

С именем первого детского поэта Южного Урала, «Отличника народного просвещения РСФСР» Лидии Александровны Преображенской связаны истоки литературно-творческой педагогики Челябинска. Лидия Александровна Мехоношина (в замужестве – Преображенская) родилась в Кунгуре Пермского края в 1908 году, а спустя 30 лет переехала в Челябинск и устроилась работать в местную газету корреспондентом и иллюстратором, писала стихи. Выход её первой книги «Коля на ёлке» пришёлся на начало Великой Отечественной войны. А в конце 1940-х годов, уже в послевоенное время при городском Доме пионеров под руководством Преображенской стали собираться талантливые ребята, пишущие стихи и рассказы. Из этих занятий впоследствии выросло литературно-творческое объединение «Алые паруса». Скромное начинание оказало значительное влияние на формирование культурного кода нашего города.

Литературный авторитет Лидии Преображенской сыграл важную роль в успехе её педагогического проекта. Первые творческие опыты детского писателя одобрил А. С. Серафимович, который незадолго до войны приезжал в Челябинск. Её поддержал и тепло напутствовал корифей советской детской литературы С. Я. Маршак. Лидии Александровне посчастливилось встречаться и беседовать с П. П. Бажовым, <...> она вошла в литературу рука об руку с талантливым детским писателем В. Н. Кузнецовым, чьё стихо-

творение «Базар» знают наизусть уже 5 поколений челябинцев»¹.

Всего из-под пера Преображенской вышло около 20 поэтических книг, одна из которых была успешно переиздана в 2020 году. Это книга – «Зимним вечерком». Автор часто представляла своё творчество в школах, дворцах пионеров, детских домах, интернатах, пионерских лагерях, в библиотеках, на читательских конференциях. В постоянном общении с детьми находила источник творческого вдохновения, светлого и доброго взгляда на мир. Более 50 лет Лидия Александровна трудилась в детской литературе и на педагогическом поприще. Многолетний опыт работы обобщён ею в книге «Развитие литературных способностей детей» (1962), за которую она была награждена Почётной грамотой Академии педагогических наук РСФСР, а также в сборнике педагогических очерков «Стихи спать не дают» 1970 года.

В первой книге педагог отмечала: «На ... предложение директора Дворца пионеров взять руководство литературным кружком я ответила отказом. Дело это для меня новое, а программ никаких не было. Как работать? Что делать с ребятами? Сказалась привычка держаться за программу. Но, поразмыслив, я решила, «что

¹ Л. П. Гальцева. Мечты бессмертный капитан. // В Урале Русь отражена. Статьи. Очерки. Заметки. Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 1991. – С. 179.

не боги горшки обжигают», авось, хватит творческой выдумки. Это было десять лет назад. И вот теперь я прихожу к выводу, что если бы все наши занятия проводились по кем-то заранее составленной программе, это, пожалуй, сделало бы их сухими, мало интересными для детей. Темы занятий нам подсказывала сама жизнь, иногда заданный ребёнком вопрос, статья, появившаяся в газете, новинка литературы. Это придавало живой, динамичный характер всей работе»².

Выпускник объединения и Московского историко-архивного института Павел Зырянов сравнивал обучение в литературном кружке Преображенской со школами под открытым небом эпохи Возрождения: «Мне всегда приходит невольное сравнение нашего кружка с такими школами. И не только потому, что заниматься нам приходилось в самых неожиданных местах. Главное, на занятиях никогда не было скуки, официальной, казённой, и наши оживлённые встречи порой затягивались до позднего вечера. Поэтому каждое занятие в кружке для нас было небольшим воскресным праздником»³.

В «Алых парусах» ежегодно выпускался журнал «Литературные страницы». Впоследствии журнал становился итогом рабочего года. Объединение выпускало не только ежегодные рукописные сборники. Участниками ЛТО были подготовлены и вышли в свет 3 печатных сборника детского творчества: «Искры золотые пионерского костра» (1962), «Золотинки» (1968), «Алые поля» (1973).

Художественность, «живость» произведений была для Лидии Александровны основным критерием их качества. Педагог вспоминала: «Стихи, написанные одним кружковцем к торжественным датам, были просто бойко зарифмованными общими фразами, о чём я и сказала ему. Мальчик был удивлён. Самолюбие его, видимо, страдало. В кружок он приходил, по-видимому, без особого желания, по настоянию родителей. <...> Я много времени беседовала с ним, старалась как можно убедительнее разбирать его стихи. Постепенно недоверие таяло⁴. <...> Дело учителя, руководителя кружка – помочь ребёнку найти верное направление, увести его с лёгкой дорожки трафарета, общих фраз, громких «Ура!» и «Да здравствует!» на путь художественного изображения действительности»⁵.

В качестве убедительного примера формирования объёмного взгляда на мир, благодаря

творчество одного из ярчайших выпускников – Кирилла Шишова. «Кирилл пришёл в кружок после 8 класса. Вначале он ничем не привлекал моё внимание. Писал рассказы грамотно, гладко и только»⁶. Позже <...> «нашёл ключик к пониманию поэтического. <...> Теперь и старый, засыпающий барак на пустыре, «длинный, приземистый с почерневшими пролётами окон и дверей походил, по его мнению, на черепаху, спрятавшую всё живое внутрь и выставившую наружу только строгий неприступный костяк панциря»⁷. <...> Успехи Шишова удивляли и радовали меня, казалось, в мальчике открылся живой родник, который уже не мог остановить своё движение»⁸.

Эти слова Лидии Александровны оказались пророческими. Ныне Кирилл Алексеевич Шишов – известный челябинский писатель и краевед, общественный деятель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза российских писателей, почётный гражданин города Челябинска, Председатель регионального Фонда культуры, инициатор создания многих проектов, ассамблей, фестивалей, театров, музеев.

Одной из своих педагогических задач Лидия Преображенская видела в знакомстве ребят с формой литературных произведений и газетных материалов. «После беседы и чтения примеров даю задание написать заметку для школьной стенной газеты или комсомольской газеты о жизни отряда, класса»⁹, – пишет она. Такая практика способствовала тому, что многие из выпускников студии связали свою жизнь с журналистикой: Леонид Доброхотов, Владимир Баландин, Юрий Логачёв. Известный челябинский журналист Аркадий Борченко писал: «Мы учились у Лидии Александровны бережному отношению к слову. Учились видеть в самом обыкновенном неодушевлённом предмете живые черты. И не только видеть, а вдыхать в эти самые мёртвые предметы жизнь»¹⁰.

Обсуждение произведений было привычной и постоянной формой работы кружка. «Автор сам читает написанное им. Остальные высказывают мнение: нужная ли тема, интересная ли, как она раскрыта и каков язык. <...> По несколько раз переделывают ребята свои стихи, рассказы, сказки, пока не получат общее одобрение. Это приучает их к скромности, к трудолюбию, к упорной работе над словом», – считала Преображенская.

² Л.А. Преображенская. Развитие литературных способностей детей/ О литературном творчестве школьников. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. – С. 3.

³ Л. Доброхотов. В стране первых стихов. // Орлята учатся летать. Челябинск, Юж. Уральское книжное издательство. – 1969. – С. 85.

⁴ Л. Доброхотов. В стране первых стихов. // Орлята учатся летать. Челябинск, Юж.-Уральское книжное издательство. – 1969. – С. 6.

⁵ Там же – С. 9

⁶ Преображенская Л.А. Развитие литературных способностей детей/ О литературном творчестве школьников. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. – С. 17.

⁷ Там же. – С. 18.

⁸ Там же.

⁹ Л.А. Преображенская. Развитие литературных способностей детей/ О литературном творчестве школьников. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. – С. 27.

¹⁰ В.П. Рожков //Календарь знаменательных и памятных дат Челябинской области. – С. 39.

Чтение литературных новинок было постоянной практикой на «Алых парусах»: «Почти на каждом занятии я читаю кружковцам всё, что появилось интересного в «Мурзилке», в «Пионере», в «Литературной газете» и др. Читаем мы и новые книги». Ежегодно Лидией Александровной составлялся устный литературный календарь, к памятным датам которого участники готовили сообщения и биографические материалы. <...> Общение с живыми писателями было привычной формой работы в объединении. Валентина Осеева, приехавшая в Челябинск на «Неделю детской книги», посетила одно из занятий. Но если столичные гости навещали Челябинск редко, то с местными писателями: Л. К. Татьяничевой, А. А. Шмаковым, Н. А. Глебовым – встречи проходили регулярно»¹¹. Возможно, благодаря ярким примерам современников известными поэтами стали выпускники объединения: Ася Горская, Лилия Кулешова, Ирина Аргутина, Вера Аргышева, Валерий Горбачёв, Константин Рубинский.

Литературные игры занимали важное место в методике Преображенской. В их число входили как знакомые нам формы «Рассказ по кругу», игры с рифмой, омонимы, составление коротких слов из длинного слова и др., так и оригинальные, например, составление рассказа из названий известных произведений¹².

Примечательным фактом стало свидетельство педагога о том, что многие приходящие в кружок ребята отличались низким уровнем знакомства со стихосложением. «Если с примитивными рифмами они кое-как справляются, – сетовала Лидия Александровна, – то ритм для них почти всегда затруднителен. <...> В стихах девятиклассницы <...> царил полнейший разнобой, почти каждая строка имела свой несхожий с соседней строкой размер. О строфах же и говорить не приходилось»¹³. Педагог разбивала четверостишие на слоги, ставила ударения и с хлопками скандировала стихотворение. «Главное, – писала она, – пусть, читая стихи, научатся вслушиваться в их мелодию, в их словесную музыку»¹⁴.

Произведения участников ЛТО «Алые паруса» активно публиковались в местных газетах, журнале «Пионер», сборнике «Уральские огоньки», выступления на челябинском радио и даже в «Пионерской зорьке» Москвы были постоянной практикой. Часто кружковцы выступали с чтением своих стихов в пионерских лагерях, в детских домах, на родительских собраниях,

на вечерах старшеклассников, в кинотеатрах и даже на избирательных участках¹⁵.

К середине 1970-х годов кружок оформился в серьёзное объединение, совет которого разработал Устав, где было закреплено, что «Алые паруса» – это литературно-творческое объединение учащихся, пробующих свои силы в художественном литературном творчестве. Основным принцип – «Твори, выдумывай, пробуй!». Девизом стали строчки Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Выпустив за 35 лет несколько поколений «парусят», Лидия Александровна передала руководство своей ученице Галине Владимировне Хариной. Успешность продолжения дела своего наставника ярко отражает воспоминание уже ученицы Галины Владимировны, детского писателя Екатерины Грачёвой: «Что было необыкновенным в «Алых Парусах»? – Настрой. Настрой, перешедший от Лидии Александровны к Галине Владимировне. Это была семья. Это было место, которое значило не меньше, чем дом, а может, порой больше. В памяти не осталось никаких «занятий», это были не занятия, это был захватывающий праздник погружения в миры творчества...»¹⁶.

Таким образом, за полувековой опыт творческой и педагогической деятельности Лидии Преображенской удалось создать и практически применить широкий спектр литературно-творческих форм занятий: от работы по заданию и поиска образа до праздника первого гонорара и публикаций в международных изданиях. Высокий профессионализм, мягкость и чуткость, тактичность и уважение к воспитанникам позволили Лидии Преображенской преобразить «примитивно» рифмующих школьников в яркую плеяду поэтов и прозаиков, журналистов, педагогов, деятелей культуры региона.

В 2021 году объединение «Алые паруса» отметило 70-летие. Сейчас оно продолжает работу при городском Дворце пионеров и школьников. Кроме того, в юбилейный год «Алых парусов» под эгидой Челябинской писательской организации, на базе библиотеки № 10 была создана новая литературная студия, носящая имя Лидии Александровны Преображенской. Сохранение и развитие лучших традиций, заложенных заслуженным педагогом, первым детским поэтом Южного Урала, является приоритетным направлением работы студии.

¹¹ Л. А. Преображенская. Развитие литературных способностей детей/ О литературном творчестве школьников. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. – С. 35.

¹² Там же. – С. 32.

¹³ Л. А. Преображенская. Развитие литературных способностей детей/ О литературном творчестве школьников. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. – С. 26.

¹⁴ Там же. – С. 26.

¹⁵ Там же. – С. 28.

¹⁶ Е. Грачёва // <https://positive-lit.ru/about/galina-vladimirovna-kharina-moy-nastavnik/> Дата обращения: 5 апреля 2022 г.