

11-12 января 2017 Музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля провёл семинар для музейных работников.

Семинар-практикум «От идеи к проекту» был предназначен для руководителей и сотрудников музеев, музейных организаций или организаций, осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства, участвующих в грантовом конкурсе и приступивших к подготовке заявок. Цель мероприятий – познакомить участников семинара с проектной технологией в культуре и музейной деятельности, а также с особенностями формулирования проектных идей и механизмов реализации проектов в зависимости от выбранной конкурсной номинации.

В работе семинара приняли участие сотрудники музеев Омской, Томской областей, Республики Алтай.

Ведущие семинара:

Анна Щербакова (Москва) – ведущий координатор конкурса, координатор образовательных программ Ассоциации менеджеров культуры.

Ольга Гартман (Москва) – заведующая отделом музейно-образовательных программ и экскурсионного обслуживания Музея-заповедника «Царицыно».

13 и 14 января в Омской филармонии состоялся концерт, посвящённый музыке **Евгения Крылатова**.

Без музыки **Евгения Крылатова** мы уже не можем себе представить истории о медвежонке Умке, жителях деревни Простоквашино, госте из будущего Алисе Селезнёвой, приключениях Электроника и других любимых персонажах. Произведения композитора звучат в 140 картинах, многие из которых вошли в золотой фонд российского кино.

На первом концерте наступившего года омские меломаны услышат всем известные и любимые мелодии из кино- и мультфильмов. В программе «Старый Новый год с Большим оркестром» прозвучит музыка из фильмов «Чародеи», «Гостя из будущего», «Приключения Электроника», «Зима в Простоквашино», «Ох уж эта Настя!», «Сверчок за очагом», «Чехарда», «Достояние республики», «Взрослые дети», «Дети понедельника», «И это всё о нём» и многих других.

В сопровождении Омского академического симфонического оркестра под управлением художественного руководителя и главного дирижёра **Дмитрия Васильева** выступят солистки Омской филармонии – певицы **Анна Шинковая** и **Вероника Баргеньева**, пианистка **Марина Костерина**, а также Хоровая группа Омского государственного детского ансамбля.

11 января Музей изобразительных искусств им. Кондратия Белова отметили юбилей – 20 лет знаменитым «рисовальным понедельникам».

Открытие первой выставки клубного объединения «Рисовальные понедельники» состоялось 13 января 1997 года. **Вера Кондратьевна Белова** (1934-2001), дочь художника и первый директор музея, возродила забытую традицию «рисовальных вечеров» начала XX века, когда в Омске подобные вечера устраивало **Общество художников и любителей изящных искусств Степного края (ОХЛИИСК)**.

Первыми участниками «вечеров» стали художники **А. Савкин, В. Кудряшов, В. Зайцев, Е. Колоколов, А. Баженов, М. Отставной, Н. Кальницкий**, позднее к ним присоединились **Т. Бугаенко, А. Богоявленская** и другие.

Прошло время, но по-прежнему каждый понедельник в музее собираются желающие порисовать, получить навыки работы над натюрмортом, пейзажем, портретом, поговорить об искусстве за чаем из самовара с пирогами, приготовленными по рецепту матери К. Белова – Агафьи Карповны. Вместе с любителями работают профессиональные художники, у которых можно поучиться, получить рекомендации, касающиеся техник рисунка и живописи. Здесь каждый трудится в меру своих сил, радуется своим успехам и успехам других, получает эмоциональный заряд, который даёт сам творческий процесс.

С 1997 года президентом клубного объединения *«Рисовальные понедельники»* является **Анатолий Андреевич Савкин**. Его имя известно не только в Омске. Анатолий Андреевич участвовал в выставках различного уровня. Работы А.Савкина хранятся в частных коллекциях России, США, Казахстана, Южной Кореи. Клуб, возглавляемый им, стал содружеством единомышленников, а о «Рисовальных понедельниках» говорят как об одном из самых ярких событий культурной жизни Омска. В мае 2016г. в г. Москве на Международном Фестивале *«Интермузей-2016»* состоялась презентация «Рисовальных понедельников».

13 января в ОГОНБ им. А.С.Пушкина открылась выставка художественной фотографии *«Ловцы мгновений»*.

Работы, представленные на выставке, уникальны: на них запечатлён сам момент фотосъёмки. Герои снимков – фотографы-любители, люди, настолько увлечённые процессом фотосъёмки, что никто из них даже не успевает заметить того, как сам оказывается в кадре.

Замысел такой выставки возник, по словам **Евгения Гиряева**, при забавных обстоятельствах: *«Однажды я увидел, как молодой человек страстно жал на кнопку своей «мыльницы», делая снимок за снимком и испытывая при этом небывалый восторг. Он показался мне тогда интереснее и непосредственнее тех, кто ему позировал. Я тут же развернулся в его сторону и сфотографировал. Позже я стал всё чаще фотографировать людей с фотоаппаратом в руках. Конечно, старался это делать так, чтобы люди, попавшие в кадр, этого не заметили»*. За пять лет собралась значительная коллекция снимков, сложилась в единую композицию. Получился своеобразный фоторепортаж, живой диалог фотохудожника со зрителями.

19 января в Омском государственном историко-краеведческом музее открылась выставка *«Мосты времени»*.

Основой выставки стали фотографии строительства железнодорожного моста через Иртыш, выполненные преподавателем Сибирского кадетского корпуса **Л. С. Буланже** в 1894-1896 гг., и снимки нашего современника – омского блогера **И. В. Фёдорова**.

Объединённые в одном пространстве фотоснимки из разных эпох дают возможность нашим современникам как «по мосту времени» пройти сквозь века от прошлого в современность. На выставке также представлены старинная фототехника, альбомы и другие раритеты, создающие возможность прикоснуться к атмосфере, в которой «творили» фотографы-любители на заре фотоискусства.

Интересным будет и знакомство с проектом *«Старый Омск»*, где представлены восстановленные со стеклянных негативов снимки начала XX века.

17 января 2017 Омский государственный детский ансамбль принял участие в международном Патриаршем фестивале.

Фестиваль *«Песнопения христианского мира»* за 4 года приобрёл статус международного – как и конкурс *«Рождественские песни народов мира»*, который проходит в рамках музыкального смотра. На этот раз среди лауреатов не только российские коллективы, но и гости из Польши – коллектив *«Стебло»* православной гимназии им. **св. Кирилла и Мефодия**.

В Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя состоялся благотворительный *Рождественский гала-концерт*. В нём приняли участие Патриарший хор Храма Христа Спасителя и детско-юношеские коллективы, ставшие лауреатами конкурса «Рождественские песни народов мира» – одного из мероприятий фестиваля.

Среди победителей – фольклорная группа Омского государственного детского ансамбля (руководитель **Юлия Парфёнова**). Коллектив представил столичным зрителям 15-минутную программу из рождественских колядок разных регионов России.

Для участников фестиваля была организована обширная культурно-познавательная программа. Они посетили соборы Кремля и познакомились с экспозициями Патриаршего музея церковного искусства, где представлены история Храма Христа Спасителя и иконы – памятники церковного искусства V-XX вв. (русские иконы Новгородской, Московской, Псковской, Строгановской школ, экспонаты из Византии, Палестины, Малой Азии, Македонии, Сербии, Болгарии, Греции, Кипра, Италии, Грузии и Северной Европы).

27 января в 19.00 на сцене **Дома актёра** выступил **Ровшан Мамедкулиев** – один из самых ярких гитаристов России молодого поколения. Победитель более двадцати международных и всероссийских конкурсов, среди которых – конкурсы имени **Л. Брауэра** в Париже, имени **Ф. Тарреги и Э. Вилла-Лобоса** в Испании, конкурс имени **А. Фраучи** в Москве. В 2012 **Ровшан** выиграл один из самых престижных гитарных конкурсов – **GFA (Guitar Foundation of America)** в Чарльстоне. Это позволило ему совершить концертный тур по США и выступить в легендарном зале **Карнеги-холл** в Нью-Йорке, а также записать сольный компакт диск на престижной звукозаписывающей фирме **Naxos** (Канада). **Ровшан** гастролировал по городам Германии и Испании, Северной и Южной Америки. В качестве солиста сотрудничает с различными коллективами, в том числе с *l'Ensemble orchestral de Valensia u Collegium instrumentale* (Испания), *Orchestre du Conservatoire National Superieur de Musique de Paris* (Франция).

В сольную программу гитарист включил самые эффектные сочинения из своего репертуара. *«На концерте прозвучит классическая, испанская, русская, старинная музыка. Это концерт для меломанов, которые понимают и ценят все многообразие гитарного исполнительского искусства»*, – пообещал организатор проекта «Гитарная феерия» **Евгений Русинов**.

27 января в Крутинском районе после ремонта открылся Дом культуры.

Новокарасукский дом культуры был построен в 1982 году. Сегодня в учреждении работают театральный, танцевальный и вокальный кружки, студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, клубы по интересам, самодеятельные творческие коллективы. Коллектив Дома культуры неоднократно принимал участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

По словам главы Крутинского муниципального района **В.Н. Киселёва**, капитальный ремонт здания требовал крупных вложений, которые тяжёлым бременем легли бы на местный бюджет. Общая стоимость ремонтных работ составила 2 761 305 рублей. На условиях софинансирования, из бюджетов Крутинского муниципального района и Новокарасукского сельского поселения были выделены 961 305 рублей. Из бюджета области в помощь муниципалитету направлены средства в размере 1 800 000 рублей. На эти деньги был проведен ремонт крыши, фасада, зрительного зала, заменены окна.

1 февраля в Омске завершилось голосование по выбору места для памятника **Петру Великому**.

Мнения горожан разделились. Теперь слово за представителями профессионального архитектурного сообщества, краеведами и учёными.

Интернет-голосование проходило в официальном паблике администрации города в социальной сети «ВК» и на сайте популярной городской газеты «Вечерний Омск – Неделя». Также ряд средств массовой информации, например, сайт «НГС55», организовали опрос на своих ресурсах в сети Интернет.

Напомним, что омичам предлагалось четыре варианта размещения: у входа в здание **Омского государственного историко-краеведческого музея** (ул. Ленина, 23-А); у входа в здание **Омского городского Совета** (ул. Думская, 1); на площади у **Омского государственного музыкального театра** (ул. Думская, 2/ ул. 10 лет Октября, 2); **в сквере им. Врубеля** (в части, примыкающей к ул. Ленина). Эти варианты были определены членами художественно-экспертного совета при мэре Омска как приоритетные.

В ходе голосования мнения горожан разделились. В паблике администрации города высказалось около 2 500 человек. Лидирует локация у **Омского городского Совета** (35,5%), второе и третье места заняли варианты: у Омского государственного историко-краеведческого музея – 27,5%; в сквере им. Врубеля – 20,9%.

С учётом этих данных окончательный вариант размещения будет принят специалистами – архитекторами, краеведами, учёными, художниками.

Напомним, что памятник **Петру Великому** подарил Омску президент Российской академии художеств, Герой Социалистического Труда, всемирно известный скульптор **Зураб Церетели**. Об этом было объявлено в прошлом году на встрече мастера и губернатора Омской области **Виктора Назарова**, которая прошла в Москве.

2 февраля в 18.00 часов Симфонический оркестр *Омской филармонии* встретил китайский Новый год.

Дирижировать новой программой *Омского академического симфонического оркестра* впервые приглашён китайский дирижёр **Ренчанг Фу**. Для выступления с Омским академическим симфоническим оркестром маэстро выбрал *«Итальянское каприччио» Чайковского и Симфонию № 8 Дворжака*. Также слушатели познакомятся с четырьмя китайскими народными пьесами – *«Жасмин», «Лошадиные бега», «Мелодия фиолетового бамбука», а также «Хорошие новости из Пекина»*, в честь которой названа концертная программа.

Концерт предваряет интерактивная программа, подготовленная студентами кафедры восточных языков Омского государственного педагогического университета и *Образцовым ансамблем танца «Золотой дракон»*. Омичи смогли поучаствовать в мастер-классе по китайской каллиграфии и изготовлению красных новогодних поздравительных открыток.

Ренчанг Фу является одним из самых ярких дирижёров современности. Он изучал симфоническое дирижирование в *Консерватории Шанхая, Высшей школе искусств Берлина*, а также в *Высшей школе музыки и театра Лейпцига*. В 2000 году триумфально дебютировал с *Берлинским симфоническим оркестром* и с тех пор сотрудничает с ним в качестве приглашённого дирижёра. Сегодня маэстро занимает пост арт-директора и главного дирижёра *Ямыньского симфонического оркестра* в Китае. С его именем связаны премьерные для Китая исполнения ряда произведений западноевропейской классики – музыки **Штрауса, Малера, Вагнера и Бартока**.

11 февраля 2017 года в 18 часов **Омский государственный академический театр драмы** организовал последний показ легендарного спектакля *«Август. Графство Осэйдж»*.

Премьера спектакля «Август. Графство Осэйдж» по пьесе **Т. Леттса** в постановке режиссёра **Анджея Бубеня** состоялась 4 ноября 2010 года. По признанию зрителей и профессиональных критиков, эта постановка стала одной из самых значительных и мощных работ театра. В спектакле в разные годы играли ведущие артисты Омской драмы: **Валерий Алексеев, Моисей Василиади, Наталья Василиади, Валерия Прокон, Илона Бродская, Александр Гончарук, Михаил Окунев, Марина Бабошина, Давид Бродский, Ирина Герасимова, Алина Егошина, Марина Кройтор, Екатерина Крыжановская, Кристина Лапшина, Инга Матис, Мария Мекаева, Екатерина Потапова, Владислав Пузырников, Виталий Семенов, Анна Ходюн**.

За годы своей сценической жизни, спектакль «Август. Графство Осэйдж» был представлен на соискание премии *«Золотая маска»* в четырёх номинациях. По итогам регионального фестиваля-конкурса *«Лучшая театральная работа Омской области 2010 года»* признан лучшим спектаклем года, а народная артистка России **Валерия Прокон** стала лауреатом премии имени **Татьяны Ожиговой** за исполнение роли Виолетты Вестон. За исполнение роли Иви Вестон премию межрегионального фестиваля *«Ново-Сибирский транзит»* получила **Ирина Герасимова**.

Известный театральный критик **Александр Вислов** выразил свое мнение о спектакле на страницах «Литературной газеты»: *«Труппа Омского театра драмы в очередной раз демонстрирует нам в «Августе...» образцовый ансамбль, складывающийся из чёртовой дюжины (просто в пьесе ровно 13 ролей, не подумайте ничего другого!) отменных актёрских работ, не оттеняющих, не вычитающих одна другую – как сие мы зачастую наблюдаем на иных сценах, – но суммирующихся, сливающихся за два-три часа в нерасторжимое, кажется, целое.»*

Пьеса **Трейси Леттса** позволяет зрителям по-новому взглянуть на семейную жизнь вообще – с её страшными и прекрасными сторонами. Три акта эпической драмы в соединении с чёрной комедией проливают свет на частную жизнь трёх поколений и не оставляют шанса ни одному из тринадцати персонажей пьесы выйти сухим из воды.

3 февраля 2017 года исполнилось **110 лет** со дня открытия **ОГОНБ им. А.С.Пушкина**.

В дни празднования столетия со дня рождения **А. С. Пушкина**, 11 апреля 1899 года, Омской Городской Думой принято решение о создании городской общественной библиотеки имени А.С. Пушкина. Через 8 лет, в 1907 году библиотека была торжественно открыта. С тех пор, 3 февраля считается официальным днём рождения «Пушкинки».

Министр культуры Омской области поздравил руководителя и коллектив учреждения с юбилеем.

Омский государственный русский народный Хор принял участие в культурной программе **28 зимней Универсиады в Алматы**.

Широко известный и любимый зрителями за пределами Омской области творческий коллектив был приглашен к участию в праздничных мероприятиях открытия и закрытия **28-й Всемирной зимней Универсиады**. Балетная группа Омского хора исполнила в том числе русский танец, трюковые элементы в сюите «Дружба народов», совместно с творческими коллективами Казахстана выступила в большой хореографической постановке.

По словам директора Омской филармонии **И.Б. Лапиной**, Государственный Омский русский народный Хор неизменно тепло принимают зрители не только в России, но и наши соседи из Республики Казахстан. В 2016 году коллектив удостоился чести представить Российскую Федерацию и принял участие в торжественном концерте, посвященном 1000-летию г. Алматы.

16 февраля Музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля представил зрителям уникальную 3D картину.

Объёмный макет картины **«Вид Дортрехта в четырех лье от Роттердама»** – это уже шестая трёхмерная модель и первая выполненная по произведению из коллекции западноевропейской живописи и представленная в здании Генерал-губернаторского дворца.

Помощь в её создании оказали **Банк ВТБ 24 (ПАО)** и **Сибирский центр точного машиностроения и конструирования**, освоивший новый опыт применения 3D-принтеров с использованием особых полимерных материалов. При работе над моделями произведений живописи были приняты во внимание пожелания искусствоведов и музейных педагогов. Специалистами проделана сложнейшая работа с учётом соблюдения цветового строя картины, точности передачи фактур и множества других параметров. Такие макеты позволяют в буквальном смысле «прикоснуться к искусству» людям с комплексными нарушениями психофизического развития, слабовидящим и незрячим. Первыми гостями презентации станут учащиеся **адаптивной школы № 18**.

16 февраля в Либеров-центре открылась выставка живописи **«Преодоление»**.

В экспозицию вошли произведения молодых художников **О. Кадиковой** и **С. Капралова**. Посетителям выставки представлены разноплановые картины и этюды, раскрывающие красоты горных вершин, очарование древнерусских городов, мотивы современного Омска. Всего в экспозиции представлено более 50 полотен.

Ольга Кадикова представила цикл работ, написанных под впечатлением от поездок на Тянь-Шань, Алтай, Памир. **Святослав Капралов** вдохновился творческими командировками по старейшим городам России.

16 февраля 2017 года Министр культуры Омской области **В.П. Лапухин** в своём выступлении на заседании Общественного Совета при Министерстве рассказал о рабочих планах и предстоящих проектах. В числе основных задач: проведение крупных фестивалей **«Движение»**, **«Владимир Спиваков приглашает»**, **«В гостях у «Арлекина»**, **«Сотоварищи»**, **конкурса исполнительского мастерства имени Ю.И. Янкелевича**.

Конкурс скрипачей состоится в Омске в следующем году. Уже началась подготовка к его проведению, в том числе и подбор главного приза – скрипки одного из известных европейских мастеров, которая будет приобретена заранее.

Большим событием в культурной жизни не только области, но и всей страны станет 90-летие со дня рождения Народного артиста СССР **Михаила Александровича Ульянова**. Этой дате будет посвящен театральный фестиваль **«Сотоварищи»**, который пройдёт в **Северном драматическом театре** города **Тары**.

Весна в Омске будет очень насыщена культурными событиями. По доброй традиции, в мае этого года, омские театралы увидят и лучшие спектакли, ставшие лауреатами премии **«Золотая маска»**.

27 февраля художественный руководитель **Бюджетного учреждения культуры Омской области «Омский областной театр юных зрителей имени XX-летия Ленинского**

комсомола» Владимир Александрович Золотарь подал заявление об уходе по собственному желанию.

Владимир Александрович Золотарь возглавил омский ТЮЗ в конце 2013 года. За время его работы были поставлены и восстановлены большое количество спектаклей. В 2014 году театр впервые получил грант Министерства культуры Российской Федерации на постановку спектакля **«Маленькие трагедии» Опыт драматических изучений»** по произведению А.С.Пушкина. Спектакль **«У лис длинные носы»** в 2016 году получил специальный приз национального Российской Национальной театральной премии и XIII Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей **«Арлекин»**.

1 марта 2017 года Президентом Российской Федерации **В.В. Путиным** подписано распоряжение о присуждении грантов для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. В числе грантополучателей – проект историко-культурного музея-заповедника **«Старина Сибирская»**, посвящённый истории освоения целинных и залежных земель в Омской области.

По словам директора музея-заповедника **«Старина Сибирская» А.Д. Гулько**, новая экспозиция станет не только интересным туристическим объектом, но и важным фактором гражданского и патриотического воспитания.

«В нашей области до сих пор жива память о трудовых подвигах, которые совершили полвека назад молодые ребята, поднимавшие целинные и залежные земли. Мы уверены, что такое живое напоминание будет не только приятно ветеранам, но и станет хорошим примером для современной молодежи», – высказал своё мнение Александр Дмитриевич.

На территории историко-культурного музея-заповедника **«Старина Сибирская»** и в залах **Большереченского краеведческого музея** будет создана интерактивная экспозиция. Для этого уже собрано большое количество экспонатов, иллюстрирующих события середины прошлого века. Кроме того, запланировано создание выставки автомобильной и сельскохозяйственной техники. Специально для этого будут приобретены, или восстановлены автомобили, трактора, комбайны 1950-1960-х годов выпуска.

16 и 17 марта в 18.30 ч. на сцене **Дома актёра им. Н. Чонишвили** Омский театр **«Галёрка»** представит премьеру спектакля **«В поисках радости»** по пьесе **Виктора Розова**.

Режиссёр-постановщик – заслуженный деятель искусств РФ **Владимир Витько**.

В спектакле заняты как ветераны театра, так и молодые артисты. На сцену выйдут **Светлана Романова, Артем и Даниэль Савиновы, Сергей Климов, Екатерина Латыпова, Павел Кондрашин, Владимир Приезжев, Татьяна Майорова, Александр Андрианов, Татьяна Васюхина**.

По словам режиссёра, **В.Ф. Витько**, постановки по пьесам **Виктора Розова** неизменно пользуются любовью зрителя.

10 марта в 15.00 часов в **ОГОНБ им. А.С. Пушкина** прошла презентация книги о писателе **Михаиле Малиновском**.

В фондах Пушкинской библиотеки хранится богатое литературное наследие писателя. Оно представлено как отдельными книгами, так и публикациями его произведений в сборниках, литературных журналах.

Книга **«Найти себя в себе самом»** издана при содействии Омского отделения Союза российских писателей. Помощь в её подготовке приняли известные омские литераторы, друзья, ученики и соратники прозаика. В отдельном разделе собраны редакционные заметки, рецензии, публикации и интервью самого Михаила Петровича.

В презентации приняли участие коллеги Михаила Малиновского по писательской организации, преподаватели и студенты омских вузов, читатели библиотеки.

12 марта 2017 года в **Библиотечном центре «Культура Омска»** состоялась презентация 6 выпуска литературно-художественного альманаха **«Менестрель»**.

«Менестрель» – литературно-художественный альманах. Издаётся в Омске с 2012 года.

Издание ставит своей целью налаживание максимально тесного литературного сотрудничества между Москвой, провинцией и русским зарубежьем.

В числе достоинств журнала – регулярно публикуемая хроника литературной жизни Омска и России, большой раздел эссеистики. В числе авторов альманаха – **Вера Павлова, Нина Садур, Вера Зубарева, Борис Кутенков, Мария Малиновская, Ганна Шевченко, Амарсана Улзытуев, Лилия Газизова** и многие другие авторы из России, ближнего и дальнего зарубежья.

Альманах регулярно проводит конференции, дискуссии, семинары, посвящённые проблемам современной литературной жизни. В качестве приложения к альманаху выпускаются книги его постоянных авторов.

В 2014 г. редколлегия издания учредила **Международную литературную премию им. И.Ф. Анненского**, в жюри которой вошли **Алексей Алёхин, Мария Арбатова, Марина Кудимова, Нина Садур, Анна Гедымин, Владимир Берязев** и другие широко известные литераторы. Конкурс вызвал широкий общественный резонанс.

Первыми лауреатами премии стали **Олег Клишин (Омск), Ганна Шевченко (Украина), Алексей Леснянский (Хакасия)**.

Альманах активно развивается, постоянно расширяет сотрудничество с новыми авторами и литературными организациями, участвует во многочисленных культурных и просветительских проектах.

У «Менестреля» есть собственный сайт. Издание представлено на крупнейших журнальных порталах России: «**Журнальном мире**», «**Мегалите**», «**ЛитБуке**». По количеству прочтений и скачиваний альманах относится к числу лидеров на этих порталах.

СКОРБИМ

15 марта 2017 года на 85-м году жизни скончалась Заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат Государственной премии им. **К.С. Станиславского** и премии «**Легенда омской сцены**», актриса Омского государственного академического театра драмы **Елизавета Николаевна Романенко**.

Елизавета Николаевна более полувека отдала служению омской драме. Придя в школу-студию при театре, она посвятила его сцене всю жизнь. Многочисленные яркие, интересные роли принесли ей не только признание профессионального сообщества, престижные награды и премии, но самое главное – искреннюю, безграничную любовь зрителей.

Министерство культуры выражает самые искренние соболезнования коллективу театра, родным и близким **Е.Н. Романенко**. Память об удивительной актрисе и прекраснейшем человеке всегда останется с нами.

Прощание с **Елизаветой Николаевной Романенко** состоялось **18 марта 2017 года** с 11 до 12 часов в Голубом фойе **Омского академического театра драмы**.

Актриса похоронена на Старо-Северном мемориальном кладбище города Омска.

21 марта был проведён **Всесибирский Поэтический марафон**, посвящённый юбилею старейшего в России литературного журнала «**Сибирские огни**». Датой старта марафона выбрали 21 марта, потому что в этот день отмечается еще и **День поэзии**. Суть акции – устроить чтение стихов по скайпу, чтобы люди, интересующиеся поэзией, могли составить максимально полное представление о современном состоянии поэзии в Сибири.

В акции принимали участие **Новосибирск, Омск, Томск, Кемерово, Ленинск-Кузнецкий, Барнаул, Красноярск, Улан-Удэ, Абакан, Минусинск, Братск и Иркутск**. Каждому городу был предоставлен, в течение которого местные авторы могут рассказать о себе и прочесть свои стихи.

В Омске трансляцию организовали из областной библиотеки **им. Пушкина**. К сожалению, не все приглашённые поэты смогли присутствовать на марафоне. Возможно, проблемой стало то, что проводилось мероприятие в рабочий день с 16 до 17 часов. Тем не менее около 10 омских авторов прочли свои творения. Среди них были **Ирина Четвергова, Татьяна Куземцева, Павел Блюме, Наталья Семёнова, Татьяна Яковлева, Андрей Козырев**.

После Омска эстафету приняли **Абакан, Минусинск, Черногорск и Кемерово**.

СКОРБИМ

21 марта скончался **Георгий Валерьянович Котов**.

Актёр и режиссёр Музыкального театра **Георгий Валерьянович Котов** за свою жизнь сыграл на сцене более 200 ролей, более половины из них – на омской сцене.

Ещё в юности народный артист РСФСР **Георгий Котов** начал писать стихи и сценарии. Он является режиссёром 35 спектаклей, автором либретто многих постановок, в том числе «**Любина**

Роцца», «Интервенция», «Бесприданница», «Без вины виноватые». Долгое время артист был занят в музыкальных спектаклях *«Золотой телёнок», «Без вины виноватые», «Мертвые души», «Голландочка», «Королева чардаша», «Принцесса цирка», «Баядера», «Летучая мышь», «Старые дома».*

За свою творческую деятельность **Г.В. Котов** удостоен государственных и региональных наград – званий Заслуженного артиста РСФСР, Народного артиста РСФСР, лауреата премии *«Легенда омской сцены»*, лауреата премии Губернатора Омской области *«За заслуги в развитии культуры и искусства»* им. народного артиста РСФСР **Н.Д. Чонишвили**, его имя внесено в *Книгу почёта деятелей культуры Омска*. Решением Совета фестиваля *«Золотая маска»* Георгий Валерьянович удостоен премии *«За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»*.

Министерство культуры выражает искренние соболезнования коллегам из Омского музыкального театра, семье **Георгия Валерьяновича Котова**.

Светлая память о легендарном **«Василии Тёркине»** навсегда останется с нами.

С 23 марта по 21 мая в залах музея изобразительных искусств им. **М.А. Врубеля** была представлена выставка работ Заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств **Никаса Сафронова**. Это уже вторая персональная выставка мастера в Омске. Посетителям были представлены работы разных жанров и творческих периодов художника. В экспозицию вошли более 100 работ разных направлений – классический портрет, пейзаж, сюжетные композиции в стиле символизм, а также полотна в авторском стиле *Dream Vision*.

Ранее выставочный проект «Избранное» демонстрировался во многих городах России, Европы и Азии. После завершения показа в Омске планируется путешествие выставки в Англию, Францию, Германию.

«Омск отличается стремлением к искусству и творчеству, здесь прекрасные музеи, множество интересных культурных событий. Провести в этом городе вторую персональную выставку, показать омичам наиболее полную коллекцию картин – большое удовольствие и честь», – прокомментировал своё решение посетить Омск сам **Никас Сафронов**.

Кроме выставки картин, в Омске состоялись творческие встречи и мастер-классы художника.

30 марта были названы победители конкурса юных скрипачей и виолончелистов имени **В.Я. Шпета**.

По итогам II Межрегионального открытого конкурса юных скрипачей и виолончелистов имени В.Я. Шпета пять омичей стали лауреатами в номинации *«Виолончель»* и семь – в номинации *«Скрипка»*.

Как отметили в департаменте культуры администрации города, конкурс юных скрипачей и виолончелистов *«Волшебный смычок»* проходит в Омске на протяжении 20 лет и является знаковым для региона. В 2014 году ему присвоено имя сибирского педагога, который воспитал несколько поколений профессиональных музыкантов, работающих в России и за её пределами – в Германии, Израиле и Китае – **Вильгельма Яковлевича Шпета**.

В конкурсе приняли участие 54 молодых музыканта из разных городов России и Казахстана в возрасте от 7 до 19 лет. Они выступали в четырёх возрастных группах: 7-9 лет; 10-12 лет; 13-15 лет; 16-19 лет.

Председателем жюри выступил профессор кафедры виолончели Московской государственной консерватории имени **П.И. Чайковского**, заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов, солист Московской государственной академической филармонии **Кирилл Родин**.

В профильном департаменте подчеркнули, что на гала-концерте финалисты сыграли в сопровождении признанных профессионалов – исполнение лауреатов I премии в этот вечер поддержали солисты **Омского симфонического оркестра**. Впервые в своей музыкальной карьере на сцене вместе с оркестром сыграли 12-летняя скрипачка из Барнаула **Дарья Манза** и 8-летняя омичка **Лада Попова**.

31 марта, накануне **Дня смеха**, «работники пера» встретились с молодёжью. Юмористические скетчи и стихи представили публике **Яков Большаков**, **Татьяна Яковлева** и другие.

Встреча состоялась в *Литературном музее им. Достоевского*. Первым на сцену вышел самый известный из трёх гостей – **Алексей Декельбаум**, писатель и журналист. «Скажу вам честно, на моей совести 12 трупов», – заявил он и обаятельно улыбнулся. А после пояснил, что это были кинотрупы – из написанных им сценариев к нескольким детективным сериалам – *«Следаки»* и т.п. Также Алексей Захарович сочинял эпизоды для программ *«Даёшь молодежь!»*, *«Женская лига»* и других. Он рассказал о забавных эпизодах, которые произошли во время кругосветного путешествия яхты *«Сибирь»*, в котором он принял участие в качестве матроса, а затем прочёл два своих скетча из пока не состоявшегося юмористического телешоу о разных типах женщин. Героиней этих его мини-пьес стала «жена-мэр» – женщина, которая одновременно занимает высокий пост и является замужней дамой. Юмористические ситуации строятся как раз вокруг её отношений с супругом.

После Декельбаума выступал **Яков Большаков**, который развлёк молодых людей юмористическими стихами, написанными им для интернет-конкурсов. По условиям творческих состязаний нужно было написать комментарии в стихах к предоставленным организаторами фотографиям.

Омский поэт **Татьяна Яковлева** решила посвятить своё выступление не 1-му, а 2-му апреля – в этот день отмечается Международный день детской книги. Оказалось, что у автора есть стихи, написанные по мотивам многих известных сказок: *«Колобок»*, *«Красная шапочка»*, *«Русалочка»*, *«Аленький цветочек»*. В стихотворные рассказы о детских сказках поэтесса попыталась внести философские и сатирические ноты, а также затронуть социальные проблемы. Например, в тексте об Аленьком цветочке говорится, что «ради флоры чужих сторон из региона идёт отток молодежи».

После встречи некоторые зрители подходили сфотографироваться с писателями и задать вопросы в неформальной обстановке, а одна девушка даже сфотографировала на телефон стихотворение Татьяны Яковлевой про Русалочку, сказав, что хочет проанализировать этот текст в своей литературоведческой работе.

На прощание работники музея предложили зрителям взять на память из туски по мудрой цитате, которые были написаны на разноцветных листочках.

В апреле 2017 года в Омской области прошёл Всероссийский ежегодный конкурс чтецов *«Живая классика»* – соревновательное мероприятие по чтению вслух отрывков из прозаических произведений российских и зарубежных писателей. В конкурсе принимают участие учащиеся 6-10 классов учреждений общего и дополнительного образования.

В рамках конкурса «Живая классика» участникам предлагается прочитать на русском языке отрывок из выбранного ими прозаического произведения, которое не входит в школьную программу по литературе.

Конкурс проводится под патронатом **Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**.

В региональном этапе конкурса, который состоялся **3- 4 апреля** в *Омской областной библиотеке для детей и юношества*, приняли участие дети- победители районного этапа из 29 муниципальных районов Омской области и города Омска.

4 апреля в литературном музее им. **Ф.М.Достоевского** прошла презентация седьмой книги омского писателя **Александра Дегтярёва**, куда пришли коллеги и поклонники. Сборник под названием *«Избранная проза»* состоит из трёх частей, в нём – более сотни рассказов. *«Все произведения его – это не поверхностный взгляд, не литературные байки, а нечто большее, чем просто рассказы. Это рассказы с определённым подтекстом. Это рассказы, в которых автор хотел бы спровоцировать читателя на некоторые размышления»*, – отметил член Союза российских писателей **Александр Сафронов**.

В апреле 2017 г. Омск стал центром проведения крупнейшего форума *«Культура – национальный приоритет»*, который проводится Всероссийской политической партией *«Единая Россия»*.

Сегодня представители органов федеральной власти во главе с председателем правительства России **Дмитрием Медведевым**, депутаты Государственной Думы РФ, известные деятели культуры (**Сергей Безруков, Станислав Говорухин**) обсудят пути развития отрасли.

Запланирована работа дискуссионных площадок *«Культура и образование»*, *«Историческая память»*, *«Театры и музыкальное творчество»*, *«Местный дом культуры – новая модель»*.

Как обеспечить доступность учреждений культуры, как найти новый импульс для развития системы библиотек, что нужно сделать, чтобы ещё больше детей получали дополнительное образование в сфере культуры – ответы на эти и многие другие вопросы должны быть даны во время форума.

С 18 по 21 апреля в Доме кино, а также в киноцентрах *«Вавилон»* и *«Галактика»* прошёл Фестиваль *«Любительское кино + Profi»*. В его рамках запланированы пресс-конференции, конкурсные и внеконкурсные показы фильмов, творческие встречи, мастер-классы, специальные и премьерные показы.

«В этом году членами жюри и почётными гостями фестиваля «Любительское кино + Profi», который в прошлом году приобрел статус международного, станут известный кинорежиссёр, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ **Владимир Фокин** (художественные фильмы «Сыщик», «Александр Маленький», «ТАСС уполномочен заявить», «До первой крови») и актёр, режиссёр фильма «28 панфиловцев» **Ким Дружинин**», – сообщила директор Дома кино **Татьяна Карпинина**.

В департаменте культуры администрации города также отметили, что в рамках фестиваля впервые состоялся бесплатный творческий тренинг *«Поступи во ВГИК»*. Это возможность поступить на Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа по программе «Кинорежиссура» на конкурсной основе в мастерскую **Владимира Фокина**.

Фестиваль *«Любительское кино + Profi»* учреждён департаментом культуры администрации Омска в целях поддержки любительского и профессионального аудиовизуального творчества и его популяризации, предоставления начинающим специалистам, отдельным авторам, студентам в области аудиовизуальной культуры дополнительных возможностей для самореализации. Его соучредителями являются *Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского* и *министерство культуры Омской области*. В разные годы председателями жюри фестиваля были режиссёры **Виктор Серов**, **Алексей Фёдорченко**, **Борис Хлебников**, **Андрей Кавун**, **Дмитрий Астрахан**, **Сергей Соловьев**, **Вера Глаголева**.

25 апреля Председатель правительства России **Дмитрий Медведев** вместе с министром культуры РФ **Владимиром Мединским**, губернатором Омской области **Виктором Назаровым**, мэром Омска **Вячеславом Двораковским** и другими официальными лицами посетил историко-архитектурный комплекс *«Омская крепость»* и возрождённый *Воскресенский собор*. На обоих объектах работы велись в рамках подготовки к 300-летию города.

Так, в реконструкцию шести зданий **Омской крепости** (это здания арсенала, кухни-столовой, инженерной мастерской, цейхгауза, казармы 1823 года постройки и казарм дисциплинарных рот 1833 года постройки) вложено более 520 миллионов рублей из федерального, регионального и муниципального бюджетов. В результате всем памятникам истории и культуры возвращён исторический облик, исчезла угроза их разрушения из-за аварийного состояния, в котором они находились. Подготовлены предложения по их использованию: здесь планируется разместить выставочные залы, хранилища музейных фондов, мастерские народных промыслов и пр. Ещё одно здание Омской крепости – обозный сарай – восстановлено на условиях муниципально-частного партнёрства с использованием механизма концессии.

Здание **Воскресенского военного собора**, разрушенное в XX веке, восстановлено в 2016 году при активном участии главы благотворительного фонда *«Духовное наследие»* **Леонида Полежаева**. Это не только жемчужина архитектуры Омска, но и место, имеющее богатую историю. В храме в разные годы крестили художника **Михаила Врубеля**, поэта **Иннокентия Анненского**, генерала **Дмитрия Карбышева**, здесь бывал **Фёдор Достоевский**.

«Омская крепость и Воскресенский собор – историческое сердце Омска. Когда-то именно здесь был один из важнейших форпостов нашего государства в Сибири. И то, что нам при активной поддержке федерального центра удалось восстановить эти памятники, имеет огромное значение для всей нашей области», – отметил мэр **Вячеслав Двораковский**.

С 25 по 29 апреля в Омске прошёл **Пятый Национальный кинофестиваль дебютов «Движение»**. Программа фестиваля состоит из трёх секций – программы полнометражных

фильмов *«Движение. Вперёд»*, программы короткометражных фильмов *«Движение. Начало»* и программы неигрового кино *«Движение. Жизнь»*.

В программе основного конкурса в этом году было представлено семь картин. Фильм открытия фестиваля – картина **Оксаны Карас** *«Отличница»*. В новой работе режиссёра фильма-победителя прошлого года *«Кинотавр»* *«Хороший мальчик»* главные роли сыграли **Яна Гладких, Никита Ефремов, Александр Яценко, Юлия Ауг, Владимир Мишуков, Таисия Вилкова**. *«Отличница»* снималась как восьмисерийный телевизионный проект. Сокращённая версия сделана специально для фестиваля *«Движение»*.

Также в конкурсе полнометражных фильмов были представлены экранизация знаменитой пьесы **Анны Яблонской** *«Язычники»* – полнометражный дебют театрального режиссёра **Леры Сурковой**, продюсерами которого выступили режиссёры **Владимир Котт и Александр Котт**, киноверсия театральной постановки по пьесе **Василия Сигарева** *«Гупёшка»* режиссёра **Влада Фурмана** (*«Таинственная страсть»*), военный детектив производства студии «Ленфильм» *«Три дня до весны»* **Александра Касаткина** (*«Слушая тишину»*, *«Дочь»*), психологическая драма *«Нашла коса на камень»* выпускницы Кельнской академии медиа-искусств **Ани Крайс**, экзистенциальное роуд-муви *«Амун»* **Анара Аббасова**, выпускника мастерской **Алексея Учителя**, и принимавшая участие в конкурсе Пусанского фестиваля якутская драма *«Костёр на ветру»* дебютанта **Дмитрия Давыдова**.

В конкурсе неигрового кино *«Движение. Жизнь»* примут участие девять картин: *«В ожидании чуда»* – кинодебют пианиста, сценариста **Александра Слободяника**, *«Достояние республики»* – студентки Московской школы кино **Анны Кузнецовой**, *«Чемодан без ручки»* – фотохудожника и студентки той же МШК **Элен Нелидовой**, *«Лайв»* – студента ВГИКа **Максима Лукьянца**.

Также в программе – эпопея об уральских музыкантах *«Про рок»*, снятая молодым, но уже известным документалистом **Евгением Григорьевым**, фильм **Валентины Елиной** *«Курсы Достоевского»* о труппе молодых театральных артистов, «брусникинцев», картина о буднях инвалидов в российской провинции *«Одно желание»* **Виталия Дубинина** и две ленты выпускников Школы документального кино и театра **Марины Разбежиной** и **Михаила Угарова** – *«Интимные тайны животных»* **Валентина Ткача** и *«Наказание»* студентки той же школы **Юлии Зиновьевой**.

Программа короткого метра *«Движение. Начало»* состоит из 10 картин: *«Sasha»* режиссёра и художника **Роберта Дэфа**, *«Коляся»* **Рината Махмудова**, выпускника мастерской **Алексея Учителя**, *«Маленький поезд»* участницы фестиваля «Кинотавр» **Тамары Дондурей**, *«Ёф»* студента режиссёрской лаборатории **Константина Богомолова** в МХТ **Николая Сидорова-Французова**, *«Каникулы»* студентки ВГИКа **Юлии Калининной**, *«Море спокойствия»* **Исмаила Сафарали**, выпускника мастерской **Дмитрия Мамулии** в Московской школе нового кино, *«Первая любовь»* актёра и сценариста **Евгения Морозова**, *«Рай»* победителя фестиваля ВГИКа **Бориса Аكوпова**, *«Тум-балалайка»* **Вениамина Илясова**, участника «Движения-2015» с документальным фильмом *«Лев и собачка»*, и *«Чистый взгляд»* от победительницы прошлого года короткометражного конкурса «Движения» **Натальи Назаровой**.

Жюри конкурсных программ возглавят **Алексей Попогребский** (конкурс полнометражных работ), **Алексей Фёдорченко** (программа документального кино) и **Сабина Еремеева** (конкурс «короткого метра»).

Президентом фестиваля является актёр и режиссёр **Артем Михалков**, генеральный продюсер – **Полина Зуева**, программный директор – **Стас Тыркин**.

Лучшей картиной основного конкурса фестиваля стала *«Нашла коса на камень»* режиссёра **Ани Крайс**. Приз за лучший сценарий в основном конкурсе получила картина *«Язычники»* **Леры Сурковой**. Победу в номинации «Лучшая мужская роль» завоевал простой житель якутской деревни **Алексей Устинов**, сыгравший в фильме *«Костёр на ветру»* **Дмитрия Давыдова**. Картина режиссёра также удостоилась победы в номинации за *«Лучшую режиссуру»* основного конкурса и спецприза губернатора Омской области **Виктора Назарова**. Приз за лучшую женскую роль жюри присудило **Нелли Поповой** за роль в фильме *«Гупёшка»*. Приз основного конкурса за лучшую операторскую работу получила **Любовь Морозова** за фильм *«Амун»*. Победы в номинации «Лучший документальный фильм» удостоилась работа **Евгения Григорьева** *«Про рок»*. Лучшим короткометражным фильмом конкурса стала лента *«Ёф»* **Николая Сидорова-Французова**. Диплом за лучший сценарий в коротком метре получила

работа *«Первая любовь»* Евгения Морозова. Приз зрительских симпатий получил фильм *«Три дня до весны»* режиссёра Александра Касаткина.

Приз за достижения в профессии получил продюсер Роман Борисевич.

На церемонии закрытия выступил председатель *Союза кинематографистов России* – режиссёр Никита Михалков.

Фестиваль проходит с 2013 г. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Омской области.

29 апреля в Омске открыли первый и пока единственный в России бюст известному поэту, автору текстов государственных гимнов СССР и Российской Федерации **Сергею Михалкову**. По предложению администрации города согласие на установку мемориального объекта возле *Городского дворца детского (юношеского) творчества*, расположенного по улице Красный Путь, дали депутаты Омского городского Совета. С инициативой реализовать указанный проект за внебюджетный счёт выступило *АО «ГТРК-ОМСК»* при поддержке *Омского фонда поддержки регионального сотрудничества* и *Омского отделения Российского военно-исторического общества*.

В церемонии открытия памятника приняли участие народный артист РФ **Никита Михалков** и **Артём Михалков** – также известный актёр и режиссёр.

29 апреля в Омске открылась выставка *«Дар Учителя»*, посвящённая 106-летию со дня рождения легендарного художника **А.Н. Либерова**.

Накануне в Государственном областном художественном музее *«Либеров-центр»* открылась выставка *«Дар Учителю»*, приуроченная к 106-летию со дня рождения **Алексея Николаевича Либерова**. Выставка была организована совместно с *ОмГПУ*, который в этом году празднует своё 85-летие. Судьба пастелиста, который в 1960 году стал инициатором создания художественно-графического факультета, тесно связана с этим вузом. Как рассказала на открытии выставки директор *«Либеров-центра»* **Елена Буйнова**, в прошлом году омское сообщество художников, среди которых немало учеников Либерова и творцов, по-прежнему вдохновляющихся его работами, решило зародить традицию и ежегодно отмечать встречать 28 апреля с именем знаменитого пастелиста на устах. Было решено каждый год в этот день проводить художественные события, так или иначе связанные с личностью Либерова.

29 апреля в 12.00 в *Первой детской библиотеке* (ул. С.Стальского, 7) состоялась творческая встреча с омским писателем Натальей Владимировной Елизаровой.

На встрече у приглашённых гостей появилась уникальная возможность вслед за автором побывать на границе между явью и сновиденьем, уйти из прозы жизни и окунуться в пронзительный мир героев произведений Натальи Елизаровой.

На сегодняшний день Наталья Владимировна Елизарова – главный редактор редакционно-издательского центра Института развития образования Омской области, член Союза российских писателей, член редколлегии литературного альманаха *«Складчина»*. Автор шести литературно-художественных книг.

Автор из Омска вошёл в лонг-лист премии *«Большая книга»*.

Из более чем 200 присланных произведений жюри выбрало 34 лучших. Как сообщается на сайте премии, в *«Длинный список»* включили работы авторов из **Санкт-Петербурга, Подольска, Екатеринбургa, Смоленска, Ногинска, Рима, Москвы, Нью-Йорка, Бостона, Саарбрюккена и Омска**. *«Определённо в «Длинном списке» этого сезона малоизвестные «имена» смогут составить конкуренцию именитым писателям. У многих молодых авторов серьёзные перспективы, и они пойдут дальше»*, – отметил литературный критик, член Совета экспертов литературной премии *«Большая книга»* **Дмитрий Самойлов**. Неопубликованные работы, которые подавались на обсуждение в качестве рукописей, в списке фигурируют без авторов. Как сообщает *«Новый Омск»*, работа нашего земляка называется *«Забывтое слово»*. Она идёт в списке как *«Рукопись №85»*.

Теперь у жюри премии начинается самый напряжённый период – формирование *«Списка финалистов»*, который будет объявлен, по традиции, в мае. Лауреатов премии назовут до 30 ноября.

В итоге автор произведения, которое признают лучшим, получит 3 млн рублей, награда за второе место составит 1,5 млн, за третье – 1 млн рублей.

2 мая 2017 года, по завершении масштабного культурного форума «Единой России» в Омске, министр культуры Омской области Виктор Лапухин подал в отставку. Как говорится в официальном сообщении, в связи с выходом на пенсию. Губернатор тут же его прошение удовлетворил. Исполняющим обязанности министра с 3 мая стал Иван Шеин.

Виктор Лапухин возглавлял омскую культуру с июня 2012 года. На эту должность он был назначен с позиции директора драмтеатра, а до этого работал в Казахстане.

Более 30 лет В. П. Лапухин является членом Союза театральных деятелей России, имеет почётные звания заслуженного работника культуры Казахской ССР и заслуженного работника культуры России.