

РУССКИЕ ДРАМАТУРГИ

Николай ХМЕЛЬНИЦКИЙ

1789—1845



Николай Иванович Хмельницкий родился в Санкт-Петербурге, в семье доктора философии университета. Его дядя Николай Эмин, тоже писатель, много сделал для того, чтобы обеспечить мальчику качественное начальное образование. После окончания Горного кадетского корпуса в 1804 году он поступил на службу в министерство иностранных дел России. Когда началась война 1812 года, Хмельницкий вступил в русскую армию и одно время служил адъютантом Михаила Кутузова. Он принимал участие в нескольких кампаниях 1813—1814 годов и был в числе русских войск, вошедших в Париж. После войны он стал начальником канцелярии военного генерал-губернатора Санкт-Петербурга Милорадовича. К началу 1820-х годов он уже был известным драматургом, чьи произведения ставились несколькими русскими театрами. Его первый успех, «Говорун» (1817), переделка комедии Луи де Буасси, по словам биографа К. Рогова, считается «одной из лучших русских салонных комедий». Водевильные оперы Хмельницкого («Карантин», 1820; «Актёры между собой, или Дебют актрисы Троепольской», 1821; «Новейшая шутка, или Театральная битва», 1822) были оценены как успешная попытка создать новую, русскую сторону жанра. В 1829 году Н. И. Хмельницкий был назначен смоленским губернатором и приобрёл репутацию либерального чиновника. Однако в 1838 году он был арестован, обвинён в растрате и провёл год (1838—1839) в Петропавловской крепости. В 1843 году был оправдан, но, по словам К. Бороздина, шок от тюремного заключения оказался для него слишком сильным, и он стал неузнаваемым. В 1844 году Н. И. Хмельницкий уехал за границу, заявив о своём разочаровании состоянием русской драматургии, но вскоре вернулся из-за ухудшения здоровья. Несколько исторических комедий, написанных им в 1840-х годах («Царское слово, или Женитьба Румянцева», «Зиновий Богданович Хмельницкий, или Присоединение Малороссии», «Русский Фауст, или Кабинет Брюсова»), были опубликованы после его смерти в 1845 году. Собрание его основных произведений («Театр Николая Хмельницкого» в двух томах, Санкт-Петербург, 1829—1830) было переиздано в 1849 году.