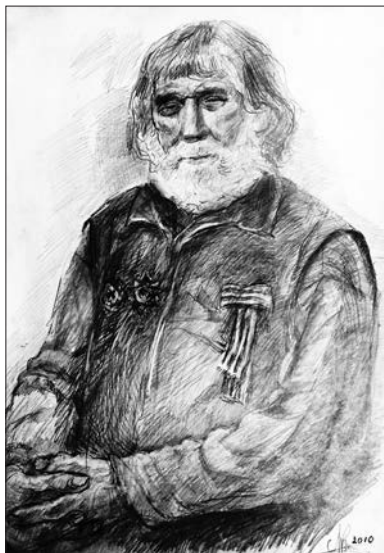


Сергей Михайлович Луконин родился 8 января 1942 года в Москве. В 1967 году окончил Московский государственный педагогический институт имени В. И. Ленина (исторический факультет). Работал в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, «Фотохронике ТАСС», корреспондентом газеты «Комсомольская правда», редактором современной советской прозы издательства «Молодая гвардия», заведующим отделами искусства и литературы «Литературной газеты», заведующим литературной частью Московского камерного музыкального театра имени Б. А. Покровского.

Лауреат премии Союза писателей России «Имперская культура», награждён медалью Президента России за деятельность в области культуры и искусства, академик Академии российской литературы, член творческих союзов России: журналистов, писателей, художников.

В далёком отрочестве в Центральной художественной школе имени Валентина Серова, что на Пречистенке, преподаватель рисунка однажды сказала Сергею Луконину: «Серёжа, ты — будущий живописец». Дальнейшая судьба его связана с изобразительным искусством и не раз подтверждала правоту учителя.

Сейчас бы мы сказали: Сергей Луконин — колорист. Он работает в различных жанрах и технике; конечно, ему интересны постановки натюрморта, модели, пейзажа, но больше всего — движение света



Художник Юрий Рогозин. 2010



### Танцуют все! 2022

и цвета, нервный импульс мазка. Даже в пастельных листах, где необходима деликатность в выборе колорита, мелкие изпод пальцев художника совершают чудо. Изображение становится живым, осмысленным. Это особенно заметно в жанровых работах: скажем, в графических сериях «Деревенская идиллия», портретах полярника Романа Мороза, художника Юрия Рогозина, писателей Владимира Блинова, Евгения Чернова, Владимира Личутина, поэтессы Инны Кабыш, в темперной серии «На Севере Дальнем», «Старик и собака».

Очень близок Сергею Луконину импрессионизм французских мастеров — в стиле, манере письма. Вместе с тем творчество его имеет чисто русский, национальный характер. Последние годы Луконин обращается к темам, волнующим каждого из нас: социальные проблемы, экология, равно как и неизбежные чувства сострадания («Апокалипсис любви»). В графике неожиданно прозвучал голос сатирика, мягкий, незлой, но забавный. Жанр довольно-таки редкий в наше время («Танцуют все!», «Мобилизм»). В романах, повестях и рассказах, в публицистике Сергей Луконин ищет ответы на проблемы современной жизни: «Переворот», «Когда-нибудь да вернётся». Отвечать необходимо не только зрителю и читателю, но также автору — прежде всего. Художник и писатель — всё это рядом, подчас слитно: тот же импульс слова и красок.