

Романтические детективы **Людмилы ФЕРРИС** (творческий псевдоним Людмилы Кротовой) из Железнодорожка стали известны читателям с прошлого, 2017 года, они выходят в российском издательстве «Эксмо». Людмила — коренная сибирячка, родилась в Шушенском Красноярского края. По образованию — журналист, работала в средствах массовой информации Красноярска и Железнодорожка. Кандидат филологических наук, имеет большой опыт преподавательской деятельности в вузах края. В настоящее время — главный редактор железнодорожного телевидения «Канал 12». Первое стихотворение Людмила написала во втором классе, и с этого времени её стихи публикуются в местных газетах, а потом появляются в поэтических сборниках. В творчестве Людмилы Феррис можно выделить несколько тем: о малой родине, о войне, о сибирской природе и любви. Удачным оказался её опыт работы в прозе: романтические детективы в формате журналистского расследования уже полюбили читатели. Её героиня — журналист, яркая, интересная личность, равнодушная к людским проблемам и влюблённая в свою работу.

— Каждый автор из Сибири, издающий свои книги в Москве, интересен своей творческой индивидуальностью. Что отличает от других Людмилу Феррис?

— Всех авторов из Сибири прежде всего объединяет любовь к своему краю. А что касается моей индивидуальности — это любовь и преданность профессии. Вся моя трудовая деятельность связана с региональным телевидением, с региональными медиа, поэтому я пишу о том, что знаю, — о журналистике. Более того, около пятнадцати лет я преподавала журналистику в красноярских вузах СФУ и СибГАУ, я кандидат филологических наук. Знаю точно, что журналистика — это не профессия, это образ жизни. В редакциях всегда происходит очень много историй, которые остаются «за кадром», так называемая «журналистская кухня». Журналисту всегда хочется участвовать в событиях, а не идти по их следам, испытать, испробовать, убедиться, а потом об этом сделать материал. В каждом романе — отдельная



Акция «Книга в дорогу» на железнодорожном вокзале Красноярска

редакционная история, и всегда журналист приходит на помощь своему герою.

— **Вы пишете и стихи, и прозу. Что всё-таки вам ближе?**

— Я не могу ответить однозначно, что ближе: правая или левая рука? Стихи — состояние души, настроение. Женская лирика — поиск любви, внутреннего света, родной души — словом, обострение всех граней и изломов.

Запахло утро кашей гречневой,
На мягких лапах шёл рассвет.
Казалось, это будет вечно:
Сегодня и ещё сто лет.
В том утре было ожидание,
Неспешность будущего дня
И сущность время, мироздания,
Тепло семейного огня.
Размазав краски голубые,
Встречались тучи, как друзья.
И мама с папой молодые.
И в каше — маленькая я...

Что же касается «женской прозы», так она в конце двадцатого века официально признана литературным явлением. Центральная героиня в этих романах — всегда женщина, и взгляд на окружающие события и явления — тоже женский, эмоциональный, где мир открывается с удвоенной силой, в обострении и напряжении всех чувств. Сейчас в издательстве «Эксмо» вышли четыре моих романа, и я получила много отзывов читателей. Пишу дальше.



**Встреча с автором в библиотеке
Железногорска**

— **И что ждать читателям в наступившем две тысячи восемнадцатом году?**

— В этом году должны выйти четыре новых романа, первый из которых — в планах марта. Там история двух братьев-близнецов, красноярских бизнесменов, владельцев аэропорта. Ну

и, конечно, в их жизнь вторгается журналистка и меняет окружающее пространство. Из вышедших романов, которые уже встретились с читателями, мне каждый дорог по-своему. Для меня как автора имеет значение каждая мелочь. Надеюсь, что в каждом романе вы найдёте интригу и головоломку, проследите вместе с героиней логическую цепочку и обнаружите убийцу, и самое главное — получите удовольствие от чтения.