

7 декабря 2010 года в российской архитектурной среде случилось два знаменательных события: состоялось официальное открытие двух зданий, построенных по проекту голландского архитектора Эрика ван Эгераата. Двери для участников шахматной Олимпиады открыла Академия шахмат в Ханты-Мансийске, а для жителей Сургута начал работу торговый центр «Вершина».

Сургут — крупный город, центр нефтедобывающего кластера Западной Сибири, экономическая столица Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, стоящей на третьем месте — после Москвы и Санкт-Петербурга — по отчислениям в бюджет Российской Федерации. Ханты-Мансийск — административная столица Югры с колоссальными финансовыми возможностями. Когда губернатором был А. В. Филипенко,



Эрик ван Эгераат

Ханты-Мансийск стал одним из центров мирового биатлона. Строились спортивные объекты мирового уровня, современные здания, дороги и развязки. Город превращался в архитектурную жемчужину Сибири.

Чтобы сократить отставание российской архитектуры от мировой, было принято решение привлечь к разработке генерального плана развития Ханты-Мансийска Эрика ван Эгераата. В дополнение к генплану, ему предоставили возможность построить Академию шахмат к предстоящей шахматной олимпиаде. Привлечение Эрика Ван Эгераата к реализации российских региональных проектов — отражение общей тенденции середины нулевых. Денег было много и их необходимо было удачно размещать. Архитектор с мировым именем повышал капитализацию проекта. В тот период в России работали или были привлечены такие звёзды мировой архитектуры, как Норман Фостер, Рикардо Бофилл, Рем Колхаас и Заха Хадид.

Эрик Ван Эгераат принял приглашение и согласился с условиями работы — ему было позволено творить. Он революционер, не боится экспериментировать, утверждает — ему важно работать именно в России: «Это страна, культура которой очень близка к европейской. Для меня Европа — самое интересное место в мире. Европейский город — это смешение культур, религий, живое и гармоничное соседство различных по стилю и форме зданий на одном небольшом пространстве. Мне кажется, что мой опыт может помочь сделать российские города более яркими, более привлекательными как для людей, живущих в них, так и для их гостей».

Зарубежные архитекторы весьма

технологичны. У них отточенный столетиями подход к планировке, зонированию пространства, подбору материалов для строительства и тому подобным деталям, столь нелюбимым отечественными зодчими. Иногда такие моменты создают трудности во взаимоотношениях заказчика и архитектора. Например, из-за несогласованности в ходе работы над проектом «Вершины», в проект были заложены материалы, которые даже не производятся в России. Пришлось адаптировать проект под российские реалии. Несмотря на большие убытки, работа над проектом продолжилась, благодаря личному обаянию Эрика. Он чутко реагировал на пожелания российского заказчика и готов был отвечать на телефонные звонки даже ночью. Это хорошая черта для работы в России. В условиях ограниченных возможностей местного строительного комплекса Эрику ван Эгераату удалось воплотить проект на высоком технологическом уровне. «В России ты можешь экспериментировать, сколько душе угодно. В России всё — эксперимент. Здесь нет никакой современной традиции в строительстве», — так отвечает Эгераат на вопросы журналистов о работе в России. И действительно, новые архитектурные решения, которые, на первый взгляд, выпадают из общепринятых представлений о формировании городской среды, никого не смущали. Ценность опыта иностранных архитекторов на стадии создания концепции объекта — неоспорима. Они

умеют разрабатывать проекты таким образом, чтобы он был эффективен и на стадии проектирования, и на этапе эксплуатации.

Академия шахмат финансировалась из бюджета округа. «Вершина» финансировалась частным лицом, и проект двигался, но не так быстро, как хотелось. Рано или поздно любой бизнесмен задумывается о чём-нибудь монументальном. Кто-то — о самой длинной яхте, кто-то — храм задумывает построить или в рейтинге «Форбс» подняться повыше. Северный менталитет подсказывает: и для местных надо что-то сделать. Яхты и дворцы подождут. Необходимо что-то такое, за что скажут спасибо земляки и будут долгие годы вспоминать. В ноябре 2005 года сургутянин подписал с известным голландским архитектором Эрик ван Эгераатом соглашение о проектировании в центре города торгово-развлекательного комплекса площадью 37 тыс. кв. метров. Комплекс «Вершина» запроектирован для небольшого участка (около 50 на 100 метров) в центре Сургута, рядом с магистралью, в окружении жилой застройки. На тот момент подобных проектов в Югре не было. Больших торговых центров ещё никто не строил.

Концепция формы восьмиэтажного здания в Сургуте построена на игре теней и света, противостояния плотной и прозрачной фактур, открытой и замкнутой структур. «Вершина» похожа на гигантский айсберг. В торговом комплексе расположились

магазины, танцевальные студии, рестораны, бары и подземный ночной клуб. Фасад, снабжённый подсветкой, разбит на несколько частей — «осколков». Днём сквозь прорези — внутрь здания проникает естественный свет, вечером они испускают наружу электрический, что, безусловно, украшает окружающее пространство и освещает город. Функциональная начинка нового развлекательного комплекса предназначалась для «элиты» неофициальной столицы нефтегазового края.

Вот как Эгераат пояснил образ разламывающихся льдин, который он хотел достигнуть в проекте: «...Я ищу мотивы, форму, исходя из местных условий. Это может быть нечто, напоминающее вздыбленный лёд, выполненный в камне и стекле. Мне важно, чтобы мой проект не вызвал отторжения в той среде, которая уже существует. Он — соразмерен ей, но будет отличаться логикой — среди «зарослей» жилых домов — правильных многоугольников — центр будет будить воображение своими линиями, соразмерными восприятию человеком природы, в которой тоже нет прямых и параллельных линий».

На одном из окружных архитектурных форумов, где я впервые и познакомился с прославленным архитектором, автор «Вершины» сказал: «Проект состоялся благодаря поддержке города и конструктивному, плодотворному сотрудничеству с заказчиком, мы решили создать что-то радующие глаз: яркое, привлекательное и вместе с тем коммерчески эффек-

тивное. Это первый проект в России, где мы разрабатывали не только архитектурную часть и осуществляли авторский надзор, но и делали инженерии». И он прав: унылая архитектура северных городов однотипна и сера. Такое время было, не до архитектурных излишеств, стране нужна была нефть, а не красивые города. Для Эрика Ван Эгераата «Вершина» стала первым реализованным проектом на территории России.

Что касается Академии шахмат в Ханты-Мансийске — это необычное для Севера здание с деревянным каркасом, деревянным интерьером и внешней оболочкой из оцинкованных пластин. Оно невелико для спортивного сооружения — площадь 5000 кв. метров. Пресса так описывала новое здание Ханты-Мансийска: «Уникальное трёхуровневое здание без острых углов, с окнами-смайликами, стилизованное под шахматную фигуру». Фасад здания облицован окрашенными оцинкованными панелями, надёжно защищающими от экстремальных перепадов температур, характерных для сибирских широт. По замыслу голландского архитектора, все помещения (офисы, классы, кафе) Академии формируются вокруг центрального двухсветного игрового зала с трибунами и превосходной звукоизоляцией. Зал располагает гибкой планировкой, позволяющей проводить в нём различные мероприятия. Сегодня здание — первая и пока единственная в России Академия шахмат. Здесь проходила 39-я Все-

мирная шахматная олимпиада, ассамблея и конгресс ФИДЕ. Академия стала любимым местом губернатора Югры: здесь он выступает с посланиями, проводит важнейшие форумы, важные переговоры. Всё остальное время Академия используется по прямому назначению, подтверждая статус шахматного Ханты-Мансийска.

Судьба «Вершины» сложилась не так радужно. Заказчик обанкротился, и новый владелец «Вершины» застроил земельный участок под вторую очередь проекта жилыми домами. С открытием большого количества торговых центров «Вершина» утратила былое значение и превратилась в обычный торговый центр, покрытый струпьями баннерной рекламы, но не утратила изящности.

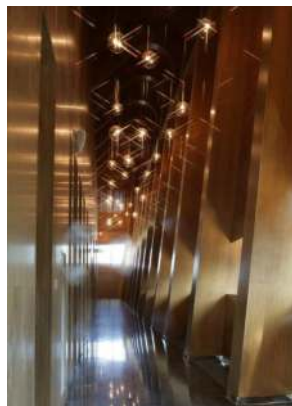
Здание Академии шахмат (2008–2010) в Ханты-Мансийске получило премию Best Building «Дом года-2011». Сургутская «Вершина» (2005–2010) удостоена премией «Дом года-2012» и «Золотая Капитель 2012».

В одном из интервью архитектор признался: «Когда я показал первый набросок заказчику, он был изумлён. После завершения строительства настала моя очередь изумляться. Я горжусь тем, что моё здание появилось в Сургуте». А мы гордимся, что у нас есть здание, построенное архитектором с мировым именем и просто отличным человеком! Оба этих проекта были реализованы только благодаря неуёмной энергии Эрика ванн Эгераата и его заказчиков. Такие люди двигают общество, науку, промышленность.

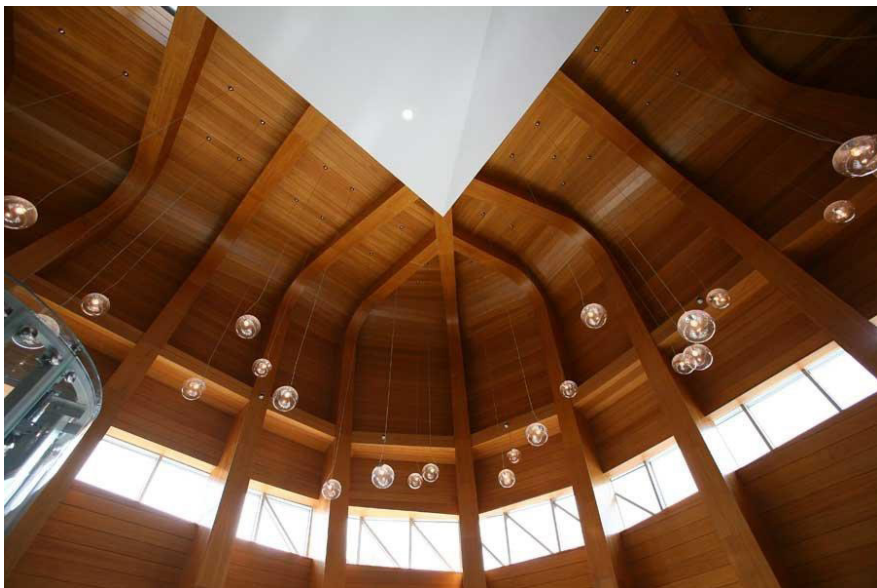
# ЭРИК ВАНН ЭГЕРААТ: АРХИТЕКТУРНЫЙ НОВАТОР В ЮГРЕ

Автор проектов двух уникальных зданий в этом регионе: Академии шахмат в Ханты-Мансийске и торгового центра «Вершина» в Сургуте.

## Академия шахмат



# Академия шахмат



# Торговый центр «Вершина»



# Торговый центр «Вершина»

