

Любой литературный проект в интернет-пространстве – это не просто стихи, графика или сайт, это отдельный способ восприятия. Как постановка в театре или кино – это не просто озвученный текст, а новое произведение со своими законами, так и сайт, посвящённый отдельному поэтическому тексту, – это новый жанр, в котором автор может одновременно использовать современные технологии и традиционные литературные формы (поэмы, притчи, аллегории).

С этой точки зрения интересен сайт поэмы Ростислава Амелина «Мегалополис Олос» (project1447862.tilda.ws). «Мегалополис Олос» – масштабный художественный проект, посредством современных технологий синтезировавший не только различные поэтики (посткоцептуализм и новый эпос, традиции стихосложения (силлаботоническое, тоническое и германоскандинавский аллитерационный стих), литературные жанры (роман (анти)утопия и эпическая поэма), но и виды искусства (литература, диджитал арт, манга), – пишет критик Артём Осокин. – Ростислав Амелин классифицирует своей текст как «научную мистику», противопоставляя её научной фантастике и выделяя наиболее существенный для самого себя акцент в жанровой и смысловой палитре»¹. Можно добавить, что сайт, созданный специально для этой одной поэмы, – это тоже своеобразное произведение нескольких искусств – литературы, изобразительного искусства, веб-дизайна.

Листая экран, видишь, как движется текст вместе с картинкой: на словах «поднимутся башни...» при скролле поднимаются башни. Простые и очень выразительные рисунки напоминают нам и рисунки на полях пушкинских поэм, и такую современную форму литературного произведения, как комиксы.

Изобразительный язык сайта сложен: рисунки на сайте – это тоже своего рода шрифт, буквы, отсутствующие в языке, благодаря им у слов появляется дополнительный смысл.

Сайт – это не только окно, мимо которого, как в поезде, несутся слова и картины. Он уменьшается и ложится в ладонь, слова и картины движутся, пока мы читаем их глазами и двигаем пальцами, и вот, помимо разного ряда, у нас есть ещё и тактильный! Живое слово на экране – это не просто страница, которую листают, оно кажется почти жидким, как река под стеклом.

Страница же разрастается бесконечно. Думаешь о древних египтянах, расписывавших стены, коридоры и потолки храмов бесконечными потоками слов и образов. Они верили, что их слова и картинки так же легко переходят в иной мир, как и мы в интернет, и старались обустроить себе удобную жизнь после смерти. Какой же мир нам рисует поэма? Постиндустриальное разочарование, где «вечная жизнь, красота и свобода» доступны в виде пилюль (антидепрессантов?) «*Время идёт, ничего не меняется*». Ангелы с древесными ветвями вместо крыльев – один из наиболее ярких образов поэмы – становятся всё более похожими на жуков-скарабеев. «*Древние видели: всё повторяется. Ветер, ветер по всей планете, в каждую стену, в каждую дверь...*»

Действие поэмы продолжается, изображение людей подозрительно уменьшаются, и мы думаем – может быть, это дети, к ним обращена поэма? Но нет: фигурки героев превращаются не то в жуков, не то в муравьёв с нимбами. Учитель предупреждает, что мы на Пороге. Но – чего? В воде под стеклом моего телефона снова скользят башни, люди с гаджетами смотрят на расцвет, у них появляются антеннки (или усики). «*Мир задыхается, тонет в отбросах, а город становится лучше и лучше*».

И после этого нас ждёт фантастический сюжет о спасении мира с помощью бактерий Древних (да, это не насекомые, а что-то ещё более мелкое, но и более современное). В графике использованы знакомые рекламные образы: мы видим листовки,

¹ А.Осокин. Клинопись в графическом редакторе /А.Осокин. – Культурный проект «Флаги». – № 7. – 10.11. 2020. – URL: <https://flagi.media/piece/128>. – Дата обращения: 01.08.2021.

проглядывающие под стеклом «сотни экранов и интерфейсов, тысячи лиц, миллионы камер».

Итак, перед нами – интеллектуальный комикс с современными персонажами и технологиями. Внешность героев вполне узнаваема и обыденна, узнаваемы их слова и поступки. Яркой находкой представляется использование на сайте чертежей с условными обозначениями. Так в художественную ткань вплетается ещё один – после рекламных листовок – уровень знакового языка: подписи к чертежам... И вот она, стена иероглифов, охватывающая всю нашу жизнь, «тонкие сенсоры в улицах города», повторение на новом уровне того же ритуала, который когда-то был у египтян.

Сайт поэмы построен на Тильде (готовый конструктор сайтов), на нём есть страница со списком героев, есть глоссарий. Вы можете создать аналогичный проект, заплатив немного денег и загрузив в конструктор картинки и текст, решив, какие страницы у вас будут и что в них будет находиться. Заглянем в меню. Глоссарий самый интересный – сам перечень терминов, расположенных по алфавиту, красив, звучен и поэтичен: Аленозин, Аес, Анабиоз...

Но всё-таки представляется, что замысел этого проекта оказался интереснее ис-

полнения. Не хватило переживаний, проживания героями событий (идёт скорее пересказ сюжета, чем рассказ), мало ярких деталей, которые делают происходящее близким читателю. Хор спел, а персонажи не вступили в действие. Герои нарисованы художником оригинально и узнаваемо, но не хватает движений, мимики. Лица, пейзажи и события текут и текут под пальцами, но никто не разобьёт стекло, не возьмёт тебя за горло и не втянет в происходящее....Но это особенности жанра – антиутопия, тем более постконцептуалистская, предполагает некоторую условность в изображении героев, чтобы каждый читатель мог представить себя на их месте. Нарочитая простота компьютерной графики, созданной в Painte, также отсылает к примитивизму, архаичному искусству, архаичному сознанию, о котором и идёт речь в поэме.

Публикация произведения в виде интернет-сайта имеет очевидное преимущество над печатной книгой – она допускает возможность бесконечно долгого редактирования и переработки произведения на глазах у публики. Возможно, через некоторое время мы увидим новые варианты сайта-поэмы. Река слов и образов, скрытая под стеклом смартфона, продолжит своё течение – всё дальше и дальше.