



Наталья АЛТУНИНА

1952—2018

Наталья Евгеньевна была широко известным человеком в Железногорске, и не только в своём городе, но и в краевом центре и в других закрытых городах Росатома. Она была главным редактором проекта и первого издания книги «Антология поэзии закрытых городов» (1999), а перед этим работала в журнале «Совершенно открыто», рассказывавшем о закрытых атомных городах, в большинстве которых она побывала.

Член Союза журналистов России. Лауреат и дипломант городских, краевых и региональных журналистских конкурсов. Автор четырёх сборников стихов: «Я люблю» (1995), «Не могу без тебя» (1998), «Рябиновый свет» (2002), «Цикл дракона» (2012). Стихи Натальи Алтуниной печатались во многих газетах и журналах Урала и Сибири, коллективных сборниках красноярских издательств, звучали по краевому и городскому радио. Более сорока стихотворений положены на музыку авторами Железногорска, Зеленогорска, Улан-Удэ, Озёрска.

Наталья Евгеньевна многое сделала для развития литературы в городе Железногорске. Она возглавляла много лет литературное консультационное объединение «Слово», что сначала было при газете «Город и горожане», где Наталья была корреспондентом и вела литературную страницу, а после — при музейно-выставочном центре. Там она являлась научным сотрудником и возглавляла редакционный издательский отдел. При её участии и под её руководством издавались музейные вестники и книжки серии «Город. История. Люди». Она являлась редактором и составителем серии сборников городских авторов, изданных в красноярском издательстве «Восьмой день». В том же издательстве вышли коллективные сборники «Гостинец» (2006), «На Прижиме» (2009), «Мы из „Девятки“» и «Мы из „Девятки“. Память» (2015), автором идеи, вдохновителем и главным редактором которых являлась Наталья Евгеньевна.

Работая в музейно-выставочном центре, Н. Алтунина не прекращала журналистскую деятельность, регулярно в городских газетах публиковала очерки по истории города и другие материалы. Будучи тяжело больной, она продолжала работать над литературными проектами. Некоторые из начатых

ею работ остались незаконченными, и её товарищам по литературной работе предстоит продолжить начатое ей дело.

ОДНАЖДЫ НА ЗЕМЛЕ МЕНЯ НЕ СТАНЕТ...

★★★

*Молчание не добродетель — мука.
Она подобна тетиве
взведённого для боя лука,
людской молве.
Хоть год молчи,
хоть до скончанья века —
кричат глаза.
Себя сломать, конечно, можно.
Простить — нельзя!*

★★★

*Однажды на Земле меня не станет.
И кто-то встанет и меня помянет.
А кто-то вовсе, может, не узнает,
Что я за край небес уже ушла.
В бессилии опали два крыла —
Им жизненного жара не хватает.
Душе и телу вместе быть невмочь.
Минует день. Пройдёт другая ночь.
И расстоянье больше, больше, больше...
Заплачут на болоте кулики...
Но не окончить начатой строки.
...Предзнание всего больней и горше.*

★★★

*Когда тебя впервые предадут,
То властвует не боль — недоуменье,
Растерянность, смиренность, изумленье...*

Ну кто поверит в то, что предал друг,
Когда тебя впервые предадут?

Быть может, в жизни больше вам везло?
Но вы и я — мы веровали свято
В то, что одна любовь всему награда,
Она — вода, и воздух, и тепло.
Быть может, в жизни больше вам везло?

Но если сядет вдруг корабль на мель,
На ту, которой вовсе нет на карте,
То хватит сил у вас вернуться к старту,
Чтоб вновь вперёд? Ведь есть у жизни цель.
Что, если сядет ваш корабль на мель?

Наверно, можно много говорить,
Оправдывая правых и неправых,
Но всё ж предательства худая слава
Не даст перед собою честным быть.
Наверно, можно много говорить...

Предательств цепь рождает вновь обман.
Так кто прервёт реакцию цепную?
Скрываю я, что по тебе тоскую,
Не знаешь ты, чего ты хочешь сам.
Предательств цепь рождает вновь обман.

★★★

Ветер — лёгким шарфиком наг плечом:
Ты о чём печалишься? Ты о чём?
Отлетает ласково мурава —
Отболи, головушка-голова.
Птахою лазоревой — вечер-стынь...
Как тебе без матушки, взрослый сын?