

Анастасия Белоусова, главный редактор



«Неудобный» формат жизни

В современном информационном пространстве очень много говорится о саморазвитии, о самореализации. В интернете и социальных сетях специалисты различных направлений призывают не стоять на месте, а развиваться духовно, физически, творчески, предлагая для этого различные инструменты. Некоторые из них применяют так называемое «колесо баланса», с помощью которого можно подтянуть «отстающие» сферы жизни.

Оценить же ту или иную сторону своей жизни можно в процентном соотношении по таким критериям, как успешность, материальное благополучие, одобрение окружающих. Получается, что благодаря подобным методикам жизнь человека подгоняется под какие-то видимые стандарты. Эти ранжированные узкие определения очень хорошо работают, когда мы говорим о каком-то гипотетическом знакомом человеке, и предполагаем, и думаем, что они ему очень подойдут. Но когда рассуждаем о себе самом, то часто возмущаемся: как можно оценивать собственную жизнь в процентах и графиках, не всё же переводится в цифры? Хотя при этом давно уже находимся в этой ловушке оценки себя и собственной жизни. Но если человек сам способен выстраивать свою жизнь так, как он считает нужным и хочет это делать, подберётся ли ему «удобный формат»?

На мой взгляд, быть писателем – это как раз и создавать жизнь, которая не старается вписываться в общепринятые формы бытования. Самому

создать и словесные концепты, донести их до читателя, раскрывать для него невидимые обычным взглядом повороты жизни, радоваться вместе с читателем этому открытию. Особенно сейчас, когда между человеком и миром, как некая заслонка, находится смартфон, планшет и информационное поле такой плотности, какая нашим предкам показалась бы чудовищной.

В противовес этому наблюдается тенденция, что достаточно большое количество людей испытывают потребность в реализации себя как автора в различных видах литературного творчества. И это не просто компенсация какой-то нереализованной части своей жизни, а желание создавать и творить по-настоящему. Доказательство этому – увеличение числа слушателей Литературных курсов Н. А. Ягодинцевой, а также та осознанность, с которой авторы приходят учиться, и с каким уважением и трепетом они относятся к другим авторам. А это значит, что и к своей жизни, и к жизни других людей они не подходят с измерительной линейкой, оценивая проценты успешной реализации в жизни.

Среди авторов текущего номера очень много выпускников 2022 года. Так получилось, что в большей степени представлена проза, но есть и поэзия, некоторые из авторов публикуются впервые, и для них эта публикация особенно важна.

Случились в этом году и потери: ушла из жизни замечательная женщина, писатель и один из редакторов альманаха – Анна Завадская, которая на протяжении нескольких номеров работала с прозаиками. В этот номер вошло два рассказа, над которыми она работала как редактор.

Второй год в разделе «Технологии» мы размещаем материалы Всероссийской конференции по литературно-творческой педагогике. Авторы публикаций – руководители литературных объединений и студий, опытные преподаватели и литераторы. Содержание статей несёт в себе практическую информацию для литературной работы не только с детскими коллективами, но и со взрослой аудиторией.

В разделе «Переводы» вы сможете познакомиться с авторами поэтического мира языка коми в переводах наших коллег: Татьяны Ческидовой, Алексея Панина, Галины Шубниковой, Татьяны Чураковой.

Благодарю всю редакционную коллегию за помощь в подготовке номера: Каринэ Гаспарян, Любовь Дубкову, Ирину Горелову, Елену Аушеву, а также корректора Татьяну Кондрашеву и верстальщика Алексея Дмитриева.

Желаю приятного чтения и творческих озарений!