

# РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

## Григорий МЯСОЕДОВ

1834—1911



**Григорий Григорьевич МЯСОЕДОВ** появился на свет в селе Паньково Тульской губернии (сейчас это Новодеревеньковский р-н Орловской обл.), в семье мелкопоместного дворянина. Отец всячески старался поощрять мальчика, заинтересовавшегося живописью. Обучение начал в Орловской гимназии, где брал уроки рисования у И. А. Волкова.

В 1853 году переезжает в Петербург и поступает в Академию художеств, где его преподавателями были Т. Нефф и А. Марков. В 1861 году, будучи студентом, создал полотно «Поздравление молодых», за которое удостоился малой золотой медали. А уже в 1862-м за полотно «Бегство Григория Отрепьева» ему была вручена большая золотая медаль. В. В. Стасов отозвался об этих работах как об одних из первых шагов к развитию исторического реализма в русской живописи. Исторический жанр будет присутствовать в творчестве художника постоянно. По окончании Академии Мясоедов в качестве пенсионера отправился за границу, работал во Флоренции, Риме, Париже, в Испании. Самыми известными его произведениями этого периода являются «Франческа да Римини» и «Похороны у испанских цыган». В 1869 году он возвращается в Россию. Вскоре за полотно «Заклиная» получил звание академика. Художник проявлял большой интерес к крестьянской жизни. Картина «Земство обедает» является по своей направленности острокритической; другие его работы повествуют о народных поверьях и обрядах («Засуха», 1878—1880; «Опахивание», 1876), о радости крестьянского труда («Косцы»). Сюжеты исторического жанра нашли своё воплощение в картинах «Чтение положения 19.02.1861 г.» (1873), «Самосожжение» (1884). Не чужда была художнику и пейзажная живопись; его полотна, написанные в этом жанре, отличаются выразительностью мотивов и вместе с тем простотой («Дорога во ржи», «Сумерки», «Скалы Гурзуфа», все — 1881). Иногда он писал и портреты, но портретистом его всё же назвать нельзя. Последние годы жизни провёл под Полтавой, в усадьбе Павленки, где организовал школу рисования и создал декорации для местного театра. Скончался в декабре 1911 года.



**Страдная пора (Косцы). 1887**



*Автопортрет. 1878*



*Скалы. 1884*



*Дорога во ржи. 1881*



Пристань в Ялте. 1890



Сожжение протопопа Аввакума. 1897