

тёмное время суток, пространство для пешего или транспортного перемещения, прибор уличного освещения, пункт продажи фармацевтики, лишённый логических обоснований и нарочито неяркий поток фотонов.

даже если осуществлять экзистенцию дополнительные двадцать пять лет – вышеприведённая картина не подвергнется изменению, позитивного разрешения данной коллизии не существует.

если биологическое существование в виде наделённой разумом материи прекратится – бытование начнется с исходной точки, и упомянутые признаки придётся поименовать снова:

тёмное время суток, слабое, оттенка синего цвета, волнение на поверхности воды в протоке, соединяющей две акватории, пункт продажи фармацевтики, пространство для пешего или транспортного перемещения, прибор уличного освещения.

повернув на север реки,  
отстрелявшись в досааф,  
спит работница дейнеки,  
от глобальности устав,  
от вербальности измучась,  
подложив кулак литой,  
ту и ту избравши участь,  
отказавшись от не той.  
кое-где ещё засада,  
копошатся кое-где,  
их художник взял как надо,  
утопив в большом труде,  
захлебнув их панорамой  
(за кого бежит, плейбой? –  
знамо, общество динамо!)  
вечно-бело-голубой.  
подскажи, звездой увенчан,  
где у них идёт игра?  
где там жемчуг новых женщин –  
гайки, втулки, штуцера? –  
на трёхтонке, под трёхрядку,  
вскинув прядку – много миль,  
по ранжиру, по порядку  
превратясь в сухую пыль.

**[песенка]**

\*\*\*

j.k.

мчится в старосадском переулке,  
медленным законам невдомёк,  
на цепи, багажнике и втулке  
пуганый с баулом паренёк,  
как давно забытая фанера  
над парижем, городом чумы.  
боже, заведи себе курьера,  
чтобы был напуганным, как мы.  
чтобы был на сретенке – последний,  
на арбате – мёртвый, слюдяной.  
чтобы в телевизоре соседнем  
крякал некто уткой подсадной.  
выйду в zoom и осушу до дна я  
под стихи, читаемые мне.  
широка страна моя родная,  
но опасней в городе китае  
артобстрел на чётной стороне.

от старого света до нового света – три дня  
да два приводных, измочаленных в зюзию, ремня  
на новой луне, где тоскуют о той стороне,  
где никель и медь ничего не теряют в цене.

я тамбурмажор и, наверное, тем поражён,  
что музыка ветра гуляет моим этажом,  
смущая пыхтящих в любви и поющих во снах,  
и нет ни единого, ей подающего знак.

есть некое зеркало в старом немецком дому.  
там три поколенья приводят тебя к одному –  
сказать «знаменателю»? – но не исчислишь дробей,  
где ты притаилась под крышей, пиаф-воробей.

в оплётке соломенной прежнего времени нет,  
лишь новые мехи и новые вехи примет,  
а если захочешь хоть раз прочитать обо мне –  
читай на растущей луне, на растущей луне.