

Среди довольно большого количества книг в моей домашней библиотеке я выделяю отдельную категорию, которую называю «прикроватной». Не знаю почему, но у некоторых моих друзей это определение вызывает улыбку. Я же, напротив, испытываю к «прикроватным» книгам особую нежность, ибо именно эти книги я периодически перечитываю. Вот и сейчас, с некоторым трепетом, в очередной раз беру в руки необычную, уникальную книгу моего друга, незаурядного человека, Рафхата Сабирова — «Тюркский код».

Часто я, априори, усматриваю определённый риск в случае, когда автор, даже опытный, включает в книгу разные по жанру и по настроению произведения. А здесь как раз такой случай. В небольшой по объёму книге Сабиров соединил поэзию, публицистику, прозу и драматургию! И сделал это, на мой взгляд, удивительно гармонично.

Книга читается на одном дыхании, захватывает с первой страницы. И только потом понимаешь: начинается всё с обычного, казалось бы, предисловия, с короткого вводного текста, перетекающего в то, что беспристрастный исследователь мог бы просто назвать автобиографией.

Как бы не так! Трудно определить жанр книги, но я, забегая вперёд, оценивал бы её именно целиком, не разделяя на отдельные части, и в этом смысле в канве повествования, как в хорошем вине, проскальзывают нотки, характерные для мемуаров, триллера, оттенки музыкальности и тонкого лиризма. На мой взгляд, автор остаётся верен избранному творческому принципу: описывать события через призму личных воспоминаний и эмоций. И это важно, ибо он, так или иначе, непосредственный участник всех изложенных в книге историй и событий. И это не комбинация отдельных произведений, а целостное полотно, в канве которого прекрасно уживаются как хорошо подобранные, но отличающиеся друг от друга орнаменты, сюжеты. Все события, поведение и мысли персонажей как бы пропущены через сознание и душу автора, через его нервы. Причём, сюжеты, их композиция, размещение в ткани общего текста, создают общую гармоничную ритмическую архитектуру произведения, то невесомую, прозрачную, то эмоциональную, драматическую или трагическую. И уже не важно, читаешь ли ты в этот момент прозу, стихи или сценарий.

Написанная литературным языком, в свойственной автору эмоциональной манере, не без чувства юмора, книга читается легко и увлекает читателя. Автор рассказывает о малой Родине, о родных и близких, о друзьях не только с любовью и теплом, но и с явной ностальгией об ушедших детстве и молодости, в которых он себя уютно чувствовал, несмотря на огромное количество проблем и невзгод, выпавших на долю его семьи и его самого. С чувством горечи рассуждает он об исторических событиях, взорвавших привычный, устоявшийся мир, изменивших жизнь, быт и устои людей. С особой нежностью вспоминает Рафкат маму. А пейзажи прописаны с такой тщательностью, что читатель невольно ощущает их реальность. К тому же — текст книги насыщен обилием уникальных типажей, разнообразием характеров героев. Даже портреты персонажей дальнего плана, вылеплены фактурно. Нет сомнений: все герои повествования — реальны. Это не литературная «раскрутка» про-

тотипов, а тщательное, трепетное и правдивое описание людей, живущих поныне, и тех, кто оставил этот мир. Кого хорошо знает автор.

Но главное, я думаю, не это. Через всю книгу нервной нитью проходят волнение и боль автора, его тревога о состоянии нравственности, о падении уровня культуры, чрезмерное давление на человечество абсолютного Зла.

В стремлении достучаться до наших сердец Сабиров использует метафору, образное мышление, смело вторгаясь в область тонких материй. И делает это, на мой взгляд, убедительно. Никто не требует от читателя решения — признавать автора Мессией или нет. Главное — отреагировать на Послание, «заразиться» тревогой автора и найти правильную позицию в борьбе Добра и Зла. Сам же автор, будучи человеком глубоко верующим, не сомневается, за кем будет победа! Вот эту интересную, увлекательную и познавательную книгу талантливого автора я настоятельно рекомендую прочесть всем, кто любит и ценит серьёзную литературу.