

\* \* \*

Живу у Бродского в подрыснике,  
Как маленький жучок навозный.  
Мне не увидеть света ясного,  
Лишь залетает пух мимозный,  
Мошка летит, сухие веточки,  
Кусочки индюшачьих почек.  
И я чихаю, словно деточка,  
Ноздрю чью солнышко щекочет.

### Яндекс поэт

новый мир читать последний номер  
амфибрахий сколько ударений  
как оставить анонимно коммент  
ломоносов книга откровений

электронный адрес форум липки  
издать книгу железнодорожный  
бродский и не совершай ошибку  
чёрная пластинка невозможней

муза евтушенко сколько весит  
как писать французские сонеты  
способ не беситься если бесит  
вуз где обучаются поэты

сколько раз рыбак закинул невод  
платье к лету ювелирный вырез  
шведская актриса ингвар бергман  
люберцы селёдка самовывоз

\* \* \*

Ты на четверть Бог, на две четверти человек.  
На одну шестнадцатую – пчеловед.  
На одну тридцатую ты король.  
А твоя отмершая часть – корой.

На одну шестнадцатую ты кентавр.  
На две первых ты всё равно в кентах  
У всех равных, поскольку седьмая часть  
В руках той, у которой в руках и власть.

На сотую часть ты Яго. На сотую Арлекин.  
Много частей в которых ты шут и мим.  
Есть части, не занятые ничем вообще.  
Есть часть, что кружится надо мной в плаще.

Есть часть в бочке, катящаяся к концу.  
Есть часть, подносящая нож к лицу  
Той, у которой седьмая часть,  
Той, у которой в руках и власть –

Власть над тобой, надо мной и над всем вообще.  
На одну тысячную ты человек в плаще.  
Если в целом: тебя в этом мире нет,  
Единицунанольразделитьпоэт.

\* \* \*

Возьми меня так, чтобы цветы – из пальцев.  
Тысячелистник, мать-и-мачеха и лилейник,  
Ожившая муза мёртвых уже испанцев,  
Сгусток воздуха, летающий по арене.

Возьми меня так, чтобы волосы снежным пухом  
Испарялись, конденсировались и снова  
Испарялись, когдаходишь свободным духом  
В меня, как стихотворение входит в слово.

Измождай меня, из спальни устрой концлагерь,  
Муза мёртвых испанцев, русская шовинистка,  
Чтобы я, будто атом, который попал в коллайдер,  
Не мог ни кричать, ни плакать, ни шевелиться.

Отрекись от меня, чтобы общим телом  
Видеть драконьи стаи, горные грозы и водопады,  
Чтобы двух миров прочерченным водоразделом  
Тьму и свет превращать в тысячи кровотокащих виноградин.

А когда по Стиксу загрохочут встречные грузовые,  
На другой берег, прошу, перенеси над бездной,  
И зажги лампы за все языки земные,  
Чтобы в каждой затрепетал – небесный.

### **Женщина наоборот**

Ты ходишь головой. Целуешь пяткой.  
Коленкой смотришь. Ляжкой говоришь.  
Легко все части тела увлеклись  
Игрою в салки и игрою в прятки.

Под синим платьем ухо позвонка –  
Признаньям пальцев так пристрасно внемлет.  
И я, по пояс погружённый в землю,  
Наполовину в небесах пока.

По маю снег остался лишь во мне,  
В пещере тесной, скрытой костью лобной.  
И ты рукой отбросила надгробье  
И старый снег подбросила к луне.

Не стало платья, но остались мы.  
Не стало ляжек, головы, коленок:  
Взошли везде созвездия горелок  
Сверхновой и пульсирующей тьмы.

### Саломея

Вечернего зренья заросшие каменоломни,  
Среди которых вьётся шумный каскад канала,  
Расступаются, обнажая цементный завод в Коломне,  
Чьи элеваторы безветрие обкорнало.  
Так Афродита оставила время стареть в пещере.  
Но время за годы мутировалось до динамита,  
И его уровень уже примерно в районе шеи,  
Будто разлившаяся Нева – несчастье антисемита.  
Но даже если корни его уходят куда-то к Ною,  
Оно само собой порождает тысячи разных пьесниц,  
Среди которых, укрытые простынёю,  
Крест и звезда, пирамида и полумесяц –  
Вместо тебя, поэтому кажется оспоримой  
Твоя теория о суггестии вероломства,  
Где жизнь испаряется с каждым словом, являясь неиспаримой,  
И показывает мне карту с узкоколейками Холокоста,  
Переходящими в подъездные пути логистических терминалов  
Того зазеркалья, где я ногтем отскабливаю амальгаму  
И вижу сквозь дыры, как новенький Терминатор  
За войском идёт в заснеженную Вальхаллу.  
Ты просыпаешься утром – дом твой увит метелью.  
И в окно летит шестикрылым подобьем птицы  
Шар бытия – и ты приспособливаешься к виденью.  
И льётся Чёрное море с левой лопатки на ягодицы.  
И тонкое небо дрожит, норвящее разорваться.  
И моя голова уже поднимается по душевным лозам  
Твоим в сон наяву, не сравнимый с полотнами Караваджо.  
И солнце в клетчатой дымке блестит подносом.

### Арканар

На восточной окраине, у залива, где от палёнки  
Сдохло полшколы, и от сифилиса нет отбоя,  
Я сидел у проходной гарнизона и ждал Алёну,  
Но она так и не вышла, после отбоя.  
Солнце садилось. Заприметив во мне чужого,  
Гопники курили и постреливали глазами,  
Но почему-то не подходили. Произнеся полслова,  
Поэт провёз на тележке коробки с карандашами.  
Я слышал аллегро оркестра и органнй выдох.

Луна сняла сандалии и бросила, попав мне в темя.  
Небо было похоже на дно корыта,  
Из трещин которого беглые вились тени.  
А к Алёне когда она уже почти досидела смену  
И в разрядном журнале регистрировала приказы,  
Зашёл молодой лейтенант, и предложил измену.  
(Вряд ли он ожидал, что Алёна отдастся сразу)  
По прямым линиям пересекали город  
В гробовой тишине большие собачьи стаи.  
И я стал одним из тех, кого убивает голод,  
За озвученную вслух позицию о восстании.

## Гранат

Среди дев ветра, разломанный изнутри,  
Думающий о зубах твоих (под давлением тюрьмы сока)  
воскликает в безвременье, и я слышу молитвы три:  
о воде, о любви, чтобы встала с колен осока.  
Он прощается долго: уже последние РЖД  
Увозят двумерных духов в лабиринты твоей Канады,  
И я смотрю и им в след и вижу всю жизнь в 3D,  
И чувствую, как судьба встает сама на сервисные канавы –  
изолинии памяти – кольца, показавшие возраст мой  
Заходящей в метро, которой не примирится с ложью,  
И знающей лишь, что свет, поглощённый тьмой  
В мире творит, когда сеткою кровяной  
С двух сторон татуируется наша кожа.

\* \* \*

Там, где проходит жизнь Христа,  
Много одиноких твоих олив,  
Чтобы можно было разнять уста,  
Ничего на землю не уронив.

Там, где песок летит на ладонь,  
В последний момент отклоняя сачки,  
Я смотрю подолгу на твой огонь,  
И в белом нагаре мои зрачки.

Там, где невидимые врата  
К живым замкам не пускают рук  
На моих плечах, крепко сжав уста,  
Уснёт заснеженный твой паук.

А там, где у смерти глаза блестят –  
Там, где никто не искал любви,  
Зажгутся и громко зашелестят  
Твои лопатки, как буква «v».