

Пласт североамериканской литературы об индейцах со-
держал для моего поколения богатый материал для погра-
жания. Школьники зачитывались книгами, в которых угнетён-
ные, справедливые, крепкие духом «наши» индейцы — словно
бы русские — одерживали верх над коварными бледнолицыми
американцами. Мы, тогда совсем мальчишки, путали индий-
цев и индейцев — гружеские отношения СССР с Индией были
в самом разгаре, — для нас те и другие были, что называется,
«на слуху». В пионерских играх победным кличем было: «Индии
руси бхай бхай!» Иногда мы так приветствовали друг друга в
школе на переменах. В 1960-е годы, когда стали старшекласс-
никами, пришла вторая, более впечатляющая волна — фильмы
об индейцах. Киноактёры, исполнившие главные роли, были
для нас олицетворением героизма и доблести. Хочу кратко
рассказать о произведениях, наиболее впечатливших нас, то-
гда подростков.

«Последний из могикан»

Исторический роман американского писателя Джеймса
Фенимора Купера, впервые опубликованный в 1826 году. Яв-
ляется второй книгой в пенталогии о Кожаном Чулке, в кото-
рой Купер повествует о своеобразии духовного мира и обы-
чаев американских индейцев. Русский перевод романа был
сделан в 1833 году.

Действие романа происходит в британской колонии Нью-
Йорк в августе 1757 года. Охотник и следопыт Натти Бампо,
представленный читателю в первом (по порядку развития дей-
ствия) романе «Зверобой», вместе со своими друзьями-индей-
цами из племени могикан — Чингачгуком (Большим Змеем) и

Редуцированная форма заголовка является слегка изменённой фразой
«Хинди руси бхай, бхай!», что на языке хинди означает: «Индийцы и рус-
ские — братья!» Это лозунг советско-индийской дружбы в 1950 — 1980-е годы,
официально пропагандировавшийся обеими сторонами.

его сыном Ункасом (Соколиным Глазом) — участвуют в спасении двух сестёр, дочерей британского командира. В конце книги Ункас погибает в безуспешной попытке спасти Кору, старшую из дочерей, оставляя своего отца Чингачгука последним из могижан.

«Всадник без головы»

Роман Майн Рида, написанный в 1865 году. Действие происходит в пятидесятых годах девятнадцатого века в приграничных районах штата Техас.

Богатый плантатор Вудли Пойндекстер со своей семьёй, состоящей из сына, дочери и племянника, переезжает из штата Луизиана в свой новый дом в Каса-дель-Корво. Заблудившись на выжженной равнине, оказавшейся на пути к их новой асиенде, семья Пойндекстеров знакомится с Морисом Джеральдом, мустангером, живущим недалеко от военного форта, уроженцем Северной Ирландии. Морис сразу же произвёл впечатление на всех членов семьи, но на каждого — своё. Гордый Вудли отнёсся к своему спасителю с уважением, его сыну Генри он очень понравился, а сестра молодого плантатора



Олег Видов в фильме «Всадник без головы»

Луиза сразу полюбила мустангера, несмотря на его скромный общественный статус.

Племянник старика Пойндекстера, отставной капитан Кассий Колхаун, в тот же миг возненавидел нового героя, отчасти из-за того, что хотел сам жениться на Луизе, а отчасти из-за своей трусости и заносчивости.

Гойко Митич

Югославский киноактёр, режиссёр и каскадёр (родился в 1940 году, по национальности — серб) стал знаменитым как исполнитель ролей индейцев. Всего сыграл в пятнадцати фильмах, где ему довелось исполнить роли Чингачгука и других вождей.

Гойко Митич в 1960 году дебютировал в кино каскадёром в английском фильме «Ланселот и королева». Впоследствии снимался в массовках в серии фильмов про Виннету — экранизациях литературных произведений Карла Мая. В 1966 году переехал в Восточный Берлин, снимался на киностудии ДЕФА в ролях индейцев. В этом же году вышел фильм «Сыновья Большой Медведицы», где Гойко Митич исполнил главную



Гойко Митич

роль индейского вождя. Фильм имел очень большой успех среди подрастающего поколения.

В 1967 году на волне успеха прошлого фильма вышел «Чингачгук — Большой Змей», где Митич исполнил роль Чингачгука. В качестве сценарной основы фильма использован роман Фенимора Купера «Зверобой». Спустя год фильм был закуплен для проката в СССР, и Гойко Митич приобрёл у нас большую известность, имея успех главным образом среди подростков. Один из подобных фильмов, под названием «Текумсе», был снят в СССР, в Крыму, в районе горы Демерджи. Другой — «Ульзана» — вблизи Самарканда. Третий — «Вождь Белое Перо» — в Монголии.

Актёр Олег Видов

В 1973 году снялся в одном из популярнейших фильмов «Всадник без головы» по знаменитому роману Майн Рида в главной роли Мориса-мустангера.

Конечно, в 1960-е годы мы уже не играли «в индейцев», но, духовно объединяя их с нашими советскими героями — молодоговардейцами, Павлом Корчагиным и другими, воспитывались на моральных качествах литературных героев-индейцев. Выражение «последний могиканин» до сих пор живёт в нашем быту. Оно используется для обозначения последнего представителя какой-либо исчезающей профессии (например, чертёжника) и так далее.