

Начиная с 1990-х годов, в Красноярске такой вид искусства, как скульптура, получает значительное развитие в самых разнообразных жанрах: монументальная, декоративно-монументальная, так называемая «корпоративная» скульптура и разнообразные станковые произведения (портрет, скульптура малых форм, жанровые композиции). Появилось много молодых талантливых ваятелей, выходцев кафедры скульптуры Красноярского государственного художественного института и творческой мастерской скульптуры Российской академии художеств в Красноярске.

В числе мастеров, обозначившихся в 1990-е годы, можно назвать Василия Яковлевича Сивцева (родился в 1967 году). Василий — сын якутского народа. Он родился в селе Крест-Хальджай Томпонского района Республики Саха (Якутия), в большой семье (семеро детей) охотника и учительницы начальных классов. В этом селе прошло детство будущего художника. Там он впервые соприкоснулся с изобразительным искусством, занимаясь в классе ИЗО при Крест-Хальджайской музыкальной школе. Искусство неудержимо повлекло к себе, и после службы в рядах Советской Армии на Дальнем Востоке Василий едет поступать в Красноярское художественное училище имени В. И. Сурикова.

Молодой, энергичный, стремящийся к творчеству и знаниям, Василий успешно сдаёт экзамены на художественно-оформительское отделение и в 1987 году становится студентом училища. С этого времени на долгие десятилетия его судьба оказывается связанной с городом на Енисее.

В 1991 году окончено художественное училище, и в этом же году Василий Сивцев поступает в Красноярский государственный художественный институт. Как пишет он сам: «Я поступил на кафедру промграфики. Через полтора месяца учёбы случайно попал в мастерские скульпторов. И я сразу для себя определился, решил переводиться на скульптуру. Меня привлекала материальность, весомость и вечность скульптуры». И как показала дальнейшая жизнь, Василий вышел именно на свою дорогу и уверенно пошёл по выбранному пути. Учился охотно, впитывая всё, что



**В. Сивцев. Автопортрет**

давала родная alma-mater. Ему нравился процесс обучения. Преподаватели — Л. Н. Головницкий (1929—1994), крупнейший российский скульптор, он возглавлял в то время отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств и был руководителем творческой мастерской скульптуры Академии художеств в Красноярске; Ю. П. Ишханов (1929—2009), ведущий красноярский скульптор; А. Д. Давыдов (1942), замечательный мастер декоративной скульптуры. Каждый из этих преподавателей оказывал значительное влияние на

формирование профессиональных качеств и на мировоззрение Сивцева, каждого из них Василий вспоминает с благодарностью.

Человек энергичный, всегда наполненный разнообразными замыслами, Василий в студенческие годы принимал участие в различных проектах, не отказывался ни от какой работы. Уже в этот период начинается его активная творческая деятельность. Первая выставка, на которой экспонировалась работа Сивцева «Солнышко» (мрамор) — краевая осенняя выставка (1994). Эта небольшая трогательная композиция, в которой солнышко — маленький якутский мальчик, и сейчас производит сильное впечатление умением молодого художника найти меру условности и реальности. С этого года скульптурные композиции молодого ваятеля постоянно появлялись на краевых, региональных, молодёжных выставках и конкурсах, на различных арт-объектах. В 1995 году он получил премию Фонда научно-технической инновационной и творческой деятельности России (Красноярск). В годы учёбы Сивцевым были созданы работы «Подружки» (мрамор) по произведению якутской писательницы А. С. Сыромятниковой, «Вечер» (гипс тон.), «Мальчик. Лето» (мрамор).

Но всегда, и в годы учёбы в институте, Василий оставался сыном своей земли — Якутии. Все его помыслы, все его образы были навеяны любовью к якутской земле, к людям сурового края,

к мифам и легендам родины. Самые первые самостоятельные скульптуры уже были связаны с Якутией: «Портрет олонхосута (сказителя)» (гипс тон.), «Туйяра» (шамот), «Зима» (терракота) и другие. Это не просто воспоминания о родном доме, о близких, о счастливой поре детства в Крест-Хальджае — это сама Якутия навсегда вошла в творчество художника. С какой любовью выполняет Василий жанровые композиции, посвящённые якутским обычаям, сколько теплоты в изображении родных лиц — детей, молодых людей, стариков. Художник старается сохранить и донести до зрителя каждую мелочь, каждую деталь быта, которая дорога ему самому. Живя в Красноярске и считая город на Енисее своей второй родиной, Василий накрепко связан с землёй, на которой родился, и связь эту разорвать нельзя. Дипломная работа по окончании института, конечно же, была выбрана на тему из жизни Якутии. Отец Василия — кадровый охотник совхоза имени Героя Советского Союза Ф. М. Охлопкова. Василий с детства знал, насколько труден и опасен этот промысел, и когда пришло время выбирать тему дипломной работы, Василий уже знал, что раскроет образ якутского охотника. Работа называлась «Зов предков» (гипс тон.). Выпускник очень точно сумел передать напряжённую готовность охотника к стремительному броску — и в то же время мягкие, осторожные движения человека, всю жизнь бесшумно передвигающегося таёжными тропами. Образ был исполнен убедительной силы. Сразу же Василий Сивцев был приглашён на стажировку в творческую мастерскую скульптуры Российской академии художеств в Красноярске, которой после смерти Л. Н. Головницкого руководил Ю. Л. Ишханов. Стажировка в творческой мастерской Академии художеств — это не учёба, а самостоятельная работа под руководством опытного наставника. Три года напряжённого труда, поиски наибольшей образности, усовершенствование приёмов работы в пластике, полученных в институте, дали молодому художнику возможность оценить свои силы, испробовать себя в разных жанрах, разных масштабах, разных пластических манерах. Это было, наверное, золотое время, когда все силы отдавались любимому делу, но три года стажировки пролетели быстро.

В 2000 году в залах отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств состоялась традиционная отчётная выставка, на которой Василий Сивцев представил работы, выполненные в период занятий в творческой мастерской. В ряде произведений, представленных на этой отчётной выставке, художник выступил с глубокими общечеловеческими темами, волнующими людей веками и тысячелетиями. В работе

«Покаяние» (гипс тон.) скульптор нашёл выразительные средства в передаче скорбных мук осознания грехов и истинности покаяния: сложный ракурс, резкий разворот, бессильно опущенная рука, склонённая в страстной мольбе о прощении голова. Ещё одна композиция, выполненная в годы стажировки, — «Порыв» (бронза, 2000). Дробная, импрессионистичная, как бы обрывистая техника лепки резкими стремительными мазками, динамичное движение головы вносит в работу напряжение, взволнованность.

Много работ скульптор посвящает детству, что тоже прозвучало в экспозиции отчётной выставки в стенах академии. «Дитя земли», «Аня», «Лето» (мрамор), «Карась», которую художник зовёт автопортретом, и другие композиции с изображением детей очаровательны в своей естественности, непосредственности.

В 2000 году произошло ещё одно событие в жизни Василия: за высокую значимость творчества он был принят в Союз художников России, стал членом Красноярской региональной организации ВТОО «СХ России».

Годы, проведённые в стенах творческой мастерской, не прошли даром — Василий Сивцев сформировался как значительный скульптор со своим видением. Ему интересно работать в разных жанрах, материалах, пробовать свои силы и в станковой, и в монументальной скульптуре, и в малой пластике. За годы творчества в каждом из этих направлений он сумел сказать своё слово. И хотя уже более тридцати лет он живёт в Красноярске, но душой он всё так же остаётся сыном своего якутского народа, и в первую очередь родной земле он посвящает свои произведения.

За годы творчества Василий Сивцев выполнил уже около двадцати законченных памятников, мемориальных досок и скульптурных проектов. Наибольшая часть их установлена в городах и сёлах родной Якутии. Василий родился в селе Крест-Хальджай Томпонского района. Это село прославилось не только своими делами, но прежде всего — своими людьми: здесь родились и жили Герой Советского Союза снайпер Ф. М. Охлопков, его жена, мать-героиня А. Н. Охлопкова, первая женщина-писатель Якутии А. С. Сыромятникова, первооткрыватель Куларского месторождения Г. П. Ефимов. Все эти люди увековечены в родном селе в скульптурных композициях или мемориальных досках Василием Сивцевым.

Бронзовый бюст на гранитном постаменте посвящён матери-героине А. Н. Охлопковой. Памятник интересен своей строгой сдержанностью. Серьёзное лицо немолодой женщины, её опущенные глаза, гладко зачёсанные волосы — всё

скромно и строго, но в портрете предстаёт человек сильный, много переживший, умеющий с достоинством принимать все печали и радости, уготованные судьбой.

Другой по настроению памятник установлен в честь первой женщины-писателя Якутии А. С. Сыромятниковой (бронза, гранит). В 2010 году в Крест-Хальджае на школе её имени была открыта мемориальная доска, посвящённая Сыромятниковой, выполненная Василием Сивцевым, а в 2015-м там же был установлен бюст писательницы. Портреты А. С. Сыромятниковой — и рельефный, и объёмный — представляют сильный характер героини: открытое лицо, уверенно поднятая голова, словно чуть приподнятые ветром волосы, струящийся шарф на груди, — перед нами энергичная, решительная, подвижная женщина, смело идущая по жизни.

Для Василия Сивцева величайшим примером по жизни стал Леонид Васильевич Киренский — знаменитый учёный-физик, родившийся и проживший первые двадцать лет своей жизни в Якутии, выучившийся в МГУ и основавший в Красноярске Институт физики, государственный университет. И когда скульптору предложили установить мемориальную доску в Якутске и памятник в якутском селе Амга, где родился академик (оба — 2009), Сивцев со всей ответственностью подошёл к этой работе. Художник создал два разных облика знаменитого учёного. Доска на здании СВФУ в Якутске (бронза, гранит) представляет человека, сконцентрированного на своих мыслях: плотно сжатые губы, взгляд, направленный не на зрителя, а как бы внутрь себя, — здесь он показан наедине с самим собой, со своей работой. Другим предстаёт Киренский в памятнике на родине, в селе Амга: здесь скульптор создаёт образ академика как человека целеустремлённого, волевого, умеющего повести за собой людей.

Ярко и образно решён памятник якутскому народному писателю Д. К. Сивцеву (Суоруну Омоллоону) в музее под открытым небом Таатта-Хадаайы в селе Ытык-Кюёль Якутии. Этот человек интересной и сложной судьбы очень много сделал для родной республики: он основал в Якутии три музея, внёс большой вклад в восстановление церквей на территории республики. Сивцев при создании памятника Суоруну Омоллоону нашёл выразительный приём для отражения тесной связи писателя со своим народом. На широком камне в спокойной позе сидит босоногий человек. Скульптор сумел передать внутреннюю сосредоточенность писателя. Невысокий памятник, как бы приближенный к людям, прекрасно вписывается в окружающую природу, гармонирует с ней.

В 2017 году, совсем недавно, Сивцев закончил работу над памятником «Мелодист-композитор Х. Т. Максимов» (бронза, гранит, 2017), установленным на родине композитора — в селе Сулгачы Амгинского района. Скульптура решена как композиционный портрет: музыкант изображён в минуту творческого поиска. Выразительная деталь — севшая на баян птица — символизирует природу, рождающую вдохновение.

И ещё целый ряд памятников: академику В. П. Ларионову в селе Майя (бронза, гранит, 2010), основоположнику якутской литературы А. И. Софронову в музее под открытым небом Таатта-Хадаайы в селе Ытык-Кюёль (бронза, гранит, 2013) и ряд других, — поставлен Василием Сивцевым, сыном якутской земли. За эту большую работу в течение десятилетий Василий Яковлевич выдвигался на звание почётного гражданина Таттинского и Томпонского улусов (районов) Саха (Якутии), почётного гражданина Баягантайского наслега Томпонского района Саха (Якутии), награждался грамотами президента Республики Саха (Якутия) и глав нескольких районов Якутии.

Ёмкой и символичной стала монументальная композиция «Жернова», посвящённая погибшим в тылу в годы Великой Отечественной войны в Якутске (бронза, гранит, 2015). Неожиданность и простота решения композиции, найденные автором, создают глубокий символ. Воспроизводятся всего лишь



старые жернова для перемола зерна, но как нужны они были в тяжёлые военные годы, сколько людей спасли от голодной смерти и скольких бы могли спасти.

Помимо монументальной скульптуры, Сивцев создаёт в разных материалах много станковых произведений: портреты, жанровые композиции. Его скульптура «Мальчик и озеро» (бронза, гранит, 2004) создана по одноимённому автобиографическому рассказу писателя, основоположника якутской советской литературы П. А. Ойунского, построена на символах, когда мир природы казался наполненным всевозможными знаками, когда оживали древние предания и мифы. И эти символы оживают в скульптуре: круг, крест, шест, жёрнов, четыре рыбы — всё наполняется внутренней значимостью.

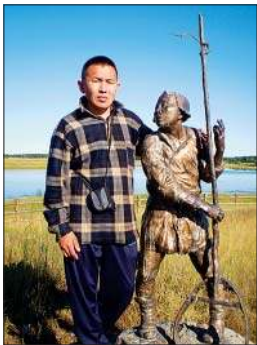
Композиция «Бык и мальчик» (песчаник) решена на сопоставлении маленького ребёнка, спокойно спящего на спине огромного быка. Интересна декоративная скульптурная работа «Путник» (известняк, 2013), построенная на обобщении, отказе от деталей, чем достигается выразительный декоративный эффект.

В портретных работах скульптор стремится не только передать сходство с прототипом, но и показать профессиональные качества, раскрыть особенности душевного строя, состояния своего персонажа. «Портрет скульптора А. Х. Абдрахимова» (гипс тон., 2003), «Портрет ректора Высшей школы музыки В. А. Босикова» (бронза, гранит, 2015) и множество других разнообразных портретных работ создал художник за годы своего творчества.

Много работает мастер и в пластике малых форм. Здесь ему интересно выполнять анималистическую скульптуру («Мамонтёнок», «Бык»), небольшие композиции («Осухай» — танец), изображения детей.

У Василия Сивцева жизнь наполнена бесконечным трудом. У него в мастерской всегда множество эскизов, законченных и незаконченных портретов, композиционной скульптуры, проектов памятников и мемориальных досок в разных материалах. Одни скульптуры по окончании покидают мастерскую, на их место приходят новые эскизы и замыслы. Художник успевает много и успешно участвовать в конкурсах ледовых скульптур, ездить на симпозиумы и конкурсы скульптуры в разные города. Он полон замыслов, планов, и впереди ещё много свершений, поисков, непреодоленных путей, которые он непременно преодолет.

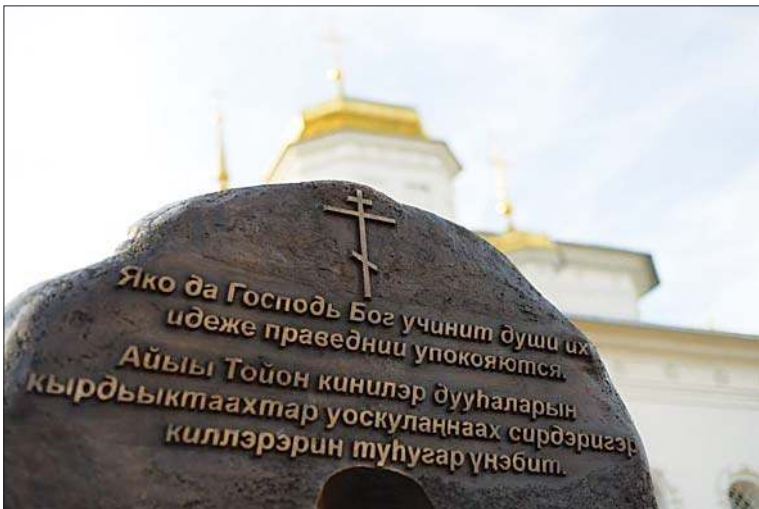




**В. Сивцев со скульптурной композицией «Мальчик и озеро».** Бронза, гранит.  
*Халымнаайы, Саха (Якутия). 2004*



**Писатель В. П. Астафьев.**  
*Бронза, гранит. 2005*



**Жернова (фрагмент). Памятник погибшим в тылу во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.** Бронза, гранит.  
*Никольский храм, Якутск. 2015*





**Памятник основателю якутской литературы А. И. Софронову — Алампа (арх. А. И. Лопатин).**  
Бронза, гранит. Таатта-Хадаайы, с. Ытык-Кюёль, Саха (Якутия). 2013



**Писатель Д. К. Сивцев — Суорун Омоллоон.** Бронза, гранит. Таатта-Хадаайы, с. Ытык-Кюёль, Саха (Якутия). 2011



**Мелодист-композитор Т. Х. Максимов.** Бронза, гранит. Саха (Якутия). 2017



**Бюст академика Л. В. Киренского.**  
Бронза, гранит. 2009