

РЕКВИЕМ

*«Когда бы все так чувствовали силу гармонии!
Но нет, тогда б не мог и мир существовать».*

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

1.

Сорвавшись с нотного листа,
уходит в небеса звезда.
Звучит хорал, Сальери плачет...
И ничего звезда не значит –
ни предсказание войны,
ни возвращение величья
(одно у музыки отличие –
коснуться звуком вышины.)

2.

Открыть глаза – переступить порог,
границу между сном и вдохновеньем.
И крылья сна, опавшие, у ног
трепещут отступающим виденьем.

И видеть в щель разорванного сна
безмолвную, непрошенную гостью –
всё та же мысль, томительна, грозна;
всё та же тень постукивает тростью.

3.

Гармония! Тебе ещё предела
не видно. Ярки скрипок голоса.
Великая душа не обрела
как бредень окунуться в небеса.

Догадкой, озареньем, счастьем, словом,
ни ноты от людей не утая,
душа всегда была полна уловом,
даря себя частицей бытия.

Но вздох внезапен – сразу всё темнее.
Но чья-то боль в тебе нашла приют.
И голоса, от горести немея,
уже прощанье вечное поют.

А впереди... Ни боли нет, ни страха,
лишь незнакомо так запёлся рот.

Исчезнет тело, станет горсткой праха.
Но что, когда гармония умрёт?

4.

Ночь безмолвна – как футляр,
прикрывает звуки.
Тишина – полночный дар –
не даётся в руки.

Вспомнить что-то среди сна,
сбросить одеяло –
чтобы эта тишина
паузой стала.

Всю её сказать до дна
музыкой одною –
чтобы эта тишина
стала вышиною.

5.

Извлекая из немоты
проступающие черты
мелодических построений,
что тебе до того, что – гений!

Ведь совсем не собой упоён,
среди хаоса – видел закон
и отыскивал над собой
столь желанный свод голубой.

...Говорят – отрази эпоху.
А эпоха – подобна вздоху.
Где начало и где итог?
Только воздух – жизни глоток!

И последняя отзвучала
нота. Реквием не доиграть.
...Нет конца – есть только начало,
только нотная эта тетрадь.

И гармония не повторится.
И Бетховен придёт, как гроза.

И ещё заплатят сторицей
За высокие небеса.