

Емельяновский район традиционно богат поэтами.

Поэзия — литературой, отражающей действительность через стихотворения, завораживающее свойство которых в том, что в них читатель может найти больше, чем отражается в обыденной речи. Поэзия пробуждает чувства, и у читателя возникает своё, сугубо личное додумывание и дочувствование.

Опытный, сложившийся поэт сочиняет стихи легко, кратко, ёмко и проникновенно. Читая такие произведения, проникаешься особенным уважением и доверием к автору.

Хорошие стихи быстро заучиваются, особенно людьми с тренированной памятью — мастерами эстрады, артистами.

Особым доверием проникаешься тогда, когда понимаешь, что поэт — из близкой тебе среды.

В таком случае в стихах и жизнеописании поэта читатель легко находит отзвуки своей жизни, своего мироощущения.

Сегодня речь о мастере стихосложения, о нашей землячке — поэтессе Марии Григорьевне Манаевой.

Пишет она со школьных и студенческих лет, но системно приступила к поэтическому творчеству с уходом на заслуженный отдых. Сегодня у неё уже шесть сборников рассказов и стихов.

В предисловии к её шестому сборнику «Круговорот» Татьяна Васильевна Семенкова, учитель русской словесности, лауреат краевого конкурса «Учитель года Красноярского края — 2002», пишет о Марии Манаевой уже как о мастере поэтического творчества: «Любая книга М. Г. Манаевой — это откровенный разговор с читателями как с лучшими подругами, которым можно доверять все свои сердечные секреты. Особенно глубокое проникновение в читательскую душу имеют лирические произведения Марии Григорьевны».

К сказанному добавим, что из существующих разновидностей стихов — героических, фантастических, трогательных и лирических, поэтессе свойственны две последние — трогательные и лирические. В её творчестве мы находим ещё одно, свойственное немногим поэтам, — поэтическую прозу, так называемый белый стих.

О своём детстве Манаева Мария пишет так нежно, тепло и ёмко именно в стиле белого стиха.

Я приглашаю читателя к терпению, вчитаться в приводимые мною отобранные на этот счёт отрывки из её рассказа о детских годах.

Прежде всего заметим, что родной язык для неё — всё равно что многоцветье для маститого художника.

Вот она, волшебная вязь письма талантливой поэтессы: «...Полуденное усталое солнце катилось по небу к горизонту. Грибники, уставшие от дневного сбора лесного дара, начали спускаться в небольшой овражек к источнику, чтобы утолить жажду, снять холодной ключевой водой усталость. А о том, что вода из этого родника была вкуснейшей, молва слыла по всей округе».

Другой отрывок: «Уже будучи студенткой, а это шестидесятые годы прошлого столетия, я и мой брат поехали в лес за ягодами. Погода выдалась тёплой, веял ласковый ветерок, тренькали синички, высоко в небе маленькими точками трепетно висели жаворонки. По краю поля невелились берёзки. В овражке бурлила родничковая вода...»

О каком бы событии детства она ни рассказывала, оно искрится радостным упоением.

Вот она со своими сверстниками перед Вербным воскресеньем отправилась к ручью за вербушками. Желанные веточки она описывает как пушистые белые атласные комочки, как будто наклеенные на ветки.

С таким же трепетом она относится к Троице — празднику своего детства: «Троицын день для нас — это маленькое чудо, волшебство».

Столь же трогательно она пишет о людях своего детства, студенчестве, учительстве и близких ей по духу людях.

Особенно мастерски выполнены у неё эссе. Должно быть, Всевышний погладил её по головке, коль скоро она, учитель начальных классов, мастерски описывает деятелей литературного мира России.



М. Г. Манаева

Она училась в городе Белинском, а оттуда, пишет Мария Манаева, рукой подать до села Лермонтово. Бывая в родных местах земли пензенской — родины многих известных всему миру людей, она на вполне профессиональном уровне рассказывает о В. Г. Белинском и М. Ю. Лермонтове, проникая в глубину их творчества.

Мария Манаева также показала место и значение в русской литературе таких людей, как Н. В. Гоголь, Сергей Есенин, А. П. Чехов, и других видных мастеров литературного творчества.

Невозможно без волнения читать эссе, посвящённое памяти Е. Евтушенко, о стихотворении «Хотят ли русские войны?», приуроченном ко Дню Победы над фашистами.

В этом же эссе она передаёт разговор с отцом — Григорием Антоновичем Авдеевым, инвалидом Великой Отечественной войны, сражавшимся под Ельней и получившим там ранение. Касается близких ей людей и родственников, переживших те страшные годы войны, в том числе блокадный Ленинград.

Многогранен талант Марии Манаевой. О её поэзии можно рассказывать бесконечно. Пожалуй, нет ни одной злободневной темы, которую бы она не затронула в своих произведениях. Об этом хорошо сказала упомянутая уже Т. В. Семенкова: «Лирические произведения Марии Манаевой — это диалог с читателем обо всём на свете: о погоде за окном и любви к родной природе, о муже и сыне, о брате, о неразделённой любви и приближающемся жизненном финале...»

Калейдоскоп тем, отраженных в творчестве поэтессы и прозаика, как и сама жизнь, — многогранен.

Татьяна Семенкова отзывается о творчестве нашей землячки не иначе как «Божий дар», «крылатая душа», «необыкновенная личность», что в каждой поэтической строке её творческого порыва «душа поёт, душа ликует», что в её творчестве проявляются житейская простота, сердечность и мудрость, что, невзирая на физические недомогания, Мария Григорьевна не выпускает из крепких рук флаг жизнелюбия и созидания. «Даже проза М. Г. Манаевой, — пишет далее Т. Семенкова, — воспринимается как белый стих...»

В восхищении от её творчества редактор литературного альманаха «Новый Енисейский литератор» Сергей Кузичкин. О ней и ещё об одной нашей поэтессе Валентине Кочерженко он написал в коротком четверостишии:

Пишут — за душу берёт!
Их не зря народ зовёт:
Мол, Ахматова, Цветаева —
Кочерженко и Манаева.

Мария Григорьевна внимательно следит за всем, что происходит в мире.

Как педагог, она, разумеется, не могла не отозваться о столь удачном проекте телевидения, как детский конкурс «Синяя птица». В стихотворении с одноимённым названием наша поэтесса пишет:

...Пылкий азарт и трепет души,
Юных сердец вдохновенья.
О, как прекрасны, как хороши,
Как виртуозны творенья!
Вы — чародеи, дети, творцы.
В мыслях — фантазии суть.
Синяя птица, мечту их неси!
Пусть будет светлым их путь!

Вообще, стихи о детях — лучшая часть творчества нашего педагога-поэта.

Если всё творчество её веет женской нежностью и трогательным материнским отзвуком её души, то в стихи о детях она вкладывает ещё и всю силу своего педагогического мастерства учителя начальных классов.

Особое место в творчестве Марии Манаевой занимают судьбы близких её сердцу людей — отца, матери, всей её семьи, а также односельчан села Колударово Земетчинского района Пензенской области. Рисуя разные судьбы, она раскрывает и свою судьбу, и своё отношение к истории и культуре, к далёкому прошлому своей малой родины и настоящему.

Она истово протестует против хамства, всякой нечисти, чего и вправду сегодня предостаточно. Тем, кому не по нраву людская благодать, она пишет:

Не быть чтоб в родной стороне
Изгоями да чужаками,
Чтоб нечисть не смела дерзить,
Добру надо быть с кулаками.

Не правда ли, актуально звучат её слова?..

Детям Мария Манаева посвятила отдельный, третий (по хронологии выпусков) сборник рассказов «Полон рот смеха». В этом сборнике она по своим воспоминаниям и наскоро написанным когда-то ею заметкам о своих подопечных — учениках написала целую серию блестящих рассказов о детских душах, их поступках, а порой и шалостях.

В рассказе «Мой 8 „А“» она пишет: «...светлого и доброго в нашей жизни было гораздо больше, нежели плохого. Вы многому меня научили, мои дорогие воспитанники 8 „А“, за это вам спасибо!»

Во втором и четвёртом сборниках стихотворений — «Ясень у околицы» и «По песочку босиком» — Мария Григорьевна с невероятной теплотой рассказывает о средней полосе России, о Пензенской области.

В её произведениях неразрывно связаны люди и природа, страдание об ушедших и счастье встреч с друзьями и близкими людьми.

Как прозрачно актуально звучит её стихотворение «Сторона родная»:

Моя ты сторонка родная,
В моей неизменно судьбе.
Не надо чужого мне края.
А чем мне ответить тебе?
Любовью, надеждой, мечтою...
Во мне не увидишь врага.
Предательства нет и не будет.
Ты всякая мне дорога.

В сборнике «По песочку босиком» она вновь и вновь прикоснулась к теме преданности и любви к родной стороне:

Как не любить тебя, скажи мне,
Мой край любимый и родной?!
...Зачем мне ехать на Канары,
Когда так здорово у нас?!

И здесь актуальны её наблюдения и оценка...

Мария Манаева, кажется, не оставила без внимания ни одного близкого ей человека, подруг по творческому цеху.

Трогательные стихи она посвящает своей подруге поэтессе Валентине Кочерженко, Татьяне Чумаковой, Маше Ранневой и многим-многим другим, среди которых и те, кто рядом с нами. Нередко друзья и сослуживцы отвечают ей тем же. Известный в районе поэт Иван Турбин в стихотворении «В день рождения» восклицает:

С днём ангела!
Ты только вдаль зови...
И искренно от всей души желаю
Семейных радостей, и счастья, и любви.

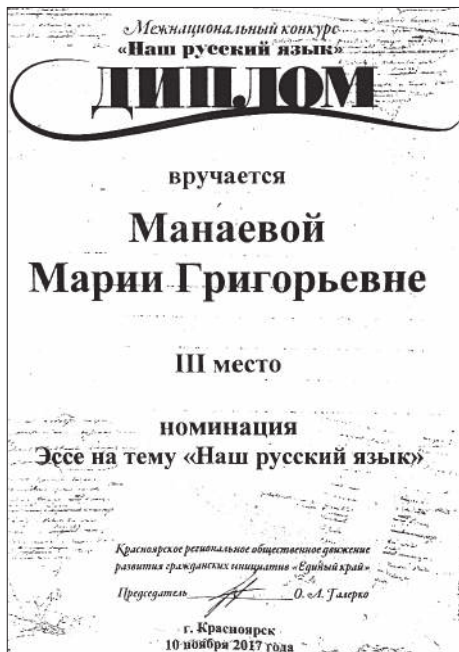
К своему юбилею Мария Григорьевна Манаева подходит полной творческих замыслов. Настроена выпустить полный сборник своих произведений.

К сказанному добавим, что с её творчеством знакомы читатели, проживающие далеко за пределами родного края.

На днях она с волнением прочитала в литературно-художественном журнале «Крым» № 2(46)/2017, издающемся на русском, украинском и татарском языках, в разделе «Проза», свой рассказ «На таёжном болоте».

А ставший родным для неё литературный альманах «Новый Енисейский литератор» читают и за рубежом.

Наша землячка — победитель многих районных, межрайонных и краевых творческих конкурсов. В 2012 году Марию Григорьевну признали лауреатом краевого конкурса «Созвездие



талантов». Она — призёр конкурса «Рассказ года», награждена дипломом третьей степени за эссе «Русский язык» по итогам краевого конкурса, организованного Домом народного творчества, имеет многочисленные дипломы, благодарственные письма за многолетнюю педагогическую и творческую деятельность.

Пожелаем же нашей Марии Григорьевне крепкого здоровья, дальнейших творческих успехов, взаимной любви к людям, много-много друзей и почитателей её дарования!