

На нашей планете немногие помнят, что профессия художника — одна из древнейших. Об этом можно судить по наскальным рисункам, возраст которых насчитывает более 600 тысяч лет. Интересно: все эти рисунки обнаружены в различных уголках нашей планеты (Франция, Норвегия, Карелия, Алтай, Китай, центральная Америка, южная Корея и Африка). Наскальные рисунки стали предтечей возникновения в будущем профессионального изобразительного искусства. Среди членов первобытного племени были и те, кто лучше других воспринимал красоту окружающего мира. Именно они начали изготавливать поделки, в которых присутствовало декоративное начало. Можно считать: с этого времени возникло понятие, получившее название «народные промыслы».

Сегодня в каждом регионе нашей страны популярен тот или иной вид народного промысла. Наряду с внешней красотой, эти изделия выполняют различные функции в хозяйственной деятельности человека. Такие промыслы, как богородская деревянная игрушка, кудринская резьба по дереву, тончайшая федоскинская и палехская миниатюра, искусство Холуя и Мстеры, буйное разноцветье жо-

стовского подноса, золотая роспись Хохломы, косторезное искусство Уэллена, уникальная голубая Гжель, знаменитая матрёшка, дымковская и сергиево-посадская игрушка, вологодская вышивка известны далеко за пределами нашей страны.

Один из любимых в России народных промыслов — на протяжении более 230 лет — павловопосадский платок. Основателем этого промысла в 1795 году стал представитель купеческой династии И. Д. Лабзин. Позднее его правнук вместе с В. И. Грязновым расширили производство, и фабрика стала выпускать шерстяные шали с набивным рисунком, которые вскоре приобрели большую популярность. Ни одна значительная российская или международная ярмарка не обходились без павловопосадских платков, и везде эти изделия получали заслуженные награды. Во второй половине XIX века павловопосадская мануфактура выпускала в большом количестве ситцевые платки для небогатых людей. Наряду с этим художники разрабатывали и внедряли в производство роскошные шали с богатым растительным орнаментом, предназначенные для состоятельных граждан. В 1896 году на знаменитой нижегородской яр-

марке платки Павловского посада отмечены большой серебряной медалью и, начиная с этого времени, на изделиях разрешалось ставить клеймо Его Высочайшего Императорского Двора. Такой чести удостоивались немногие изделия.

После Октябрьской революции фабрику национализировали, а талантливых художников уволили. К управлению фабрикой пришли руководители, которые не могли понять и оценить значение выпускаемой продукции для великой державы. В результате качество павловопосадской мануфактуры, а, следовательно, и спрос на её изделия — упали. Лишь, начиная с 60-х годов прошлого века, промысел получил второе рождение. В конце 50-х годов XX века на фабрику пришла работать талантливая художница Злата Ольшевская, благодаря которой художественное оформление платков значительно улучшилось, и вновь павловопосадский платок стал появляться на художественных выставках. В конце 90-х годов фабрику реорганизовали в акционерное общество, и к руководству пришёл Владимир Ступов — человек широкого кругозора и блестящий организатор. С этого времени на фабрике стали происходить изменения в лучшую сторону. Было закуплено новейшее оборудование, реконструированы участки и цеха, улучшены условия труда. Коллектив фабрики увидел перспективы дальнейшего развития любимого народного промысла. Юбилейный год для фабрики

ознаменован рядом художественных выставок, проведённых в выставочных залах Москвы и других городов России. Сегодня фабрика выпускает и простые головные платки и роскошные шали, они позволяют элегантно дополнить наряд прекрасной половине человечества. На фабрике трудится около пяти тысяч жителей Павловского Посада, часть из них работает на дому. С помощью профессиональных художников мастера создают на платках богатый цветочный узор. Наиболее талантливые художники павловопосадской мануфактуры получили звания народных и заслуженных художников, а главный художник — Виктор Зубрицкий — избран член-корреспондентом Императорской российской академии художеств. Кроме этого, творческая группа художников фабрики стала лауреатом Государственной премии им. И. Е. Репина. Эти художники постоянно работают над поисками новых сюжетных композиций. В настоящее время павловопосадские платки поставляются в десятки стран, на все континенты земного шара. Народные промыслы — вид искусства, который постоянно приносит государству доход. Так, например, павловопосадский платок в годовом исчислении приносит прибыль в размере до 1 миллиарда рублей.

В январе 2020 года в залах Академии состоялась выставка павловопосадского платка. В эти дни залы, отведённые под экспозицию, украсили богатым разноцветьем платков и ша-

лей, богатейшей палитрой цветовых нюансов и оттенков. Выступавшие на вернисаже отметили высочайший уровень мастерства и художественного вкуса авторов ретроспективной выставки, продемонстрировавшей искусство павловопосадских мастеров с XIX века и до сегодняшнего дня. Особенно интересным на открытии выставки было выступление мэтра моды Вячеслава Зайцева, который однажды, выпуская очередную коллекцию, применил в отделке одежды павловопосадский платок. Демонстрацию этой коллекции в Париже приняли с восторгом и восхищением. С тех пор и российские модницы часто используют в одежде их мотивы. Сегодня на самых представительных раутах и балах можно встретить дам в нарядных павловопосадских платках.

Лучшие художники народных промыслов, как правило, члены профессионального Союза художников России, принимают участие в художественных выставках у нас в стране и за рубежом. Радует, что народные промыслы существуют в сельских поселениях. Каким же образом в деревнях или сёлах они возникают? Кра-



Виктор Зубрицкий

сота природы нашей страны и умение оценить её душой и сердцем испокон веков рождает художников в многодетных крестьянских семьях. На протяжении столетий в сельской местности вырастают династии мастеров, в которых зрелые художники передают свои секреты молодому поколению.

Народные промыслы дают возможность отечественным и зарубежным любителям и ценителям искусства открыть для себя красоту окружающего мира.

Павловопосадские платки

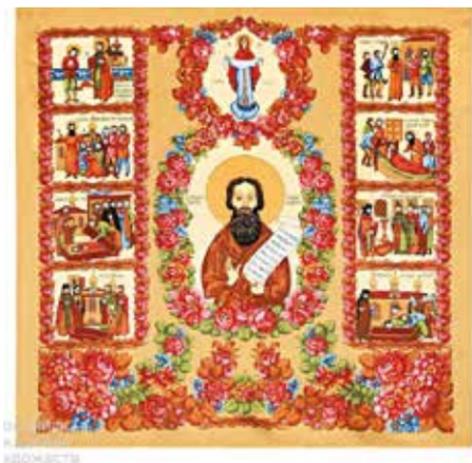
Образцы работ Виктора Ивановича
Зубрицкого, главного художника
«Павловопосадской платочной мануфактуры»



Вохонское сражение.
Платок 89x89 см. Шёлк, печать. 2012



Герои войны 1812 года.
Платок 89x89 см. Шёлк, печать. 2012



Житие св. пр. Василия.
Платок 89x89 см. Шёлк, печать. 2012



Птица счастья.
Шаль 146x146 см. Шерсть, печать. 2007