

*С огромной благодарностью
к Дмитрию Рудольфовичу Исаеву (Гаддару),
драматургу и руководителю театра «НитьЯ»*

Я руковожу детским театром живого слова «АКВАРЕЛЬ». Расскажу, как мы с моими ребятами написали пьесу «УСЛЫШЬ МЕНЯ, ПОЖАЛУЙСТА!»

Однажды мы поехали в Челябинск на международный фестиваль. Там мы не только выступали, у нас ещё было множество встреч и мастер-классов.

И одна из этих встреч стала необычайно важной.

Вечером фестивального дня в зрительном зале Челябинского института культуры проходили гастроли екатеринбургского театра «НитьЯ», это было необыкновенное совпадение и огромное везение! Мы посмотрели их удивительный спектакль «ЧУДОТВОРЦЫ», а потом к нам в зал вышел их руководитель и драматург Дмитрий Исаев (Гаддар). У наших девочек было много впечатлений и вопросов, на которые Дмитрий подробно отвечал.

Мы засиделась в этом зале допоздна. И в ходе беседы Дмитрий Рудольфович предложил нам написать собственную пьесу по собственным мыслям и чувствам.

Но как понять эти свои главные мысли и чувства, как их вытащить наружу?

Дмитрий сказал:

– Я помогу!

И он стал присылать нам задания, в ответ на которые надо было много – много писать...

– Каких героев вы хотели бы видеть на сцене, в кино и мультфильмах? Это могут быть самые невероятные персонажи! Составьте ваши списки этих героев!

А какие сюжеты вам интересны? – задавал вопросы Дмитрий Гаддар.

– А какие проблемы волнуют вас в жизни, здесь и сейчас? Составьте списки интересующих вас тем и проблем.

И вот у нас родился чайник Иосиф, который дружил с водой Эстелитой. И стол Иннокентий, который ходил с друзьями в игровой центр. И девочка Диана, которая в своём дневничке записывала всё самое интересное про своих одноклассников. И много-много других персонажей. Конечно, не все они вошли потом в пьесу и спектакль. Из множества придумок выбиралось лучшее, самое интересное. Ну, например, сказка нашей 10-летней Евы про живого чайника Иосифа, который спас от загрязнения речку Сарапужку, вошла в пьесу почти целиком.

И однажды мы составили список проблем, которые волнуют всех ребят театра «АКВАРЕЛЬ». Многие мысли ребят удивили меня своей серьёзностью, взрослостью. Например, 14-летний Кирилл сказал о том, что его «волнует безудержная устремлённость людей в будущее, при которой они не видят настоящего, не слышат друг друга и даже себя. Не умеют благодарить ни Бога, ни людей, не готовы помочь больным и нуждающимся, не слышат Землю, на которой мусором переполнены даже океаны, а болезнями и нищетой – целые города».

Другие проблемы, которые волновали всех – это брошенные животные, нелюбимая работа, на которую ходит большинство людей, отношения детей и родителей с их трудностями взаимопонимания, а также взаимоотношения театра и зрителей.

И вот появилась управляющая тема о том, что люди не слышат друг друга, себя, этот мир, эту планету...

Как же помочь людям услышать самих себя и свою планету? Хотя бы в рамках одного спектакля? Помочь им хотя бы задуматься об этом?

Так родилась сюжетная линия про девочку Ариану из мира будущей антиутопии, которая все эти проблемы видела и слышала, творила добро и призывала всех пойти за собой.... Про мальчика, её друга, который был сыном СТРАЖЕЙ ДОБРА. Общество «СТРАЖИ ДОБРА» люди создали из желания сделать мир добрее и чище. Про то, что сначала их никто не понимал. И про то, что чистота на улице тесно связана с чистотой в душе.

Вот так мы писали и писали. А потом случился всеобщий карантин. Но мы продолжали обсуждать сюжет пьесы в общей переписке в ВКонтакте. И уже тут в нашем сюжете появилась бабушка, маньяк-учёный, начали придумываться имена героев. И однажды наступил день, когда пьеса была закончена. Уррррра!

Как мы преодолевали трудности, которые у нас возникали?

1. Дмитрий Рудольфович присылал задания, сформулированные сложнодоступным, почти профессиональным языком, мне приходилось их «переводить» на обычный, это вначале удавалось легко, но со временем вопросы усложнялись, мы стали плохо понимать друг друга, стали меньше общаться, в общем, мы с ребятами продолжили творить самостоятельно.

2. Непросто было организовать литературное вдохновение, чтобы ребятам хотелось писать. И для этого мы играли в игру «Сказка по словечку» (в идеале – в общем круге, а на самоизоляции – в переписке), я включала ребятам вдохновляющую музыку и композицию «звуки природы, шум дождя», это способствовало усидчивости и продуктивности мысли. Каждая встреча начиналась с обсуждения того, что написано и что писать дальше, с проговаривания идей.
3. Иногда дети в своих сочинениях уходили от темы и сюжета, но при этом писали настолько интересно и таким замечательным языком, что стоило придумать, как включить написанное ими в нашу пьесу. Так было с 12-летней Алиной, сочинившей «Дневник Дианы» с описаниями одноклассников, в которых было всё: их интересы, увлечения, проблемы, печали и радости, внешний вид и даже запахи. Поэтому впоследствии на основе этого дневника мы создали «банду девчонок», противостоящую главной героине.
4. Иногда сочинения ребят никак не состыковывались в едином сюжете, многое приходилось убирать, а лучшее стыковать друг с другом, придумывать связки.
5. Со временем выработалась система: я писала, что должно произойти в определённых эпизо-

дах пьесы, и каждый из ребят выбирал эпизод и сочинял его в подробностях.

6. Пьеса получилась большой, 25 страниц, и мы вместе с педагогом, которая смотрела на неё со стороны, сократили до 18 страниц.
7. Самая главная и постоянная наша трудность – текучесть в детском коллективе: в январе 2020 года пьесу начинали писать около 20 человек, а к сентябрю, когда надо было уже определяться, кто кого будет играть, осталось 14 человек. С ними и начали репетировать спектакль, но к сентябрю 2021 года из них осталось 10 человек. Помог второй мой коллектив – школа «АКАДЕМИЯ ТЕАТРА».

Год мы писали пьесу, потом ещё год шли репетиции, подбиралась музыка, начались знакомства с эко-активистами нашего города, а через них – с членами партии «НОВЫЕ ЛЮДИ», яркими, деятельными, неравнодушными. А в нашей пьесе как раз встречалось выражение «новые люди». Мы пригласили их в свой спектакль.

Цель была – практически без декораций и костюмов донести до зрителя весь смысл и свет истории. Так, как это делает и театр «Нитья». Живым словом.

Премьера состоялась 12 декабря 2021 года.