

За становлением и ростом поэта Антонины Спиридоновой я слежу с самого начала её поэтического пути на ВЛК. Писал предисловие к первому её сборнику «Земляничная зима». О её книге стихов «Здравствуй!..» говорю с тем же светлым чувством, что и о предыдущей.

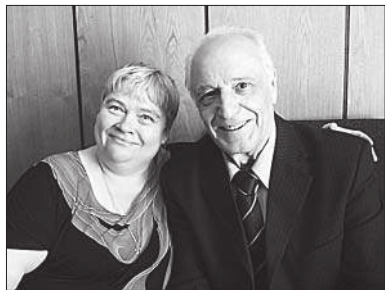
Самое главное в слове и творчестве Антонины Спиридоновой — абсолютно беззащитная, но очень мудрая и, я бы даже сказал, волевая доброта. Изначальное свойство её лирики – любовь ко всему живому, к окружающей природе. В стихах поэтесса обращается к солнцу, ветру, дождю и земле родной, использует традиционные фольклорные сравнения, диалектизмы. Её рассуждения, страдания, радости, благодарность родному другу настолько естественны, что



невольно подкупают. Со временем стихотворения Антонины Спиридоновой обретают всё большую чёткость и глубину. Посмотрите, как она пишет о женской судьбе в стихотворении «Ах, берёзонька, девичья рука...»:

Ах, берёзонька, девичья рука,  
Белая кора — раны чёрные,  
Колыхаешь ты моего сынка  
Во чужой земле, некрещёного...

Очень пронзительное стихотворение. Сколько неизжитой боли, какое слияние с миром природы!



**С поэтом Валентином Сорокиным**

Поэтесса в своём творчестве идёт от традиций родного края и народа своего, потому в стихах её нет пустоты, нет замкнутости, нет желания во что бы то ни стало во главу всего поставить своё поэтическое «Я», что, к сожалению, присутствует у многих современных и не только молодых поэтов. По искренности, по красоте, а теперь, я скажу, и по мастерству Антонину Спиридонову можно поставить в один ряд с очень известной в своё время поэтессой Людмилой Константиновной Татьяничевой: здесь и невеста, и сестра, и мама, и наша, я не побоюсь возвышенности этого слова, Россия. Вот такая же была известнейшая поэтесса Маргарита Агашина, а среди моего поколения – прекрасная поэтесса Ольга Фокина.

Время, которое Антонина провела на Высших литературных курсах, не прошло зря, оно отточило её слово и технику. Главное — Антонина Спиридонова не упустила свою юношескую зоркость, чувствует слово и верна обязательствам перед судьбой и народом, с которым она живёт и действует.

*Валентин СОРОКИН,  
поэт, руководитель Высших литературных курсов (1983–2014),  
лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной  
премии РСФСР им. А. М. Горького, Международной премии  
им. М. А. Шолохова, Всероссийских премий им. Александра  
Твардовского и Сергея Есенина, Москва*