

Литературные фестивали и конкурсы, в которых участвует молодёжь, всегда являлись неотъемлемой частью литературной жизни. Я вспоминаю, к примеру, фестиваль «Это – мы!» Проходил он в разных местах, но мне особенно запомнилось выступление в конференц-зале ОГОНБ имени Пушкина в 2002 году... Торжественная атмосфера зала, горящие глаза слушателей, громкие аплодисменты, так необходимые тем, кто выступает впервые... Но главное в этих мероприятиях – непосредственное общение авторов, когда люди узнают, кто и что читал, почему выбирает тот или иной литературный стиль, манеру выступления, а потом, как правило, форму издания и даже название первой и последующих книг...

Поэтому фестиваль детско-юношеского творчества «Искрись стихами, моя юная душа!», уже три года проводимый Омским Библиотечным техникумом (за понимающую позицию в этом отношении стоит сказать большое спасибо его директору Зорине Николаевне Берковской и всему коллективу этого учебного заведения), – немаловажное явление омского литературного процесса, продолжающее славную литературную традицию живого авторского общения с читателями.

Как писал в своё время Илья Сельвинский, «читатель почувствовал боль своего поэта». Он имел в виду ободряющее письмо читателя в то время, когда поэта не печатали по соображениям цензурного характера. Сейчас возникла несколько другая проблема – литература перекочевала в сеть Интернета. В интернет-пространство стала выбрасываться порой откровенная грязь, пошлость, или, говоря проще, графомания... Обычно проведению фестивалей подобного рода предшествует представление рукописей участников составу жюри, в ходе которого подобная низкопробщина отсеивается, а результат голосования зависит и от качества стиха, и от умения преподнести его на публику... Второе даётся обычно не сразу. Вспоминается, что в своё время я, студент юрфака ОМГУ, проиграл поэтическую дуэль сопернику из-за неумения хорошо прочесть стихи. Его стихи были явно слабее, но читал он их уверенно, и в итоге победил... А через два года на другом мероприятии подобного рода произошла обратная ситуация – прочитал стихи о любви, окрылённый настоящим чувством, и публика отдала свои симпатии мне. К счастью, тогда в учебных заведениях было немало энтузиастов, просто любящих творчество и продвигающих его бесплатно...

Увы, бессребреники сейчас не в моде. Жаль, что люди такого сорта, золотой запас нации и любого государства, порой влачат жалкое существование, не в силах угнаться за техническим прогрессом. Выступать вживую со стихами непосредственно или, скажем, со стихами, положенными на музыку, сейчас вроде как невыгодно... Но только слово, наполненное живым чувством, порождает живую реакцию читателя или слушателя. Конечно, можно воспользоваться интернетовскими смайликами, но тепло человеческой речи ими не передашь...

Поэтому стоит особо поблагодарить видных омских писателей, члена Союза российских писателей Сергея Денисенко и члена Союза писателей России, руководителя молодёжного ЛИТО Марину Безденежных, нашедших время для работы в жюри этого конкурса! В наше время, заполненное отнюдь не литературными делами, это отнюдь не просто!

Поэтому я ратую всей силой своей души за продолжение живого творческого общения, живых творческих выступлений, благодаря которым происходит передача творческого опыта от одного литературного поколения другому! Пусть продолжают такие мероприятия,

продолжают выходить в свет такие издания, как альманах «Менестрель», литературный тандем «Тарские ворота» и «Иртыш-Омь», и ежемесячный журнал «Литературный Ковчег», который, кстати, является школой литературного мастерства, для тех, кто приходит в литературу!

Да, Слово – это Бог! И пусть оно будет живым и чистым!

*Дмитрий Соснов,
член редколлегии журнала «Менестрель»,
менеджер по связям с общественностью журналов
«Тарские ворота» и «Иртыш-Омь»,
заместитель главного редактора журнала
«Литературный Ковчег».*