

Так совпало, что почти одновременно в конце 2015 года вышли в свет две книги, казалось бы, не совсем связанные друг с другом. В городе Красноярске был издан библиографический и биографический справочник «Литераторы Енисея: от истока до устья», одна из глав которого посвящена постоянному автору журнала «Приокские зори» Сергею Лебедеву. Почему в Красноярске? Да потому, что география публикаций произведений поэта обширна: это и Нижний Новгород, и Самара, и Тольятти, и Красноярск, и Санкт-Петербург, и Тула. Вот поэтому и оказалось имя Сергея Лебедева среди литераторов Красноярского края и Хакасии как

автора, заявившего о себе во всероссийских и региональных изданиях, в том числе и в журнале «Новый Енисейский литератор».

Вслед за справочником увидел свет новый сборник произведений Сергея Александровича — уже как постоянного автора и члена редколлегии журнала «Приокские зори». В сборнике с названием «Своя дорога», изданном в серии «Приложение к журналу „Приокские зори“», автором представлены стихи и проза. Мысли, которые Сергей Лебедев выращает в стихах, не становятся внезапными открытиями для читателя. Это мысли о жизни, о назначении человека, о любви, приходящие в минуты размышлений. Но то, о чём говорит поэт в своих стихах, не случайно, написаны они не на потребу. Это размышления ищущего человека, хотя и выбрана, и пройдена часть пути. А путь этот не гладкий, среди розовых долин, наполненных лепестками роз, а ухабистый и трудный. Этот путь — литература, и, понимая истину, поэт открывает свой сборник таким эпиграфом:

Ошибок было больше, чем открытий,
Но я прошёл дорогою своей.
Конечно, не известный, а забытый,
Я уведу на водопой коней.

Пусть только миг, но испытаю счастье,
Когда в ночи я не вернусь назад.
Ну а сейчас, без ложного причастья:
Всему, что видел, я, конечно, рад.

(«Размышления»)

Восемь строк, но в них поведано столько, чего иной писатель не сможет описать в своём романе. Открывая внутренний мир, поэт доверяет нам свои мысли, которые раскрывают его взгляд на жизнь, на события, на отношения между людьми. Чтобы суметь выразить это в стихах, не обязательно иметь литературное образование, главное — иметь внутренний интеллект, позволяющий увидеть некую тайну поэзии. Читаешь стихотворение «Я слышу» — и понимаешь, что автор способен к открытию тайны шёпота листвы деревьев ранним утром или тишины речного берега в минуты вечернего заката.

Не поверишь словам моим — дело твоё,
Только врать — никакого резона.
Знаю я, что порою кричит вороньё,
И слова колокольного звона.
Слышу шёпот листвы у тенистых аллей
И журчанье ключа под берёзой,
Как колосья широких дебелых полей
Озабочены ветра угрозой.

(«Я слышу»)

Приложение к журналу "Приокские зори"

Сергей Лебедев

СВОЯ ДОРОГА



Отражение своего кредо и философии поэт провозгласил в стихотворении «Нет, не продам я душу суете...». Прочитав его, понимаешь, что это короткое стихотворение написано «не в один присест», настолько чувствуются в нём откровение и боль поэта за Родину.

Нет, не продам я душу суете,
Не оскверню неуваженьем
К России, к матери, к мечте,
К лесам и далям с птичьим пеньем.

Пытаются мне в душу наплевать,
Глумясь над Родиной открыто.
Не верить в прошлое, в отца и мать,
В глаза берёз, дождём умытых.

(«Нет, не продам я душу суете...»)

Раскрывается распахнутая душа поэта во многих стихотворениях, объединённых в цикл «Припадаю к Руси». Это «Мы из одной деревни», «Основы мироздания...», «Письмо родителям», «О русской душе», «Родине предков».

От полей, от сохи, от невода
В горький воздух меня увели,
Но поверь: где бы не был я,
Не забуду ветлужской земли.

(«От полей, от сохи, от невода...»)

Мы из одной деревни,
Её название — Русь.
И потому, наверно,
К истокам снова рвусь.

(«Мы из одной деревни»)

...Россия, из последних сил
Ты тянешь газовые жилы.
Я удивляюсь, как мы живы,
Нас мор вселенский не скосил!

(«Россия бедная моя...»)

...Заброшенных погостов,
Оставленных домов
Мне слышны крики

в росталь

Без слов,

без слов,

без слов.

(«Основы мироздания...»)

Поэт уверенно и открыто заявляет свою гражданскую позицию в циклах стихотворений, посвящённых Великой Отечественной войне и событиям на Украине. Читая стихотворения, понимаешь, что каждое из них Сергей Лебедев пропустил через своё сердце. В стихотворениях о войне следует отметить «Балладу о телогрейке». Проникновенные стихи о любви и надежде, которая живёт в сердце женщины до того мгновения, пока она не получает известие о гибели от собственного мужа.

Нельзя без волнения читать стихотворения «До Киеву дяде Пете» и «Донецкая молитва». Война сама по себе страшна, но, пожалуй, нет большей жестокости и несправедливости на земле, когда на войне погибают незащищённые и безвинные дети.

...Дядя Петя, спаси, пожалуйста,
Застрелили мамулечку вечером,
Целый год мы без детства и радости,
Нам и кушать в подвале нечего.

А дружок наш Колесник Мишенька —
Без руки он, в больнице, израненный,
Из ушей кровь течёт, не слышит он,
Горько плачет о нём его маменька.

(«До Киеву дяде Пете»)

...На асфальте лужи крови
И воронки от разрывов.
Нет страшнее детской боли...
В жилах наша кровь застыла.

(«Донецкая молитва»)

Искренняя, неподдельная чистота звучит и в строках большой поэмы автора «Воспоминание о деревне», написанной хорошим русским языком и предназначенной для чтения юному поколению. Настрой и суть поэмы определяют отношение Сергея Лебедева к истории России, его «любовь к отеческим гробам». Всего лишь несколько строк из сказанного, но уже по ним можно понять, с каким глубоко лирическим настроением автор выразил свои переживания, отображая в поэме события, коснувшиеся его семьи в двадцатом веке.

Хочется несколько слов сказать о прозаических произведениях Сергея Лебедева, и в частности — остановиться на эссе «Одиночество поэта». Автор посвятил его отмечавшемуся в 2015 году 120-летию со дня рождения русского поэта Сергея Есенина. Литературных работ, посвящённых Сергею Есенину, за все годы издано бессчётное количество, поэтому автор поставил перед собой трудную задачу — ещё раз сказать о поэте, теперь уже своё слово. Надо отметить, что это у него получилось. С. Лебедев избрал

оригинальную форму — эссе, а именно — обращение лично к поэту. Ведь письмо — это живой материал, который позволяет оживить в своих словах того, к кому он обращается.

Эссе Сергея Лебедева было опубликовано в третьем номере журнала «Приокские зори» за 2015 год. За эту публикацию в литературном конкурсе Самарской региональной организации РСПЛ «Волжское слово» Сергей Лебедев был награждён дипломом «За лучшую публикацию в 2015 году».

Для читателей, открывших сборник произведений Сергея Лебедева «Своя дорога», будет интересно и полезно в очередной раз познакомиться с творчеством тольяттинского поэта.

*Ольга БОРИСОВА,
председатель Самарской региональной
организации РСПЛ, поэт, поэт-переводчик*