



Виктор Александрович Чижиков  
1935–2020

Выставка, что сделала с нами эта выставка! 1 октября 2020 года мы торопились на открытие одной — памяти народного художника России Виктора Александровича Чижикова. Торопились мы, безликие инопланетяне в масках. Карнавал поневоле. Имя ему — ковид. И торопились мы по улицам московского мегаполиса из его разных точек на Октябрьскую площадь, в Российскую государственную детскую библиотеку, где обычно проходят выставки художников-иллюстраторов. Итак, входим в библиотеку. Поднимаемся на второй этаж. Мгновение и... Внутри нас всё резко меняется, светлеет от встречи с очень добрыми, весёлыми и озорными персонажами иллюстраций Виктора

Александровича Чижикова. Неважно, что в масках, важно, что мы уже не безликие марсиане: нас накрывает волна добра и нежности. Со стен крупнейшей в мире библиотеки для детей, научно-методического и исследовательского центра в области педагогической деятельности, на нас смотрит озорной, весёлый, мудрый и нежный человек, народный художник РФ Виктор Чижиков. Как сказала Марина Веденяпина, директор библиотеки, эти стены давно знают, помнят и любят замечательного художника.

22 февраля 2020 года Виктор Чижиков принял участие в Четвёртой общероссийской акции «Дарите книги с любовью» и подарил книги, которые пополнят фонд школьной библиотеки села Крестово-Городище.

— Почему было выбрано небольшое село в Ульяновской области? — спросили у художника. — Это, можно сказать, моя вторая родина, нас с мамой эвакуировали туда во время войны. В селе Крестово-Городище я прожил три года: с 1941 по 1944 год. Впечатления непередаваемые: для меня, московского мальчишки, это был новый мир!

А 1 октября 2020 года здесь же, в библиотеке, открылась выставка его памяти.



Один из двух коллажей, украсивших зал ВГДБ

Было сказано много сердечных и искренних слов. Виктор Александрович Чижиков умел быть добро-сердечным другом. Каждый, кото-рый был одарен его дружбой, свято верил в своё исключительное пра-во на его дружбу. Я тоже из числа «каждый».

— Зина, ставь чайник!— говорила я по телефону жене художника. Это был пароль. Чаще всего он звучал 26 сентября (день рождения Вити) или 30 января (день рождения Зины). Жаль: суета большого города не позволяла делать это так часто, как хоте-лось бы. С Зиной у нас была общая любовь к журналу «Знание — сила»

и его коллективу. Она была художе-ственным редактором журнала, вер-стальщиком и всем на свете. Зина пригласила к сотрудничеству талант-ливых молодых художников, искав-ших свой стиль, свой язык и журнал моментально преобразился. Что ка-сается авторов, то журнал славился неординарной, живой подачей мате-риала. Работали мы с Зиной в разное время, я — позже, и в роли дизайнера. Мы обе вспоминаем работу в журна-ле с удовольствием. Редакция — одна семья, нигде больше я не встречала такого единения.

Мы с Зиной были жёнами худож-ников, работающих на договорной

основе. Надо было обеспечить финансовый тыл. Однажды на очередном дне рождения кого-то из них Витя пригласил меня подняться наверх в мастерскую, стал показывать работы жены, талантом которой гордился. Работы выдавали крепкую руку рисовальщика, были при этом очень выразительны. Увы, работ было совсем немного: Зиночка оказалась талантливой женой. Выбор был для неё очевиден: уйти в тень, заботиться о «детях» — сыне Саше и муже Викторе. Налаженный быт в их московской квартире на Малой Грузинской и в их деревенском доме под Переяславлем — дело рук Зиночки. Беззаботная жизнь рядом с любящей женой сохранила в Викторе детство. Плюс природное остроумие и озорство. Плюс профессиональное мастерство: его он начал зарабатывать ещё со школьных времён — первый рисунок-кариатура появился в маленькой газетке «Жилищный работник». Затем работа в журнале «Крокодил», в «Весёлых картинках» и «Мурзилке». И, конечно, в крупнейших отечественных издательствах. Книги с иллюстрациями всенародно любимого художника есть почти в каждом доме. Иллюстрации Виктора Александровича Чижикова к книгам К. Чуковского, С. Михалкова, Ю. Ковалёва, Э. Успенского, Дж. Родари, Милна и Биссета знакомы не одному поколению детишек, а его Мишка, талисман летних Олимпийских игр 1980 года в Москве, завоевал мировое пространство. Кроме

избранных иллюстраций на выставке представлены замечательные дружеские шаржи. Виктор Александрович владел словом и сам писал книги. В 2015 году вышел в свет альбом «Мои истории о художниках книги и о себе».

В творчестве нас с Виктором связывает общая тема — коты. Каждый из нас начинал рисовать их для себя, для души. Но кошка, как известно, гуляет сама по себе. Вот и пошли наши коты в народ. В 2005 году увидело свет роскошное подарочное издание для детей «333 кота. Выставка котов В. Чижикова. Комментарии А. Усачёва». В 2008 году вышло в свет подарочное издание в коробке-шкатулке «Жизнь плюс кошка. Пословицы, поговорки, цитаты, посвящённые кошке, в офортах Л. Юкиной». Конечно, я поторопилась приехать в дом Чижиковых и подарить свою книгу. Позвонила по телефону, озвучила пароль «Зина, ставь чайник!». В тот вечер мы изображали «Троицу» Рублёва. А что объединяет Троицу на знаменитой иконе? Чаша с вином!

Мы всё ещё не покинули стены гостеприимной Российской государственной детской библиотеки. И со мной переживания и воспоминания десятилетней давности.

— Зина, а помнишь выставку, посвящённую 75-летию Виктора? — обращаюсь я теперь уже к вдове художника. Помнишь, как в день открытия выставки этот зал был весь заполнен до отказа? Какой это был год, 2010?

— Да, верно, 2010.

— Юбиляра поздравляли, говорили в его адрес тёплые слова. Дарили подарки. В тот день я появилась не одна, а вместе с пышногрудой, завлекательной женщиной, к тому же — обнажённой. Да, так случилось! Роскошный бюст нескромной дамы украшали две изюминки янтарного цвета, по одной на каждую грудь. Глаза, две коричневые изюминки — насмешливо смотрели в переполненный народом зал. Причёска на голове — хаотичные полоски из урюка. Лицо озаряла улыбка — здесь тоже полоска урюка. На интимном месте — треугольник из маковых зёрнышек.

— Зина, извини! — громко воскликнула я, увидев тебя в другом конце зала. Свежеиспечённая сдобная красotka возлежала на подносе, накрытом кухонным полотенцем, и была вручена юбиляру. Красotka поселилась — совсем ненадолго! — в доме на Малой Грузинской. Юбиляр неожиданно проявил себя по-детски застенчивым: в твоём присутствии, как ты рассказывала потом, с дамой предпочитал не общаться...

Народный художник РФ Виктор Александрович Чижииков, не дожив трёх месяцев до 85-летнего юбилея, ушёл от нас профессиональным художником-иллюстратором высочайшего уровня. Что помогало ему на творческом пути? Конечно, умение сохранить в себе детство. Даже бегло пробежав длинный список книг, вышедших с иллюстрациями Виктора, понимаешь: для многих, очень многих людей более полувека он был, есть и будет частицей их собственного детства.

Повторюсь, книги с иллюстрациями всенародно любимого художника есть почти в каждом доме. Этот список может послужить путеводителем тем, кто не знаком с творчеством художника. Открываем интернет, и нас встречают озорные, добрые персонажи и буйство ярких красок. Виктор Александрович был художником детской книги, а, значит, был Мастером цвета. Мне повезло: судьба одарила дружбой с замечательной семьёй Чижииковых.

**Любовь Юкина**  
24 октября 2020 г.