



Юджин О'НИЛ

1888—1953

Американский драматург Юджин Гладстон О'Нил родился в Нью-Йорке и был третьим сыном Эллы (Квинлан) О'Нил и Джеймса О'Нила, актёра, получившего известность после исполнения роли графа Монте-Кристо. В возрасте 7 лет Юджин пошёл в католическую школу-интернат в Нью-Йорке, а тремя годами позже — в дневную школу в Нью-Лондоне (штат Коннектикут). В 1906 году поступает в Принстонский университет, но после 1-го курса бросает учёбу. В 1909 году

он отправился золотоискателем в Гондурас, а затем в Аргентину, где бродяжничал и нищенствовал. В 1911-м возвращается в Нью-Йорк и решает начать новую жизнь. Он устраивается репортёром в газету Нью-Лондона, однако через несколько месяцев заболевает туберкулёзом. Именно в это время О'Нил начинает писать пьесы. В 1914 году поступает в Гарвардский университет, в семинар по драматургии. За это время он написал 7 пьес, вошедших в сборник «Жажда» (1914). В 1920-м на Бродвее прошла первая его полнометражная пьеса «За горизонтом». Она была удостоена Пулитцеровской премии, первой из 4-х, полученных впоследствии. С 1920 по 1943 год О'Нил написал двадцать полнометражных пьес и несколько одноактных. Большую известность ему принесли пьесы «Косматая обезьяна» (1922) и «Любовь под вязами» (1924). В конце 20-х годов О'Нил стал ведущим американским драматургом. В 1936 году он первым из американских драматургов был удостоен Нобелевской премии по литературе «за силу воздействия, правдивость и глубину драматических произведений, по-новому трактующих жанр трагедии». В конце 20-х — начале 30-х годов О'Нил получает почётную степень Йельского университета, пишет оригинальные произведения («Марко-миллионщик», 1928; «Странная интерлюдия», 1928), где действующие лица делятся со зрительным залом своими сокровенными мыслями, которые не должны слышать другие персонажи. Когда Нобелевский комитет признал его лауреатом, ещё не были созданы три шедевра драматурга: «Разносчик льда грядёт» (1939), «Долгий день уходит в ночь» (1941) и «Луна для пасынков судьбы» (1943). Последнее десятилетие жизни драматурга ознаменовалось упадком физических сил. В 1943 году он полностью утратил работоспособность из-за тяжёлого поражения нервной системы. Американский театральный критик Джордж Нейтан в 1946 году назвал О'Нила «первым драматургом американского театра». «Никто не может с ним сравниться,— писал Нейтан,— в умении вникнуть в характер; никто не знает людей так глубоко, как он; никто не владеет сценой, её возможностями так, как он; его пьесы отличаются невиданной мощью, масштабом, полётом... Его театр — это настоящий университет».