

Рисунки и живопись Лермонтова

Человек — карета; ум — кучер; деньги и знакомства — лошади; чем более лошадей, тем скорее и быстрее карета скачет в гору.

М. Ю. Лермонтов



Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814—1841), русский поэт, прозаик и драматург, на протяжении всей своей короткой жизни увлекался рисованием и живописью.

Любовь к изобразительному искусству обнаружилась у него с самого раннего возраста. «...Он был счастливо одарён способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины...» — писал Аким Павлович Шан-Гирей, вспоминая о его детских годах. Его первым учителем рисования был художник Александр Степанович Солоницкий, готовивший Лермонтова к поступлению в пансион. Позднее Лермонтов брал уроки живописи у Петра Ефимовича Заболотского, автора двух портретов Лермонтова, написанных маслом в 1837 и 1840 годах. В юношеских работах Лермонтова заметно влияние Рембрандта, особенно в акварельных портретах, где применена рембрандтовская система светотеневых контрастов. Александра Михайловна Верецагина в письме к Лермонтову в Петербург в 1835 году писала: «...Что касается вашего рисования, говорят, что вы делаете удивительные успехи, и я этому охотно верю; умоляю, Мишель, не забрасывайте этот дар, картина, которую вы прислали Алексею [Лопухину], очаровательна». Работы Лермонтова-художника по тематике и жанровым признакам подразделяются на следующие группы: 1) военная тема; 2) пейзажи; 3) портреты; 4) карикатуры; 5) жанровые сцены; 6) наброски и рисунки без определённого сюжета (головы, всадники, военные и лошади, и т.д.); 7) иллюстрации, включая несколько автоиллюстраций, например, фронтиспис к поэме «Кавказский пленник», выполненный гуашью (1828), зарисовки к поэме «Вадим», рисунок на автографе стихотворения «На севере диком...».



Оседланная лошадь. Сепия. 1830-е

Лучшие его работы, созданные во время и после первой ссылки, связаны с Кавказом и трактованы в духе романтической живописи. Сохранилась серия картин Лермонтова, выполненных маслом, множество акварелей, рисунков пером, сепией, карандашом. Однако многие рисунки и живописные полотна Лермонтова считаются утерянными.

Картины М. Ю. Лермонтова

(1814—1841)



Автопортрет.
Масло. 1837—1838



Портрет драматурга, поэта
А. Н. Муравьева.
Масло. 1839



Военно-Грузинская дорога близ Мцхета. Масло. 1837

Картины М. Ю. Лермонтова

(1814—1841)



Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.

Автолитография, раскрашенная акварелью. 1837—1838



Вид Тифлиса. *Картон, масло. 1837. (Была подарена Лермонтовым его родственнику генералу П. И. Петрову в Ставрополе в 1837 году)*