

ЗИМНИЕ ТКАЧИ

*Когда приходят зимние ткачи
и в кружево закутывают гали,
прошу, мой милый, только не ворчи,
что до весны ты доживёшь едва ли.*

*Смотри, какая белизна вокруг,
каллиграфична вязь ветвей скрещённых.
Зима в спасательный нас вовлекает круг
плетенья кружева из взглядов восхищённых.*



*Последний тёплый день. Природа гремлет.
Вода стоит в пруду. Сегой тростник
в ней отражается застывшим негативом.
Как жёлтые лимоны, на кусту
свисают листья, перепутав жанры.
Среди всклокоченных перин небес
горошина светила закатилась.
Просвечивает тускло, вполнакала.
И только яростно цветут ромашки,
белея, как стреляя, там и сям.
Теплынь уже томит. Уже невмочь...
Как воли, ждёшь морозца. Обещают
синоптики его ночной прорыв.
Но ничего вокруг не предвещает
такого резкого преображенья.
Вокруг лишь вязкий тёплый день.
Последний тёплый.*

*Который будешь вспоминать потом
как окукление природы, замеревшей
перед вступленьем в следующий сезон.
Игу — и только пыль слегка дымится
за тихими шагами. Как во сне.*

СТАРЫЕ ДУХИ

*Сорок лет арабские духи
держат взаперти воспоминанье
о нелепом подленьком свиданье
среди арбатско-светской шелухи.*

*Виртуозный льстец вливал елей
в оба растопырившихся уха.
В тридцать пять обманута, как муха,
угодившая на липкой ленте клей.*

*Пряный запах душит до сих пор,
стоит сдвинуть край стеклянной пробки.
Жжёт и надпись тайная в коробке:
«Не забудь наш крепкий уговор!»*

*Что за уговор? Забыт давно.
Что-то пустяковое, наверно...
И не долг так долго крутит нервы —
послевкусье гадко. Гуано.*

*Отчего так крепок аромат?
Сорок лет — и всё ещё как новый:
жаркий, чувственный, слегка лиловый,
груб он и привязчив, как разврат.*

*Тем не менее, бывает вдруг,
что припомнится тот запах страсти.
И, поддавшись мимолетной власти,
выпустишь его, мазнув вокруг...*



*Любила, любила... И всякое было.
Кого-то жалела, кому-то дарила,*

кого-то хотела, а с кем-то спала.
Порой неожиданно верной была.
Бросали. Бросала. И вновь догоняла.
И слёзы роняла. И письма писала.
Рожала детей. Занималась семьёй.
Грешила и вновь становилась святой.
Любила без памяти. И осторожно.
С букетами роз. И в кусту придорожном.
И хоть иногда было сердце разбито,
«...никто не забыт, и ничто не забыто».



Заржавел куст рябины под осенним дождём.
Лоскутами обвисли промокшие листья.
Как всегда, обречённо в предзимье живём,
принимая за кровь красных ягод сокистья.

И смородины лист загубел-загубел,
он в соленья для вкуса уже не годится.
Оставляет предзимье нас всех не у дел —
королевскую ль рать, иль гражданские лица.

Ветер в окна бросает сопригоршни брызг,
сквозняки по щелям всё пронзительней гудят.
Все знакомые люди рассорились вгрызг,
за пустые понятия друг с другом воюют.

Что за мёртвое время — предзимья пора...
Раздирает рассудок от дикого страха:
то ль за взгляды не те — обухом топора,
то ли с фронта на вечную память — горсть праха.

Опадает с рябины последний листок
и по лужам плывёт перевернутой лодкой.
У предзимья сегодня кровавый исток.
Добела не отмыть ни словами, ни водкой.

В ОКЕАНАРИИ

Аквариум полон зелёной воды,
в нём плавают рыбы страшные:

*мурена, три ската, пираньи, коты —
все очень красиво раскрашенные.*

*Мурена скалит зубастую пасть,
змеиным брюшком обольщая.
В мгновение ока любит напасть.
Зевнёшь — и дыра большая.*

*Скаты болтаются, как лоскуты,
с торчащей иглой хвоста.
Ужалят разрядом, и вот уже ты —
Вкусного мяса гора.*

*Пираньи целуют взасос, без стыда:
ведь они так всего лишь кушают.
До костей обцеловывают тела и суда
рыбоньки эти ушлые.*

*Да и коты морские — порога хищная:
в подводном мире нельзя иначе.
Простые инстинкты здесь не лишние.
Простые инстинкты — спасение популяции.*

СИБИРСКОЕ

*Ну, мороз трескучий! Ну, дела!
Щёки зацелованы добела.
По сугробам катишь, словно мёрзлый ком.
Слёзы от мороза утираешь рукавом.*

*Отлетело мигом всё в никуда.
На Крещенье вымерзло без следа.
Лишнее забыто, в голове лишь звон.
Облаком выходит всё гурное вон.*

*На ногах овчина, на ушах треух.
Все мечты о печке, чтоб огонь в ней не потух.
Про себя лишь просишь кого-то в небеси:
«Господи, не дай пропасть! Господи, спаси!»*