

Мемориально-краеведческий аспект находится на стыке литературы и краеведения. Включение мемориально-краеведческого аспекта в работу литературного объединения (лито) не только способствует более глубокому погружению участников в литературную историю своего края, изучению наследия писателей, живших и живущих рядом, учит работе с историческими источниками, но и формирует понимание направления развития литературного процесса в целом, помогает определить своё место в истории литературы. Реализация мемориально-краеведческого аспекта ставит перед литератором задачи по саморазвитию как в творческом плане, так и с гуманистической точки зрения.

Опыт литобъединений и клубов, существующих в Новгородской области, показывает, что мемориально-краеведческий аспект может стать составляющей частью работы как лито «с историей», так и относительно недавно созданными творческими сообществами. Например, Боровичское Литературное объединение (г. Боровичи, руководитель – С. Журавлёв) – одно из старейших в России, оно ведёт свою историю с 1927 года. Литературно-творческое объединение «Ли́ра» (г. Пестово, руководитель – А. Ефимова) насчитывает 30 лет истории. Литературный клуб «Свеча» (г. Боровичи, руководитель – М. Булгакова) работает уже более 10 лет при Центральной районной библиотеке, а Новгородская Школа стихосложения (г. Великий Новгород, руководитель – С. Колотушкина) просуществовала всего один учебный год (2016–2017 годы),

но в рамках Школы был реализован интересный опыт литературно-мемориальных встреч.

1. Изучение истории литературного процесса включает в себя проведение вечеров воспоминаний и творческих встреч с литераторами. Такой опыт был использован в Новгородской Школе стихосложения. В течение ноября 2016 – мая 2017 года ежемесячно в Школе проходили два занятия: на первом участники изучали теоретические вопросы стихосложения и выполняли практические задания. Второе занятие было посвящено встрече с каким-либо из ныне живущих литераторов – человеком, имеющим опыт литературной работы, собственные книги и публикации в известных журналах, в основном, членами Союза писателей России. При этом приглашённый автор не только рассказывал о себе, но и делился воспоминаниями о ком-либо из ушедших товарищей по перу, участники тоже получали право высказаться.

При подготовке мероприятий литературно-мемориального характера следует учитывать, что их организацию необходимо поручать глубоко заинтересованному, в меру коммуникабельному и подготовленному человеку. В Школе такой работой занимался Д. Евдокимов. Желательно, чтобы ведущий обладал знаниями в литературном краеведении и стремился расширять круг этих знаний. Организацией может заниматься и «мемориальная группа» членов лито.

2. Изучение публикаций и документальных источников предполагает развитие навыков исследовательской работы. Литераторы могут обратиться к следующему кругу источников:

– архивные фонды (областной писательской организации, редакций газет и журналов, фонды личного происхождения писателей) в государственных и муниципальных архивах;

– подшивки газет (в советские годы в газетах часто выходили «литературные странички»);

– отделы письменных источников и архивы музеев;

– домашние архивы литераторов.

3. Подготовка литературно-мемориальных мероприятий и изданий. Например, занятия боровичского клуба «Свеча» включают как собственно чтение и обсуждение произведений, так и литературно-мемориальные композиции, которые руководитель и участники клуба готовят заранее. В центре внимания могут быть как известные писатели (А. Галич, Н. Заболоцкий, Л. Глюк), так и местные литераторы. Композиции включают презентационные видео- и аудиоматериалы.

Примером плодотворной работы по изучению истории литературы на местном материале может служить деятельность боровичского литератора и сотрудника краеведческого музея А. Игнатьева, который подготовил книгу «В сухой пыли архива... Литературная история Боровичей» (Великий Новгород, 2015). В издании он обратился к сюжетам периода XVIII – XX веков, один из подразделов посвящён истории Боровичского лито.

С 2020 года в Новгородской области по инициативе членов регионального Совета молодых литераторов Союза писателей России готовятся к изданию литературно-мемориальные сборники ушедших авторов. Первой увидела свет книга стихов и прозы Сергея Иванова (1950–2017), в 2021 году была выпущена книга поэта Ивана Александрова (1946–1996). При работе по подготовке таких изданий следует учитывать юридический аспект – установленное законом исключительное право на произведение, которое действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора (пункт 1 статьи 1281 Гражданского кодекса РФ). Поэтому, приступая к работе над книгой, важно посоветоваться с юристом относительно формы разрешения на публикацию, которую нужно взять от автора или после его смерти у родственников. Согласно части 2 статьи 1270 Гражданского кодекса РФ, использованием произведения считается его воспроизведение и распространение независимо от того, совершается ли действие в целях извлечения прибыли или без такой цели; отсутствие запрета не считается разрешением на публикацию.

Также нельзя забывать о важности поиска психологических подходов к писателям и их родственникам – эта работа требует терпения, вежливости и определённых дипломатических навыков.

4. Увековечение памяти ушедших литераторов, уход за могилами – тоже очень важное направление, которое не только спасает могилы от запустения и исчезновения, но и показывает пример достойного отношения к памяти предшественников. В Боровичском лито усилиями его членов создана карта могил литераторов. Члены объединения ежегодно выходят на кладбище (в формате выездных заседаний), проводят не только уборку на могилах, но и их благоустройство – на собственные средства заменили несколько пришедших в негодность табличек.

Ещё одно направление мемориально-краеведческой работы в рамках литобъединения, к которому надо относиться серьёзно: сохранение истории современной деятельности литобъединения. Таким образом, участники лито не только ищут, изучают и оберегают наследие предшественников, но и учатся фиксировать историю лито, те события, которые происходят здесь и сейчас. Формой фиксации может быть ведение протоколов заседаний, подготовка информации о мероприятиях в виде сообщений в соцсетях, на интернет – сайтах, в местной прессе, а также в формате «информационных листков». Много зависит от отношений с редакциями местных газет. Например, в Боровичах, где лито изначально создавалось при редакции городской газеты «Красная искра», сейчас возрождена «литературная страничка» – прекрасный опыт советских времён.

В Пестово члены объединения «Лири» не только гордятся своей историей, но и пишут о ней в коллективных сборниках и в формате «иллюстрированных листков». Руководитель А. Ефимова имеет огромный опыт журналистской работы, является автором статей о выдающихся писателях-земляках, по итогам каждой встречи формируется фотоархив мероприятия.

Следует отметить, что периодическое издание своего «информационного листка» может стать хорошей основой для систематической работы по сохранению истории лито и не потребует больших средств. При этом печать листка может быть выполнена на обычном бытовом принтере (по итогам встреч Боровичского лито и клуба «Свеча» было организовано «экспериментальное издание» «Б. О. Л. Т.» («Боровичское объединение литературных талантов»), выпуски которого доступны в сообществе клуба «Свеча» Вконтакте¹).

Бережное отношение к документальному наследию (архиву) литобъединения предполагает воспитание ответственных членов лито, понимающих непреходящую ценность и важность их работы.

Таким образом, необходимо отметить большую роль мемориально-краеведческого аспекта в работе лито при организации мероприятий и публикаторской деятельности. Формы деятельности, основанные на уважении к прошлому, способствуют неформальному объединению участников сообщества в коллектив единомышленников.

1 Режим доступа: <https://vk.com/svechaborovichi>.