

КРАСНОЕ

*В моём конце моё начало*¹.

Мария Стюарт

*Найдя покой за столиком «Астории»
Перед бокалом красного вина,
Выщипываю пышную историю,
Просеиваю гаты, имена.*

*Они струятся лентой чёрно-белую
Со свадебных и траурных венков
И сок пускают ягодою спелую
Под градом восхищений и пинков.*

*Пусть красное заковано в хрустальное,
Как пыл страстей, запаянных во мне,
Но просится узорчато-банальное:
И смех, и грех, и истина — в вине.*

*Из памяти гоню, как насекомое,
Стоп-кадр, где отрекаюсь от себя,
И отпускаю снова в невесомое
Последний вечер, каясь и любя.*

*И почему-то в мыслях тает скованно
Далёкий крик — ступень на эшафот:*

¹ «En ma fin est mon commencement» (франц.) — изречение шотландской королевы М. Стюарт.

*«Всевышним власть моя была дарована,
И только перед ним ответ даёт»*”.

*И вырастает розовым по серому
Величественно-скорбный силуэт
Шотландки с королевскими манерами,
Принявшей гордо гьявольский букет*

*Крапивы слёз, отчаянья погснежников,
Гонений веры, слабости страстей,
Агоний гордости, безумия мятежников,
Надежды крах и горести вестей.*

*Несла себя, брильянтово-жемчужная,
В Блуа и во дворце Амбуазе —
Высоким саном поступь отутюжена,
Изящно взбиты локоны в безе.*

*В шатре из шёлка с лилиями белыми
Её Всевышний повенчал с юнцом,
И скороспелыми Амуровыми стрелами
Он был сражён... Трагическим концом*

*Всё обернулось. К истинному воину
Её влекло назло дворцовым псам,
Что после обвинили непристойную
В препровожденье мужа к небесам...*

*И снова я за столиком рассеянно
Брожу в тумане собственных проблем.
С обидой жну, что наскоро посеяно
Моим строптивым нравом... А затем,*

*Ища пересечение двух реальностей,
Все «за» и «против» разложив в пасьянс,
Выживаю суть из тривиальности
И снова окунаюсь в ренессанс.*

*Хрустальное выплёскивает красное,
Что бьёт кроваво-шёлковым ключом,*

” Возглас М. Стюарт перед казнью.

*Плащом струясь, окутав гушу страстную
Пред павшим на колени палачом.*

*Я, вздрогнув, возрождаюсь к современности,
Держа в руке согретое вино.
И памятью страниц из книги гревности —
На скатерти кровавое пятно.*

*Как в полусне, плачу за недопитое,
Вдохнув весну, ворвавшуюся в аг
Запутавшихся мыслей, где разбитое
Заньло вдруг, как много лет назад.*

*По переулкам звёзды беспризорные
Меня влекут от предрассудков прочь...
И лишь луна — серебряным по чёрному —
Мне предвещает колдовскую ночь.*

ВТОРАЯ ТЕНЬ

*Сообщать себя — природное стремленье...
И. Гёте*

*В который раз ночь выпита до дна,
Но снова я в преддверье рецидива
Рассвета жду, где ложь не так правдива
И где вторая тень не так видна.*

*В Бермудском треугольнике живу:
Две тени по углам, я в третьем маюсь,
Грехом не тягощусь, в безгрешье каюсь,
Живу во сне, сны вижу наяву.*

*Вторая тень — родимое пятно,
Где «да» и «нет» — вулкан под общим кровом,
Где в новом старо всё, а в старом всё так ново
И где под кистью дышит полотно.*

*Я вычищу палитру добела
И снова раскручу свою рулетку —
Мне тесно на ветру, свободно в клетке,
А через миг мне клетка немила.*

*Чтобы в огонь поплакала гроза,
Опять сверну к тебе на повороте.
Я в кворуме страстей огна, что «против»,
И та огна, что безнадёжно «за».*

ИНАЯ ПАРАЛЛЕЛЬ

*Есть вещи, которые надо видеть, чтобы
им верить, и есть другие, которым нуж-
но верить для того, чтобы их видеть...*

П. Буаст

*Я снова растворилась в ливне дней,
Смешав так грубо суету и негу,
И потому сбегая в мир теней,
Где ни один из вас, возможно, не был.*

*Перетеку в иную параллель
Глазурью изумрудных пасторалей,
Оставив в прежний мир намёк на щель,
Куда гуша протиснется едва ли.*

*Я в горечи цикория найду
Изящество безумного фламенко
И соберу у неба на виду
Букет из чувств неведомых оттенков.*

*И с ним ворвусь в пестреющую галь
Шумящего гогеновского стиля,
И вновь задышит старенький рояль
Каскадами аккордов водевиля.*

*А я, шмыгнув в оставленный проём,
В реальность, суетливую до визга,
На дни обрушусь проливным дождём
И снова растворюсь... Как в море брызги...*