

Конь Пегас, узду позвольте...  
Ах, у вас же нет узды!  
Вы, Пегас, породы вольной —  
Не для пахот, борозды.

Конь Пегас, подставьте стремя,  
Прыть сдержите хоть чуть-чуть.  
Конь Пегас, настало время  
Отправляться в дальний путь.

Конь Пегас, расправьте крылья,  
Я готова. Полетим.  
Вместе мы такие мила  
И высоты покорим!..

*Римма Чучилина*

Рассказать хочу совсем немного вам о ней друзья; сам, конечно, ещё я не способен взобраться вдруг на коня...

Пегас подставляет стремя  
И приглашает в полёт,  
Но я не готов, поверьте,  
Ведь я не поэт — стихоплёт!

Пишу стихи, но сравнивать не буду, пусть Муза шепчет ей слова стихов. Читаем их — они прекрасны, и песни слушаем — не выкинуть из них ненужных слов... Как говорит она совсем не вдруг:

*Я — гудочка  
весёлая,  
подуй — услышишь звук...  
Я — гурочка,  
которая  
отбилась вдруг от рук.  
Не признаю я стремени,  
поводьев и узды,  
свободного я племени —  
летать! —  
не для езды.  
Я просто так устроена,  
седло не для меня.*

*И это моё скроено  
из ветра и огня,  
из звуков, слов и глупостей,  
которые чисты  
и не приемлют глупости,  
как белые листья.  
И песнь моя  
и трудно так,  
и хлопотно живёт.  
Я гудочка,  
я гудочка,  
что всё-таки поёт!..*

(Р. Чучилина)

«Я дудочка...» — устроена так, в стихах своих, песнях живёт душой не всяк...

Поёт стихами, как флейта, зовёт за собою в полёт, и всякий, кто слышит, мотивы тех песен поймёт.

*Писать стихи — такое наслажденье! —  
Как на руках ребёночка качать,  
Следить за ростом, лепетом, движеньем  
И в жизнь большую с грустью провожать.*

*Писать стихи — весёлая работа:  
Словами, словно мячиком, играть  
И находить вдруг рифмы, обороты,  
Эпитеты, сравнения подбирать...*

(Р. Чучилина)

Писать стихи — действительно такое наслаждение. а уж слова она умеет подбирать и образы в стихах рисует так, чтобы умели представлять... Для Риммы Петровны стихи — действительно весёлая работа. Находит она и рифмы, и обороты, и эпитеты, умеет и сравнения подбирать. Может, кому-то довелось почитать её книгу стихов «Дудочка весёлая», а почитав, непременно находишь что-то в стихах от души и для души.

*Снова осень — пора листопада.  
Дни стоят, обречённо тихи.  
И в душе, словно гроздь винограда,  
Наливаются, зреют стихи...*

(Р. Чучилина)

Виноград за лето зреет...  
Как рождаются стихи?  
Годы в мыслях, муках бродят,  
А выходят из души...

Писать о ней совсем не просто, стихами только можно рассказать, и потому не удивляйтесь — я сам люблю стихи читать. Для публики читать я не умею, но всё же для души читать люблю и книги, что поэты дарят, в своей библиотеке читаю и храню. Её же книга, сегодня редкая, случайно мне досталась — взял почитать, давно уже, и не вернул... Так познакомился с её стихами, прочёл внимательно, на прозу перешёл. Да, прозой тоже можно много рассказать, но если строки, рифмы западают в душу — стихи, конечно, невозможно не писать... И она пишет, иногда даже с иронией и юмором, о себе и обо всём, что волнует и вдохновляет вокруг и рядом...



**Римма Чучилина**

*В тридцать лет — совсем девчонка,  
И девчонка - в пятьдесят.  
В тридцать — пышная юбчонка,  
Строгий в пятьдесят наряд.*

*Незаметно стала мамой,  
Сын уже — и рост, и стать.  
Только вот солидной дамой  
Мне, наверное, не стать...*

*Так наивно жить и буду  
Стрекозой и мотыльком.  
И пускай судачат люди:  
«Ей даётся всё легко!»*

*Разведу бегу руками,  
Круг замкнутый разомкну,*

*Лёгкими взмахнув крылами,  
С красной строчки жизнь начну.*

(Р. Чучилина)

Вот так, нарушая все законы сюжетов, строк и письма, я рассказал совсем немного — может, и неудачно,— о Римме Петровне Чучилиной...

Для тебя, Римма,  
Я нарушу законы письма.  
Пусть не в строчку —  
Не из лести эти слова...

Ты пиши — мы почитаем:  
Хорошо твой стих звучит.  
Даже мэтр, который учит,  
Узаконит и всё подтвердит...

Мы читаем не первый сборник —  
Много в них вложила труда.  
Любишь ты стихи, знаем,  
И живёшь стихами сама.