

...Пишу стихи потому, что не могу не писать, как не могу не радоваться каждому дню, отпущенному мне Богом для жизни.

Степан Серебряков

26 мая 1799 года (по старому стилю) в Москве родился Пушкин Александр Сергеевич...

Минуло сто пятьдесят лет.

26 мая 1949 года (по новому стилю) в Красноярске родился Серебряков Степан Николаевич...

Нет нужды проводить параллели или искать совпадения в биографиях и творчестве двух людей, родившихся в один день с промежутком в сто пятьдесят (!) лет. Три по пятьдесят... так могли бы заказать официанту коньяк три добрых друга, встретившись неожиданно через много лет. Кто третий? Уж не Они — тот, кто всё видит и всё знает?..

Несомненно одно — то, что яркие искры от костра Поэзии гения Пушкина возжигают сердца людей из года в год, из века в век. Вероятно, 26 мая эти искры особенно яркие, и тогда жизнь нового человека наполняется особым смыслом. У каждого человека свой час осознания посланного ему свыше

дара, осознания своей силы созидания, своя минута славы, свой букет оваций. Грааль Поэзии неиссякаем. Не обошла чаша сия и Степана Серебрякова, наполнив сердце его рифмами; рифмы увенчали строчки, которые сложились в стихи; стихи вырвались на свободу и пролились «Леопардовым дождём». На читателей, на друзей-литераторов, на родных, на весь мир.

Для меня книга стихотворений красноярского поэта «Леопардовый дождь» — открытие, приятность, удивление, интрига, повод для размышления. Приятность в моём случае — сродни тихому восторгу. Этот тихий восторг появился ещё до выхода в свет книги Серебрякова — тогда, на литературных встречах, когда я видела, с каким природным достоинством Степан Николаевич общается с людьми, как тактично он уводит разговор от ненужных вопросов. Когда заметила в его руках альбом для записей, похожий больше на Библию (с золочёным окаймлением листов). Когда увидела его рукописные стихи без единой пометки: ровные строчки их были похожи на ряды солдат на параде, готовых прямо с площади ринуться в бой, на передовую. Так и есть: всё отточено, выверено, переписано набело. Тогда, когда я поняла, что уважение к человеку рождается не на пустом месте.

Потом, в № 2 за 2019 год альманаха «Новый Енисейский литератор», засветилось одно стихотворение — «Леопардовый дождь». Стихотворение одно, а прочитать его захотелось раз несколько: невозможно было пройти мимо такого необычного поэтического настроения автора.

Летний день был, как в сказке, хорош,
Но затмили простор леопарды —
Хлынул вдруг леопардовый дождь.
<...>

Гнулись крыши, ломались деревья,
Обрывались вокруг провода.
Я смотрел, обалдев, и не верил...
Неужели так будет всегда?!

Позже, в маленькой гостиной большой библиотеки (Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края), случилась презентация книги С. Серебрякова с названием «Леопардовый дождь» (по этому стихотворению)... Скромнее презентации, чем эта, я не видала. Чтобы не нарушить атмосферу покоя и скромности, просить автограф у автора я не стала.

Тихий восторг.

И вот, не любопытствуя о биографии автора и не углубляясь в раннее творчество С. Серебрякова, почитав «от корки до корки» и (не раз) вразброс стихотворения новой книги, с удовольствием делюсь с другими читателями тем, что привлекло моё сердце поэтическим нектаром (как пчелу). Читатель ведь тоже должен потрудиться, чтобы вкусить мёд истины.

Сейчас модно говорить: «зацепило», — но нет, не в этом случае. Зацепиться можно за ржавый гвоздь в заборе (подолом платья, как в детстве, перемахивая через забор при игре в казаки-разбойники). Зацепить может шальная пуля. Нет!

Не ошеломило, не восхитило.

Тихий восторг.

Мёд познания человеческой души...

В стихотворении «Закат»:

...я рос в любви,

С которой никогда не расставался,—

отмечаю для себя: вот эпицентр вспышки чувств, рождения и становления этого поэта. Отсюда исходят все лучи его творений, эмоций — не только нежности, силы, любви, но и печалей, расставаний, потерь, волнений и выбора жизненных ориентиров. Всё это внимательный читатель найдёт в новой книге Степана Серебрякова «Леопардовый дождь».

Об искусстве стихосложения и о неоднозначности первого впечатления (после прочтения книги) говорить не стану. На мой взгляд, поэзия Серебрякова очень автобиографична.

...А что, если я предложу вам изысканный литературный «десерт», после которого непременно захочется узнать: откуда эти строчки? Я хочу поделиться сделанными мною «выборками» — строчками из некоторых стихов Степана Серебрякова, яркими поэтическими самородками, искрами, осветившими моё сердце:

«Ищу рассвет, мелькнувший между сосен...»

«Порой мне кажется — я сам стихотворенье,
Рождённое поэзии рекой...»

«Но свою поминальную чашу
До сих пор я не выпил до дна...»

«Спешит на землю белый снег —
Укрыть скорбящую Россию...»

«Срываю траурную розу
И сам себе преподношу...»

«Ещё мгновение — и родится
За горизонтом новый день...»

«Я счастлив был тогда, я рос в любви,
С которой никогда не расставался...»

«Я видел композитора земли
И всю его волшебную работу...»

«Здесь воздух пропитан любовью,
Здесь море шумит без конца,
Здесь кажется, будто здоровью
И счастьем не будет конца...»

«Сквозь кедры — солнца яркие лучи,
Сливаясь с необъятной белизной,
Сверкают, как победные мечи,
Из ножен выхвачены властною рукою...»

«Выгорело сердце без остатка...»

«Но рассвет опять рванулся в небо...»

«Кто назначил цену
Пламенной любви?...»

«Но не врач мне сказал, а душа:
Ни о чём не печалься отныне,
Этим воздухом Пушкин дышал,
Этим звёздам играл Паганини...»

«Табуны белоснежных берёз...»

«Была б непоправимой драма,
Не сотвори Господь Адама...»

«Прощай и ты, моя смуглянка —
Случайный радостный цветок...»

«Слеза к слезе — бездонный океан...»

«А на дворе — две тысячи больной...»

«Природа — вечный гимназист...»

«И целый мир в одном карандаше...»

«Сегодня май расписывает землю...»

«Нет на свете родней и добрей
Материнской души хлебосольной...»

«Повесят гитару на гвоздик,
Чьи струны доил по ночам...»

«Вся наша жизнь — сплошной вокзал
С ларьками для газет и хлеба.
Но я тогда ещё не знал,
Что поезда уходят в небо...»

«Впились мезью вскормленные зубы...»

«И очень нежно, очень зыбко
Господь заботится о нас...»

«Мы танцуем танго
На ладонях ветра...»

Каждое стихотворение для Степана Николаевича Серебрякова — «моё дитя», а вместе они — «святое племя» (С. Серебряков, стихотворение «Стих и я»). И всё же для меня творчество этого поэта сегодня остаётся интересной загадкой, разгадывать и прикасаться к которой удивительно и не всегда однозначно. Чего сто́ит одно только интригующее название книги — «Леопардовый дождь»

«Отродясь я не видел такого...» — вот так, одной строчкой из стихотворения самого С. Серебрякова, можно мне ответить на вопрос: «Что скажешь о новой книге сибирского поэта Серебрякова?»

*Любовь МНОГОЛИКАЯ,
Красноярск*

Сибирь, Красноярск, 12.08–2.09.2019



Награда Степану Серебрякову — дипломанту «Нового Енисейского литератора» за 2009 год в номинации «Поэзия».

Красноярская краевая библиотека. 9.01.2010