

– Пишу я с детства, а всерьез начал заниматься литературой в 1978-м году. Приехал в Ленинград из Мурманска и стал посещать ЛИТО в ДК пищевиков. Вела его тогда Наталья Грудинина – блокадница, участница войны, замечательный поэт и переводчик. Был принят в Клуб молодого литератора (сокращенно «КМЛ»), которым руководил Герман Гоппе.

А в 1983-м году участвовал в Конференции молодых литераторов Северо-запада, которая меня, молодого автора, рекомендовала к публикации – и не просто в журнале, а к публикации целой книги. Но свой первый сборник стихов («Петербургская вьюга») я издал только через десять лет после конференции, и то за свой счет – все сильно изменилось в стране... А для альманаха «Молодой Ленинград» отобрали всего лишь одно мое стихотворение, которое было напечатано в 1989-м году.

К сожалению, ленинградские газеты и журналы не сильно баловали меня вниманием. Публиковали один раз в «Смене», один раз в «Ленинградском рабочем», да небольшую подборку взяли в журнал «Звезда». В Москве почему-то относились гораздо лучше. Так, в 1984-м году московское издательство «Молодая гвардия» выпустило сборник «Молодые поэты Ленинграда». Там была плеяда молодых авторов: Олег Левитан, Александр Плахов, Владимир Приходько, Ирина Знаменская, Александр Комаров, Юрий Шестаков; включили и мою подборку. Охотно печатали меня и в столичных журналах «Молодая гвардия» и «Наш современник», в «Литературной газете»... С Ленин-

градом складывалось сложнее. Но сам альманах «Молодой Ленинград» – конечно, был родным, уникальным, очень серьезным изданием, куда стремилась попасть вся писательская молодежь. И поэтому важно, несмотря на все трудности сегодняшнего времени, сохранять литературную преемственность. Мой друг поэт Алексей Ахматов возобновил альманах (теперь под названием «Молодой Петербург») с 1997-го года, а с 2009-го Фонд «Дорога жизни» стал поддерживать это издание. И учредил одноименную премию для поощрения молодых поэтов, прозаиков и критиков.

А с 2010-го года мы с инициативной группой (потомок знаменитого поэта Михаил Лермонтов, поэты Сергей Мнацаканян и Андрей Шацков) возобновили еще одно издание – знаменитого ежегодника «День поэзии». Добились того, чтобы он выходил не только в электронном, но и в печатном виде. На самом деле, это не такие большие затраты, но к сожалению, мало людей задумывается о том, для чего нужно вкладываться в поэзию. А ведь поэзия – это единственное, что у нас есть национального. Прозу можно перевести, самолет и паровоз можно построить в любой стране, и только поэзия отражает истинную, глубинную картину жизни народа.

Я изумляюсь, когда меня спрашивают – зачем помогать литераторам? Как же я не буду помогать, когда сам знаю, как важна поддержка, в том числе финансовая? Помогать – это естественный процесс, и, наоборот, странно и дико, что есть люди, которые не помогают никому, в том числе и российской культуре.

Литературный фонд «Дорога жизни», о котором я уже упоминал, поддерживает несколько премий: Международную премию «Югра» (Ханты-Мансийск), Всероссийскую премию им. Н.С. Лескова «Очарованный странник» (Москва), Всероссийскую премию им. Бориса Корнилова (С-Петербург), премию «Молодой Петербург» (С-Петербург) – все они вручаются в различных номинациях: и в прозе, и в поэзии, и в литературоведении, и за вклад в культуру... А два года назад мы с Игорем Изборцевым учредили премию «Словес связующая нить» – за переводческий труд. У нас, к сожалению, пропала переводческая культура с языков внутри страны; если в советские времена даже перебор был с этим, то теперь ее вообще нет. Поэтому мы вручаем премию за лучшие переводы с языков народов России на русский и наоборот; это способствует нашему культурному сплочению.

Радует еще, что при всей околосредствительной деятельности, да еще основной работе, которая занимает много времени, все равно пишутся

стихи. Сначала приходит строчка. Ты идешь – и вдруг тебе Господь что-то нашептал... Все эти строчки надо собирать, записывать в книжечку (а сейчас и в мобильный телефон или в планшет можно), а потом уже из этого складывается стихотворение. У меня еще не бывало такого в жизни (может, один или два раза), чтобы я сел за стол и сразу написал стихотворение целиком. Так что и это – тоже работа. Но это единственное, что в итоге останется...

*С авторами «Молодого Ленинграда»  
беседовала  
Юлия Медведева*