмого года в Колонном зале Дома союзов Валентиной Батищевой под аккомпанемент оркестра Виктора Кнушевицкого.

Ведущие в ожидании точного ответа зала.

Эвтерпа. Без промаха – «Катюша»! Эта песня прошла тяжёлые годы войны и счастливое послевоенное время.

Звучит весёлая ритмичная инструментальная композиция, фонограмма минус «Катюша» (музыка – Матвей Блантер, слова – Михаил Исаковский).

Ведущие с залом исполняют песню.

Клио. Любовь (почти всегда) существует вопреки. Вопреки расстоянию, времени, внешним или внутренним преградам. Иногда и вовсе кажется – вопреки целому миру...

Эвтерпа. Но для настоящей любви не существует преград!

Клио и Эвтерпа уходят со сцены.

Звучит лирическая композиция, фонограмма минус «Нежность» (композитор – Александра Пахмутова).

Эпизод 5. Прости, поверь

На арьер сцены проецируется заставка – «Всё начинается с любви».

На сцене появляются: Мельпомена – в древнегреческой мифологии муза трагедии, и Урания – муза астрономии.

Направляются к трибуне ведущего, спорят, жестикуют.

Урания. Любовь – это звёздный путь, на котором встречается немало испытаний. И только истинное чувство способно их преодолеть.

Мельпомена. Любовь – что зеркало: разобьёшь – не склеишь.

Урания. Для этого и существует любовь, чтобы спасти.

Мельпомена. «Я не могу иначе...»

Звучит лирическая композиция, фонограмма минус «Я не могу иначе» (музыка – Александра Пахмутова, слова – Николай Добронравов).

На сцену выходит певица Лариса Цыпина.

Исполняет песню «Я не могу иначе».

Урания. Ваши овации – Лариса Цыпина! Лауреат всероссийских конкурсов, вокалистка Магнитогорского концертного объединения.

Лариса Цыпина уходит со сцены. Мельпомена читает стихотворение поэта Нины Ягодинцевой.

Мельпомена.

А позовёшь, уже отчаливая,
Во тьме пытаюсь оглядеться, –
Не отзывается. Молчанием
Наваливается на сердце.
И только плеск воды под вёслами
И невесомый скрип уключин...
Господь! Когда мы станем взрослыми,
И азбуку Твою изучим,
И, судьбы словно буквы складывая,
Прочсть осмелимся без муки
Все эти горькие, негаданные,
Необъяснимые разлуки?..

(Уходит со сцены.)

Урания. Автор музыки и слов – Игорь Николаев. «Прости, поверь...» Поёт Эника – магнитогорская

певица, участница популярного телевизионно-го проекта «Народный артист» и «Новая волна».

Звучит поп-композиция, фонограмма минус «Прости, поверь».

На сцену выходит Эника. Исполняет песню «Прости, поверь».

Уходит со сцены.

Эпизод 6. Пластика чувств

Урания. Во все времена семья являлась фундаментом стабильности и надёжности, любви и согласия, мира и понимания. Любовь – это жизнь!

Из зала на сцену (с двух сторон) поднимаются богини: Талия – муза комедии и лёгкой поэзии, и Полигимния (Полимния) – муза торжественных гимнов и пантомимы. Читают отрывок из стихотворения Фаины Соколовой. Занимают места на пьедесталах.

Талия.

Жизнь

– это танец любви... с продолжением,
В вальсе Весеннем – лёгком круженье.
С цветом вишнёвым, с песней капели,
Под соловьиные нежные трели.

Полигимния.

Лёгкий

стремительный Летний фокстрот,
Он золотой краской солнечной мечен.
Света зигзагами молний расцвечен.

Мягкое па – и ещё поворот –

Талия.

Танго

Осеннее – томный шансон,
это – поэзия радости, страсти,
Праздник души, стук сердец в унисон,
Чувства двоих – лишь у танца во власти.

Звучит (танго-пародия) танцевальная композиция, фонограмма «Я буду ждать» (музыка – Александр Зацепин, слова – Онегин Юсиф-оглы Гаджикасимов, исполнитель – Аида Ведищева). На сцене выступает шоу-балет «Мармелад».

Урания. Ваши овации самому сладкому коллективу нашего вечера! Шоу-балет «Мармелад»!

Талия. Любовь – великая объединяющая сила, которая больше чем просто притяжение. И в этом всё её очарование...

Полигимния. А пока мы ломаем голову над тем, что же это такое любовь, она приходит неожиданно-негаданно, вмешивается в наш, казалось бы, размеренный образ жизни, где всё «по полочкам», и наводит свой порядок...

Звучит танцевальная композиция, фонограмма «Есть» (музыка – Давид Тухманов, слова – Михаил Ножкин, исполнитель – Вадим Мулерман).

На сцене (с пантомимой «Проказница») выступает театр пародий «Настроение». Уходят со сцены.

Финал

На сцену выходит Терпсихора – муза танца.

Терпсихора (восторженно). Браво! Браво! Браво! (Хлопает в ладоши.)

Любовь – это танец, самый красивый, самый завораживающий танец на свете, где каждый исполняет свою партию, и когда мы уйдём, то вознесёмся в небеса и станем звёздами...

Звучит лирическая инструментальная композиция, фонограмма «Лебединая верность» (музыка – Евгений Мартынов, слова – Андрей Дементьев, исполнитель – София Ротару).

На сцене артисты Магнитогорского театра оперы и балета (адажио «Верность»). Остаются на сцене. Зажигают свечи.

На сцену выходит Ангел. Ангел, Терпсихора, Полигимния, Талия и Урания, читают стихотворение Нины Ягодинцевой.

Ангел. Человек человеку – такая печаль
Неизбывная, Господи!
По лукавым речам, пересохшим ручьям,
По мерцанию в голосе
Приближаемся к небу, где всё на просвет –
Даже горы и крепости.
Человек человеку... Печальнее нет
Сей невидимый крест нести.
Занимается сердце: боли, но вмещай
Всё, чем жили – да бросили...

Терпсихора, Полигимния, Талия, Урания (одновременно).

Человек человеку такая печаль
Неизбежная, Господи!

Полигимния. Невозможная. Господи! Всюду темно –

Талия. А иду как с лампадой.

Урания. Что мне в этой пресветлой печали дано,

Терпсихора. Коль иду, а не падаю?

Пауза.

На сцену выходят актёры, вокалисты, танцоры – участники концерта, для исполнения финальной песни «Мы желаем счастья вам...»

*Участники (одновременно, громко):
«А мы желаем счастья вам! С праздником!!!»*

Звучит весёлая поп-композиция, фонограмма минус «Мы желаем счастья вам» (музыка – Стас Намин, слова – Игорь Шафран).

Артисты с залом исполняют песню.

Праздничный салют.