

МОЛОДОЙ * 84 ЛЕНИНГРАД

Молодой Ленинград * 84

Литературно-художественный альманах молодых писателей



Ленинградское отделение издательства «Советский писатель», 1984 г., 400 стр. Тираж 30 000 экз. Цена 1 р. 80 к.

Главный редактор
Евгений Кутузов
Редколлегия: Герман Гоппе,
Сергей Давыдов,
Николай Крыщук,
Владимир Ляленков,
Владимир Ивченко,
Валерий Мусаханов
(составитель)
Редактор Е.Н. Габис

Художник Виктор Коломейцев

Стихи: Олег Пилюгин, Л.
Рафикова, Юрий Шестаков,

Вяч. Андреев, Владимир Филиппов, Валерихат Мингалеев,
Владимир Волык, Александр Фролов, Сергей Ермолин, Евгений Сливкин,
Анатолий Красавин, Татьяна Gladкая, Генрих Абельмас, Николай Пономаренко,
Лариса Позина, Ефим Медведовский, М. Окунь, Олег Сердобольский,
Вера Колганова, Андрей Карапетян, Петр Тарасов, Геннадий Григорьев,
М. Марьян, Сергей Дроздов, Елена Кальсберг, Сергей Ковалевский,
Борис Краснов, Владимир Семков, Надежда Смирнова, Сергей Чалов,
С. Воронов, Е. Менщикова, Михаил Матренин, Владимир Нестеровский,
Елена Захарченко, В. Лелина, Владимир Шалыт

Проза: Олег Носов, Михаил Кононов, А. Мелихов, Владимир Рекшан,
Наталия Никитайская, Павел Кренин, Сергей Казимировский

Переводы: Филиппа Пиерс (перевод Александра Бранского)

Публицистика: Владимир Лысов, Т. Бутовская, Николай Коняев,
Владимир Ивченко

Критика: Владимир Фадеев

Юмор и сатира: К. Мелихан, И. Борисова, Ник. Шадронов,
Елена Барановская, Э. Дворкин, О. Батырева, Андрей Мурай

Геннадий Григорьев

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Зеленые стены филфака
Висели над серой Невой.
Какая-то злая собака
Хозяйку тащила домой.
Какой-то нелепый прохожий,
Портвейну отведавший всласть,
Попробовал сунуться с прозой,
Но проза – не удалась.
Смешные мальчишки, поэты –
Мы встретили прозу в штыки!
Вслед за огоньком сигареты
По кругу ходили стихи!
Наш мир – неухоженный, вздорный,
Не ведая лжи и измен –
Прекрасно еще в стихотворный
Укладывался размер!
И не подлежали размену
На мелочь, на сволочь монет
Ни эти зеленые стены,
Ни этот сырой парапет!
Так было. Мы брали начало.
Мы верили в наши слова.
Той ночью совсем не случайно
За нас волновалась Нева.

Валентина Лелина

УТРО

В молочной сырости тумана,
Где тонут мысли и слова,
Вдруг выплыли четыре льва,
Четыре белых истукана
И, опершись на парапет
Держали берега канала.
От фонаря к воде сбегала
Дорожка и теряла след,
Моста неясный силуэт
Заретуширован был ночью,

И львы присутствовали молча
При том, как наступал рассвет,
Как рисовались очертанья
Соседних улиц и домов,
Как солнце из-за облаков,
Измучившись от ожидания,
Взошло и вылилось на крыши.
И дворник, подметая мост,
Метлой случайно тронул хвост,
И огрызнулся лев неслышно.

Елена Захарченко

МУЗЫКА

Звучал баян. А чудилось – орган!
Он так играл, что жизнь начать сначала
Хотелось, чтоб – прекрасная была!
Чтобы любилось, пелось – не хрипелось!..
А жизнь... Она своей дорогой шла.
И задавала трудные дела.
И все-таки прекрасная была,
Коль так играл баян!
Коль так хотелось
Добра!

Владимир Семков

У самой дороги высокие сосны
Судачат тихонько, кивая друг другу.
Конечно, они рассуждают о солнце,
Которое ходит и ходит по кругу.
Ах, солнце! Быть щедрым никак не устанет:
Оно их и греет, оно им и светит...
Но если однажды вдруг сосен не станет,
То солнце, пожалуй, того не заметит.

Владимир Нестеровский

ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ

Слова, тончайшие как жало,
Пронзили полдень бледнолицый –

И засияли, задрожали
Улыбки-блики на ресницах.

И охватило их смятенье
У голубого краснотала.
То было юных душ цветенье,
То жизнь глазами расцветала.

Круги, как пальцы фортепьяно,
Бежали по воде рысцою.
В мозгу качались два тюльпана,
Припорошенные пыльюю.

Зефир незримый, без горчинки,
Пропел, что быть всегда им вместе.
И брезжили ресниц тычинки,
Дрожал зрачка лучистый пестик.

Он говорил посредством точек,
Как будто слушал сердцем бога.
И жизнь была сосредоточьем
Любви – и ничего другого.

И было долго до страданья,
До дня, кода он стал поэтом.
То было первое свиданье
Души с невыразимым светом.

Борис Краснов

КУБ

Кубик Рубика – рассыпчатые грани,
на работе, на курорте, в баре, в бане.
Разноцветное кубическое время.
Отрешиться от забот – отнюдь не вредно.
Отрешиться – от других не отличиться,
лишь бы в кубики играть не разучиться.

Он сверкает совокупными частями –
мы над ним жестикулируем часами.
Ни друзей и ни врагов не замечаем,
не дерзим и не дерзаем – куб вращаем,
будто верим, что от бед спасает хобби,
будто в детство ищем путь и не находим.

Александр Фролов

Так, закурить. И усмехнуться криво.
И процедить сквозь зубы: «Ерунда!
Что толку в них? – все расписанья лживы,
Когда увозят милых поезда;

Когда летят заснеженные версты,
Растягивая время за спиной...»

Я выйду в город, вымерший и мерзлый.
(А ты уже, наверное, за Мгой.)

Что ж, календарь к стене пришила снова
И погружусь в привычный омут дней,
И воды одиночества былого
Сомнутся вновь над головой моей.

Константин Мелихан **КАК ПИСАТЬ...** (Статья)

Прежде, чем начать разговор о стилистике русского языка, остановимся на том, С ЧЕГО ВООБЩЕ НАЧИНАТЬ. Начинать надо с главного. Многие авторы, особенно начинающие, страдают болезнью раскачки, начинают вяло, с неважного, второстепенного, долго разгоняются, тянут резину, боятся сразу взять быка за рога, сразу ввести в курс дела и вводят медленно, постепенно, что, конечно, утомляет читателя. Иногда на вводную часть уходит целый абзац.

Читателя утомляют и бесконечные ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ фамилий, имен, отчеств, стран, городов, деревень, лесов, морей, полей и рек, озер, пойм, дамб, каналов, заливов и лиманов, а также арыков, айсбергов, оазисов, водопадов, водопроводов, водокачек и т.д. Перечислять можно до бесконечности. Но размер данной статьи не позволяет этого сделать. А потому сразу перейдем к другой распространенной ошибке – ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЮ ЦИТАТАМИ.

«Следует больше видеть самому, чем повторять чужие слова». Эти замечательные слова принадлежат Лихтенбергу. Гельвецкий в этой связи заметил: «Немногие авторы мыслят самостоятельно». Поэтому не увлекайтесь цитатами. «Учеными глупцами» называл цитатчиков Лев Толстой. В подкрепление этой мысли не побоюсь привести цитату из латинского: «Цитатум минимум» (Цитировать нехорошо).

ИЗБЕГАЙТЕ КРАСИВЫХ СРАВНЕНИЙ. Красивое, но ненужное сравнение подобно бриллиантовому колье на груди бородавчатой жабы, которую из серебристого тумана выносит гнусная макака.

Теперь спросим: что такое **РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС**? Что это такое? И нужен ли он вообще?

К скучному тексту также может привлечь внимание **ИНВЕРСИЯ**. Неправильный в предложении слов порядок – вот что инверсия значит такое **ИЗБЕГАЙТЕ БАНАЛЬНОСТЕЙ**. Пишите хорошо, оригинально.

ОРИГИНАЛЬНО – то, что не банально. Если б все вокруг было оригинально, писать банально было б оригинально, а писать оригинально – банально. Не правда ли, сказано оригинально?

НЕ ПОВТОРЯЙТЕСЬ. Не высказывайте одну и ту же мысль дважды. Дважды высказанная мысль – есть повторение сказанного. Поэтому не повторяйте сказанное дважды. Дважды сказанное – это повторение уже дважды высказанного.

Избегайте и большого числа **ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ** в одной фразе: одно, два числительных – куда ни шло; но три, четыре – уже много; пять, шесть, семь – очень много; восемь – предел; максимум – девять; хотя можно – и десять; если всего – пятнадцать; но не больше тридцати двух.

НЕ УДЛИНЯЙТЕ НЕПОМЕРНО ФРАЗУ, загромождая ее **ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ**, стоящим вдобавок перед **ПРИЧАСТНЫМ**, который лучше, однако, **ПРИДАТОЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**, ибо не увеличивает, не расширяет и не нагнетает количество **ГЛАГОЛОВ**, различных необязательных и лишних **ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ**, **СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**, стоящих уже непонятно, в каком **ПАДЕЖЕ**, из чего ясно, что крайне много появляется не только **НАРЕЧИЙ**, но также и **СОЮЗОВ**, **СКОБОК**, усложняющих (затемняющих) мысль, **ЗАПЯТЫХ**, **ТОЧЕК С ЗАПЯТОЙ**; **МНОГОТОЧИЙ**... прочих знаков препинания – в том числе – **ТИРЕ**, – если к тому же слог изобилует ложными **АЛЛИТЕРАЦИЯМИ**, иллюстрирующими лишь иллюзорность любви к слову, потому что в **КОНЦЕ ФРАЗЫ УЖЕ ЗАБЫВАЕШЬ ТО, О ЧЕМ ГОВОРИЛОСЬ В ЕЕ НАЧАЛЕ**.

Подготавливая произведение к публикации, **НЕ ЛЬСТИТЕ РЕДАКТОРАМ**. Редакторы талантливы, умны и не нуждаются в ваших похвалах. Тем более, что вы не выскажете и части всех их достоинств.

ЗАКАНЧИВАТЬ произведение ни в коем случае нельзя категорически. **Никогда, никого и ни в чем не поучайте!** Запомните это раз и навсегда!!!