

В архиве Карло Скарпы

две женщины берут с благоговением
надев на руки белые перчатки
листы рисунки чертежи наброски
на кальке на бумаге на картоне
которые оставил архитектор
маэстро Карло Скарпа
чьим авторским и неперменным знаком
была ступенчатая форма scala
чей напряжённый творческий подъём
закончился падением
с высокой лестницы
приведшим
к неотразимой формуле искусства

факт частной жизни

звуки острые
меховые
в пятнышки и в полоски
пыльные
вытянутые
мятые
фабрика звуков
сочинение современного композитора

с утра я сажал
сладких перцев рассаду
слёзы глотая
с другом разлука длинна
горькие надо б сажать

июль в зените
раскалена терраса
белая собачонка
развалилась на досках
чёрной хочет стать