

# МНОГОГРАННИК

*Я купила вчера многогранник зеркальный,  
Типа кубика Рубика, с разноцветными гранями,  
И от этого каждая из сторон  
Отражала на плоскость соседней свой тон.*

*Я припомнила детский калейдоскоп,  
Забавлялась я им даже в школьные год:  
Повернёшь — и мгновенно метаморфоз  
Разноцветных узоров, сказочных роз,  
И лучей в каждом зеркальце сноп,  
И в орнаментах — звёзд хороводы.*

*Или просто кубические изображения —  
Взрыв восторга всегда и изумление.  
Я порою вскрывала калейдоскоп,  
Добавляла стекляшки, смотрела в глазок...*

Многогранник сегодня зеркальный — зачем?  
Я на грани ущербности юной —  
Истлеваю от стен, и свобода — как плен. Чем  
Исправить, открыть океанские дюны?

Может, там, в зазеркалье многогранных лучей,  
Что сойдутся случайно в «Планете счастья»,  
Повстречает меня сын Гипноса — Морфей,  
В колыбели воздушной спасёт от несчастий.

Я смотрю в многогранник и вижу себя:  
Я у тополя — девочка в платьице белом.  
И летит ком земли — мальчик бросил в меня,  
Чтоб, счастливая, я заревела...

## БЕЗЫСХОДНОСТЬ

Барды всё чаще поют о грустном,  
Барды всегда вынимают гушу,  
Та затрепещет и Божьей волей  
Вырвется из безучастной неволи,  
И пустота, как знаменье конца,  
Словно колодец, засохший в зной,  
Будет молить, чтобы «гура-овца»  
Вдруг опрокинулась вниз головой.

## ОБРЫВКАМИ ИЗ ФИЛЬМОВ

Щекастые салоны ледяные,  
В них смех колючий, как хрусталь, звенит,  
В них ложь сидит с глазами водяными,  
В них лунный свет и смерть глаза сверлит.  
Всё в ночь, а вечером здесь — вечно бонвиваны  
Кутить не прочь, «стреляя правде в глаз».  
Из человеческой кожи там диваны,  
Там террористы из заморских рас,  
Из пушек современных и наганов

*Там убивают просто, каждый час,  
И выставляют трупы напоказ  
В витрины, где замёрзшие лианы  
И доллары фальшивые, обманные  
С изображеньем Франклина анфас.*

*В кошмарных снах щекастые салоны легяные,  
Пожары торфяные —  
То смерти страх,  
Обрывками из фильмов, которые застыли на глазах...*

## **ДО ПРОБУЖДЕНИЯ МОЗГА**

*Богрствуют по очереди океаны,  
Сбрасывая в небо одеяла,  
Наблюдая за движением оных,  
Но к вечеру одеяла  
Накрывают вновь океаны.  
И так — до зари новой,  
До пробуждения мозга...*

20 ноября 2015

## **ВО ВСЁМ БЕЗЫСХОДНОСТЬ**

*Вот в кадре кино — картина войны на пространство,  
Смертельной победы и смерти, несущей «на дно».  
Ведь где-то давно такое никчёмное «братство»  
Уже отражало на скалах гревнейших панно.*

*Во всём безысходность, и осень — она на пороге,  
И молодость шумная, где сохранился мир,  
Живёт, прорастает, следами рисуя автограф,  
Жуирует, мыслит: но как бы создать антимир?..*

*А в кадре кино — картина войны на пространство,  
И в мире давно война, как развитие жизни,*



*Ведь бить в литавры Западу не срок!  
Россия преподаст урок!..*

## **КАМЕШКИ СУДЬБЫ**

*Над белым садом розовел рассвет,  
И птичьей трелью утро в день перетекало,  
И перезвоны к горизонту, как фугетта...<sup>1</sup>*

*Я камешки судьбы перебирала в тени беседки.*

*Вдруг — каскады света!*

*Я ощутила вкус земли, и солнца, и воздуха прошедшего начала,  
Моменты летнего сезона под звон брегета,  
Под цоканье копыт лошадки чалой,*

*Твой образ, будто ниоткуда, как явь, подёрнутую тенью, —  
Сплетенье вымысла и чуда — рожденье, смерть и удивленье...  
В смятенье — в шляпочке раздумий*

*о птицах, что парят над храмом,*

*Казалось мне, что ты не умер, ушёл и поселился в раме...*

*Вспорхнула птичка над окошком и села с краю подоконника.  
Старушка пальцами всплеснула,*

*мысль промелькнула о покойнике,*

*Не о тебе, ты в раме траурной, спокойно там твоей душе...  
Слетела весть о муже-страннике,*

*о странном мастере Левше...*



*Печальная шляпа раздумий, сад белый, и солнце в зените.  
Мне жарко и жалко, я к урне — и сбросила шляпу событий...  
В беседку девчонка вбежала с цветочком и веткой в руке:  
«Я в прятки здесь с мамой играла. Не знаете, мама где?»  
«Танюша, Тата, Татьяна, ау!..»  
И птичьего гомона стало так много в цветущем саду.*

---

<sup>1</sup> Фугетта — небольшая fuga.