



## Михаил Стригин: Малое в большом

Всё-таки во всём есть своя символика. Есть она и в рождении книги Андрея Растворгусева «Русские истории». А символично здесь то, что книга с таким названием вышла в издательском доме «Российский писатель», да и фамилия автора имеет глубоко русские корни. Как небольшая станция Растворгусево, находящаяся вблизи Москвы, принимает десятки электричек и поездов из столицы, напитываясь её историями и её духом, оставаясь при этом собой, так и Андрей открыт к историям, которые иной раз проносятся, а иной раз ползут медленно, как поезд, пропускающий кого-то на одноколейке.

Как и эта маленькая станция, находясь в стороне от мегаполиса, может представить всю его захватывающую мощь, так и автор, живущий в Екатеринбурге, в состоянии охватить всю многослойность и разнополярность Российской империи... А многослойность её, к примеру, в том, что она начинается с домашнего очага, где бы он ни горел: карельские ли это болота или сибирская тундра, и заканчивается пентхаусами небоскрёбов, над которыми звёзды Кремля.

*...Долго ль на эмали медальонной  
уцелеют милые черты  
над землёй, зимою прокалённой,  
летом выжигающей цветы?..*

Несмотря на бескрайность нашей страны, есть одна существенная общая черта – это немилосердность нашего климата, его брутальность. Кстати, обложка очень чётко и наглядно повествует об этом. С одной стороны, она скромная, не кричащая, с другой – в ней чувствуется глубина и зашифрованность знаний. И тот, кто сможет прочесть все слои этого послания, сможет постичь мир автора...

Хотя оазисы есть и на нашей карте. Их щедроты автор испытал на своей «шкуре».

*...Господи Боже, как осточертела Анапа –  
суетный пляж и заросшая зеленью  
бухта!..*

Но насколько Россия бескрайняя, настолько понимаешь, что отступать некуда. Всё большое в конечном итоге стягивается в точку. Автор это чувствует всеми шестью чувствами:

*...Можно всё на свете напрочь поменять,  
но, пока не вещество, а существо,  
слыша звон, желаю ясно понимать,  
где впервые я наслушался его...*

Поскольку, за каждый метр, отвоёванный у природы, пролито немало пота и крови, отвоевав, понимаешь, что максимально любишь то, что досталось тебе с большим трудом. И, возможно, это нас бесконечно разделяет с жителями Лазурного берега. Проживаем вместе с автором:

*...Здесь дрова запаляют в печах  
отогреться, а не для потехи.  
И почудилось: В Омске – Колчак  
и восстали опять белочехи...  
А ветрище идёт на таран  
и трясёт жестянную обитель.  
И забытое слово «буран»  
обновляет губами водитель.*

Чтобы вспоминать, как мы любим наш не очень дружелюбный край, «сени ада», необходимо делать вылазки на райское крыльце. И в этих вылазках автор меняет стиль вместе с лексикой на лёгкий, непринуждённый.

*Море окраина,  
луч фонаря посреди  
Медитерранеа –  
будто и впрямь на мори...*

Российские просторы, сотни национальностей... Конечно, национальный вопрос – один из самых болезненных. Он понятен каждому, поскольку рядом живут соседи десятка народностей. Но он и далёкий, потому как расстояние до следующей области несозимеримо дальше, чем расстояние до ближайшей мэрии. И факт великолепия России сыграл в данном случае на руку, в отличие от европейской или ещё хуже ближневосточной коммуналки, где приходится толкаться плечами, только чтоб выгулять собаку.

Конечно, есть и что-то заповедное в русской любви, что, по всей видимости, близко автору...

*...Россия всегда на любовь  
отвечает любовью,  
да жаль – за ветрами  
не каждому слышен ответ...*

Но как малое постигается в большом, так и большое начинаешь понимать, рассматривая малое. В общем, всё равно, смотреть в телескоп или микроскоп – увидишь одно и то же за исключением частностей.

*...И пламя займётся,  
и сердце сильнее забьётся,  
и станет яснее дорога, увидишь когда  
Медведицу Малую –  
ковшик над краем колодца,  
откуда струится на землю живая вода...*

В стихотворениях Андрея Расторгуева трудно найти изъяны, они все добротные, ладные. Разве что вся книга для меня слилась в единую российскую двенадцатитысячную тундру, где, чтобы не упасть в воду, приходится прыгать по стихотворениям. Между ними, на мой взгляд, недостаточно света. Возможно, под светом я здесь имею в виду наш лечащий, помогающий выжить народный юмор.

Одно из финальных произведений, которое особенно удалось, – на мой взгляд, великолепная легенда «Караван Абдул Касыма». Автор сумел найти ритм и лексику такую, что попадешь в пьянящую атмосферу сказок Шахерезады. В этой легенде заложена глубокая метафора о том, что изотрутся горы, поменявшиеся местами с морями, человечество под предводительством нового Моисея сменит место жительства, произойдут очередные исходы на Марс или куда подальше, но только две вещи будут светить людям вечно – книги и солнце.