

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

Виктор БАХТИН

1951—2016

Виктор Владимирович БАХТИН — русский график, художник-анималист. Родился в Красноярске. Окончил Московский полиграфический институт. Стал популярным в Сибири книжным графиком. Проиллюстрировал более 70 книг: Жозефа Рони-старшего «Борьба за огонь», сказки Г.-Х. Андерсена, К. Д. Ушинского, басни Крылова, произведения В. Астафьева, В. Распутина,



В. Бахтин с символом красноярской Спартакиады собольком Кешей

В. Шукшина и многих других. Виктор Бахтин вспоминал: «Я вообще раб деталей. Наверное, благодаря книжной графике — приходилось внимательно вникать в произведение, дабы избежать каких-либо неточностей. Мне очень понравилось работать над серией Александра Волкова „Волшебник Изумрудного города“ — у него всё логично». Одной из главных работ В. Бахтина стала «Красная книга Красноярского края» — первое подобное региональное издание в СССР. Художник работал над ней 10 лет: выезжал в экспедиции, рисовал животных в их естественных условиях, попутно участвовал в съёмках фильмов о природе. К зимней Спартакиаде народов СССР 1982 года, проходившей в Красноярске, создал соболька Кешу — талисман, ставший не менее популярным, чем олимпийский Мишка в 1980 году. Кеша сопровождал и вторую красноярскую Спартакиаду 1986 года. В. Бахтин работал в Швеции, Испании, на Аляске. С 90-х годов жил в США. Участник международных выставок, отмечен высшими наградами, признан одним из лучших художников-анималистов. Многие пи-

сатели с удовольствием работали с В. Бахтиным. В. Астафьеву очень понравилось, как художник оформил его «Царь-рыбу». А ещё Бахтин был первым, кто проиллюстрировал «Фаворит» В. Пикюля. В фантастике он оказался единственным иллюстратором больше не издававшейся повести В. Колупаева «Фирменный поезд „Фомич“». Книга Ж. Рони «Борьба за огонь» стала переломной в творчестве художника. Его увлёк мир животных. Но всерьёз занялся анималистикой, когда ему предложили проиллюстрировать «Красную книгу Красноярского края»; с тех пор анималистика стала его основной темой. Его картины украшают шведский королевский дворец, императорский в Японии, частные коллекции в США, Европе и России.

Часть II УХА НА БОГАНИДЕ

