

Мир как текст

Литературная педагогика в «Академической гимназии №56» города Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургская Академическая гимназия № 56 известна всей стране не только высокими показателями успеваемости и баллами всероссийских тестов, но и крупнейшей внутренней системой бесплатных кружков, студий для детей.

Проект средней школы, объединяющий учащихся по интересам, готовящий призёров международных конкурсов, открывающий новые возможности обучения, выходящие за жёсткие рамки учебной программы, называется «Двенадцать коллегий». Часто работа «Двенадцати коллегий» связана с инновационным проектом «Я – ПРОФИль», который направлен на помощь ребёнку в профессиональном определении, поиске любимого дела в жизни, общении с профессионалами.

Главная цель проекта «Двенадцать коллегий» – расширение рамок школьной программы. Ребята, которые заинтересованы в углублённом изучении какого-либо предмета, могут начать развиваться в выбранном направлении прямо в школе. Коллегиаты «Эпсилон» с пятого класса изучают современную детскую литературу, поэзию, литературную периодику, а также основы писательского мастерства и получают возможность встретиться с известными писателями и поэтами прямо на школьных уроках литературы.

Решение о выборе коллегии принимает сам учащийся. При этом он может заниматься в коллегии в течение трёх лет или менять коллегию каждый учебный год, а может ходить сразу в несколько объединений. Если время занятий двух коллегий совпадает, часто используются дистанционные технологии для индивидуальной работы с ребёнком.

Ежегодно каждая коллегия обязательно организует одно публичное мероприятие, выпускает печатное издание (это может быть коллективный сборник или индивидуальные публикации) и проводит интеллектуальные и творческие игры.

Коллегии – это особая школьная корпоративная культура, где на сплочение, объединение и мотивацию ребят работает абсолютно всё, вплоть до специальных аксессуаров для учащихся с символикой объединения (значки, шарфы).

Но главное в литературной коллегии «Эпсилон» – живой интерес к творчеству и современной литературе, который необходимо сохранять и поддерживать от занятия к занятию. Такой интерес возникнет, если ребёнок окажется в особой литературной среде, увидит пример творческого азарта, познакомится с теми, кто прямо сейчас является частью огромного литературного процесса – действующими издающимися писателями и поэтами, участниками литературных концертов, победителями авторитетных литературных конкурсов, и сможет спросить у них о чём угодно, а потом захотеть написать что-то самостоятельно.

Успехи товарищей-коллегиатов также важны, потому что среда задаёт мотивацию. Дети тянутся друг за другом, у них возникает здоровая и безопасная конкуренция, желание проверить свои силы. Задачи учителя при этом – поддерживать, направить, оформить творческие работы, помочь технически и психологически. Последнее особенно важно для всех участников литературных конкурсов. Каждый диплом коллегиата – это его портфолио и будущее, если он решит связать свою жизнь с литературой. Поэтому здесь важно всё.

Ниже приводится тезисное описание основных проектов коллегии «Эпсилон» для 5–7 классов, успешно реализованных в гимназии за 2021–2022 годы. Некоторые проекты были новыми. Часть проектов базировалась на авторских литературных программах Отличника Народного Просвещения, учителя высшей категории, победителя Национального проекта, методиста Людмилы Моисеевны Брегер.

Литературные проекты для детей 5–7 классов, реализованные на базе ГБОУ «Академическая гимназия № 56»

Литературные окна

В рамках этого проекта дети приносят из дома любимые книги и тематически украшают подоконники. Без отрыва от основной учёбы, на переменах, одноклассники ребят могут познакомиться с книжными новинками детской литературы, узнать больше о своих школьных товарищах, найти друзей по интересам, полистать и обменяться книгами. Преимущества проекта:

- масштаб;
- эстетика;
- практическая обучающая и мотивирующая составляющие.

День семейного чтения

Проект так же, как «Литературные окна», может проводиться в рекреациях на подоконниках, но для персональных выставок ребята выбирают книги для семейного чтения – те, которые они любят читать всей семьёй. Родителей также можно и нужно подключить к оформлению окон/стендов.

Проект расширяет кругозор, выполняет важную психологическую функцию по сближению детей и родителей, вовлекает всё окружение ребёнка в обучающий и развивающий процесс. И прививает любовь к чтению как процессу полного психологического комфорта ребёнка.

Открытый микрофон

Весь учебный день пишущие дети могут читать свои стихотворения и прозу на переменах, чтобы их услышала вся школа.

В день открытого микрофона ребята толпятся возле «сцены», слушают своих товарищей, выступают сами, тренируя навыки публичных выступлений со своими литературными произведениями.

Открытые микрофоны спланируют класс, привлекают внимание одноклассников к пишущим детям, поднимают престиж самостоятельного литературного творчества.

Читакли

Могут быть основными или сопутствующими проектами на уроках литературы и в творческих мастерских. Читакль – это первый прогон литературного произведения в театре: чтение по ролям за кулисами, без костюмов. То же самое легко повторить с новой книгой в классе.

Можно также один раз прочесть текст наизусть вслух, чтобы дети подготовились и придумали какие-либо костюмы или аксессуары своим

героям. Опыт показывает, что второй вариант предпочтительнее, особенно при актёрском чтении по ролям перед всем классом.

Читакли можно проводить как во время первого знакомства с книгой, так и в качестве подарка писателю на творческой встрече с детьми.

Литературные выставки

Литературные выставки – отличный способ подготовить детей к встрече с писателем или поэтом, а также началу новой литературной темы. Главное, чтобы у детей был выбор, как и что рисовать.

Каждая такая выставка – не просто способ украсить класс и занять группу, но и понять, как ребёнок видит литературные образы, какие цвета, фактуры выбирает, на что обращает внимание, а что пока остаётся вне его восприятия.

За 2021–2022 учебный год в коллегии «Эпсилон» состоялись литературные выставки:

- «В гости к нам пришли поэты»;
- «Птица перелётная»;
- «Цвет поэзии».

Выездные мероприятия выходного дня

Экскурсии в литературные музеи и коллективное участие в детских литературных слэмах в Санкт-Петербурге.

Поэтический праздник «В гости к нам пришли поэты»

Так назывался проект-встреча, удостоенный знака «Достояние года» в апреле 2022 года.

Ребята заранее выучили произведения приглашённых поэтов, а также приготовили стихотворения собственного сочинения. Поэтические переключки с известными поэтами – особый вид погружения в состояние творческого подъёма, необходимое детям.

Нарисовали иллюстрации к выбранным стихотворениям карандашом, гуашью, мелками, акварелью.

Смогли задать вопросы поэтам.

Получили дипломы за активное участие с подписями приглашённых гостей.

Смогли познакомиться не только с литературным творчеством, но и режиссёрскими работами гостей. Фильм, снятый петербургскими поэтами, органично дополнил двухчасовую встречу и вызвал новый шквал вопросов.

После встречи был смонтирован фильм о совместном выступлении ребят и поэтов Союза «ИЛИ».

Формат был настолько продуктивным с точки зрения мотивации детей к художественному письму и публичным выступлениям, что мы неоднократно повторили его в разных классах с новыми приглашёнными гостями.

Ниже приводится техническое описание первой встречи «В гости к нам пришли поэты».

Техническая заявка на меропрятие в методическое объединение гимназии

Концерт поэтического Союза «ИЛИ» с участием известных российских поэтов: Алексея Комаревцева (культуролог, режиссёр, победитель Международного Волошинского конкурса-2021 в номинации «Киностихотворение»), специальный призёр фестиваля «Видеостихия», «Экранизация 2020», «РИО» и фестиваля «Улица Блока»; автор поэтических книг, автор толстых литературных журналов, ведущий поэтической студии «Разбег»), Ольги Василевской (петербургский поэт, музыкант, сценарист, переводчик, автор единственного перевода на русский язык поэтического сборника «Идеальные рифмы» К. Сен-Санса для антрепризного спектакля «Неидеальные рифмы» с участием народного артиста России Сергея Гармаша. Руководитель оркестра «В контексте классики» и один из организаторов музыкально-поэтического фестиваля «В контексте классики» под эгидой Эрмитажа; полуфиналист «Филатов феста», победитель фестивалей мелодекламации «Петербургский ангел», фестиваля «Поэзия улиц», фестиваля-конкурса «Петербургская морось»); поэты и ведущие литературных поэтических студий, финалисты «Филатов феста», культурологи, искусствоведы, члены поэтического Союза «ИЛИ»: Тата Купрейко, Александра и Виктор Коншаковы, Саша Ни, Андрей Демьяненко.

Концепция

Коллегиаты из пятых, шестых и седьмых классов выступают на одной сцене с петербургскими поэтами, получают обратную связь от профессиональных востребованных поэтов, погружаются в профессиональную поэтическую среду, а также получают дипломы с подписями поэтов.

Результаты в цифрах

В 2021–2022 учебном году коллегиаты «Эпсилон» стали участниками и призёрами множества всероссийских и международных конкурсов и научных гуманитарных конференций.

Основными результатами стали:

- 6 призёров Всероссийских международных конкурсов;
- 1 призёр Межрегиональной научной конференции «Созвездие» (секция литературоведения);
- 2 публикации в толстом литературном журнале «Бельские просторы» (г. Уфа);
- 3 публикации в журнале «Костёр» (1 состоялась, 2 приняты и состоятся до конца 2022 года);
- 2 учащихся номинированы журналом «Костёр» на литературную премию Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина;
- Более 20 дипломов за участие во внутришкольных конкурсах чтецов и иллюстраторов (в рамках проектов «Я-Профиль» и встреч с писателями);
- 5 учащихся приняты к публикации в сборнике музея Анны Ахматовой (запланировано на сентябрь 2022).

Это основные результаты работы коллегии «Эпсилон», которые можно сосчитать и выразить в грамотах и публикациях.

Но результаты, которые не поддаются исчислению: любовь к современной литературе, стремление сделать мир лучше и реализовать себя, открытие многогранности творческого самовыражения и возможностей быть услышанным в современном мире значат не меньше для развития и самоопределения будущего поэта, писателя, литературоведа, критика, сценариста и просто гармоничной творческой личности XXI века.

Важно, чтобы с самого детства ребёнок понимал свой практически неограниченный потенциал и мог использовать его, смело глядя в своё яркое будущее.