

Молодой Ленинград

1978

Молодой Ленинград*73

Ленинградское отделение
издательства «Советский
писатель», 1973 г., 320 стр.
Тираж 15 000 экз. Цена 74 к.

Главный редактор
Арк. Минчковский
Редколлегия: Г. Горышин,
А. Ельянов (составитель),
В. Кузнецов, И. Малярова,
В. Суслов
Редактор П. И. Кочурин

Художник Л. А. Яценко

Стихи: И. Фролов,
В. Прытков, Л. Андреева,
В. Петруничев, В. Казакевич,

А. Петров, М. Дахие, А. Храмутичев, А. Полишкаров, А. Прохвятилов,
Е. Феоктистов, В. Головяшкин, Г. Морозов, С. Вольский, Л. Замятнин,
А. Комаров, О. Юрков, Е. Барбарович, В. Гин, Д. Минин, Д. Говорухин,
Т. Филановская, В. Ханан, Ю. Красавин, Д. Толстоба, Г. Рыскин,
В. Беспалько, Н. Цаголова, Г. Алексеев, Е. Ефимовский

Проза: П. Байцуров, В. Кавторин, Ю. Леушев, Б. Рошин, Н. Дзгоев,
А. Любегин, В. Резник, А. Ларионов, А. Житинский, А. Надь, К. Петухов,
В. Ломаный, В. Романов

Статьи и рецензии: Н. Сотников, И. Михайлов, И. Сергеева, Н. Альтовская,
В. Веселов

ДОМ

Я проснулся от непонятного звука. Где-то внизу раздавалось прерывистое шуршание, будто резали капусту. Я выглянул в окно и увидел двух человек, которые пилили наш девятиэтажный дом у самого основания. Пила легонько звенела и поблескивала при свете фонаря.

– Эй! К чему это? – крикнул я.

– Не беспокойся! – ответил один. – Спи! Неувязка с проектом. Поставили точечный, а должен быть протяженный.

– К утру все сделаем, – пообещал второй.

– Не беспокойся, – сказал я жене. – У них неувязка с проектом. К утру все будет хорошо.

И мы снова заснули под ритмичные звуки пилы. За ночь дом поставили как надо, и мы проснулись на стене. Я побежал к соседям выяснить, что они собираются делать. Соседи уже перенесли мебель на бывшую стенку и срочно оклеивали обоями бывший потолок.

– Нет! – сказал я жене, возвратясь. – Нужно бороться с обстоятельствами. Будем жить, как жили. Потом, кто его знает, вдруг поставят вверх ногами? Снова придется менять интерьер.

И мы продолжаем жить как жили, но теперь уже горизонтально.

К сожалению, выходя на улицу, приходится принимать вертикальное положение, чтобы удобнее было ездить в трамвае.

Геннадий Алексеев

ПОСЛЕДНИЙ КЕНТАВР

Гнедой,

Сытый,

С широким крупом, галопом проскакал по Невскому.

Народ

тепло приветствовал его.

Остановился на Аничковом мосту

и долго разглядывал

коней Клодта.

Иностранные туристы

фотографировали его прямо из автобуса.

У Мойки встретил битюга,

запряженного в телегу.

Шел с ним в обнимку
и что-то говорил на лошадином языке.

Оба
весело ржали.

Доскакал до Эрмитажа,
пришел в античный отдел,
встал к стенке
и стал мраморным.

Мрамор розоватый,
благородного оттенка.

Юрий Красавин

Вот пронзают серые клинья
небо серое над деревьями.
Это грустью груженные крылья
журавли несут над деревнями.
Бабы смотрят им вслед
замерзено.
В руки к бабам
перо упадет...
Все хорошие песни
сложены:
годы, судьбы
наперечет...
Отчего, журавлей увидя,
бабы смотрят с надеждой вдаль?..
Может, кто на дорогу выйдет
и разделит с ними печаль?

Геннадий Морозов

ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ

Мы прытко сбежали под кручу,
И там, у паромных перил,
Фуражку на лоб нахлобучив,
Я нервно и жадно курил.

Друг друга касаясь плечами,
Мы слушали грома игру,
На старом рабочем причале,
На жгучем, знобящем ветру.

Как будто все было впервые...
А было все это – не раз!
Шумели цветы луговые,
И ветер окатывал нас!

С веселой, порывистой злостью
Над речкою ливень сверкал...
И словно звенящие гвозди
В паромное днище вбивал!

Владимир Петруничев

Мы пили дружно далеко не квас,
Гуляли так, что охала деревня.
Заигранной тальянки добрый бас
Еще хранил бывалую напевность.

Кричали гармонисты: «Веселей!»
Ни каблуков, ни пола не жалели –
Кружились, словно посреди полей
Косматые февральские метели.

И кто-то предложил тогда ланцу.
Я пляску эту видел в детстве часто.
Она, бывало, нравилось отцу
За удалое обещанье счастья.

И мы, четыре пары, встали в круг,
Горя от нетерпенья выдать бурю,
Но из парней никто и из подруг
Не смог припомнить ни одной фигуры.

Расстроилось гуляние к концу –
Причин весомых для веселья мало:
Мы разучились танцевать ланцу,
А рок-н-ролл тальянка не играла.