

В октябре 2016 года в Мининской школе состоялся праздник, посвящённый Дню народного единства. К этому мероприятию было приурочено издание краеведческого сборника «Станция Минино». В маленькой книжечке на сто листов была опубликована статья Андрея Фатющенко «Железная река Сибири» и фотография тоннеля Транссибирской магистрали через речку Караульную. Уникальный семидесятиметровый тоннель удивляет своей монументальностью и зовёт к себе — посмотреть, пропитаться духом столетней истории.

Сборник уже издан, и вдруг я читаю у Валентина Распутина отрывок «Транссиб» из книги «Сибирь, Сибирь...» и нахожу повествование о том, как началось паломничество в Кругобайкалку — историко-культурный и инженерно-ландшафтный памятник, как туристы ставят палатки у тоннелей и галерей с тем, чтобы «красота постоянно была перед глазами».

Валентин Григорьевич пишет: «Появилась потребность осознать себя, как народ магистральный, идущий издалека и далеко... Устали жить в беспомысленности, бескорневое, безглубинное существование сделалось слишком болезненным... русские души по словечку, по вздоху, по поклону, по шажку принялись возвращаться в своё православное лоно».

И эта тема сохранения своих христианских корней, православных традиций очень тонко просвечивается во многих произведениях В. Г. Распутина. Даже в знаменитых «Уроках французского» «Лидия Михайловна питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь манной небесной». Манна небесная — это библейский хлеб, посланный Богом израильтянам во время их сорокалетнего странствования в пустыне.

В рассказе «Наташа» Валентин Григорьевич знакомит нас со своим ангелом-хранителем в образе медсестры, «человека немножко не от мира сего», которая глядела, «словно крестясь», фигура её точно «парила в воздухе». Во сне они летали над полями между горой и Байкалом, вознесённым к небу, и герой рассказа был в ожидании чуда, от которого изменится вся его жизнь.

В «Прощании с Матёрой» старуха Дарья, готовясь к неизбежному сожжению своей избы, белит её, моет и набрасывает на пол траву, как на Троицу. Здесь же, напротив, образ заезжего внука, которого не волнует смысл жизни. Словами Дарьи Распутин говорит: «Душу свою потратили — вам и дела нет. В ком душа, в том и Бог».

Писатель своим творчеством и делами поддерживал патриотизм и православие как основу спасения России.

Заканчивая свой очерк о Транссибе, Валентин Григорьевич писал, как на путях станции Байкал встал, «словно с неба спустился, вагон-церковь» с мощами иркутского святителя Иннокентия. Последние его слова в очерке: «Как это всё кстати и как хорошо!» — напомнили мне Книгу Бытия: «И увидел Бог всё, что Он создал, и вот, хорошо весьма».

*29 октября 2016*

