

О рассказе Сергея Кузичкина «Наташка»

С интересом и удовольствием прочла рассказ Сергея Кузичкина «Наташка» в № 3/2023 красноярского альманаха «Новый Енисейский литератор». Подумалось, что положение рассказа как литературной формы со временем будет занимать всё большее место: век такой спешный. Тем более есть замечательная вершина — А. П. Чехов, его произведения.

Казалось бы, простая житейская история — Он и Она. Сюжет короткого рассказа захватывает с самого начала убедительностью и правдивостью, заставляет окунуться в глубь повествования. Верится, что главные герои обязательно будут вместе, по законам жанра так чаще всего бывает.

Но...

Психология обоих героев — на первом плане, несмотря на то что Он остался просто корреспондентом газеты, без имени. Читатель, конечно, сердечно сочувствует его предыдущим жизненным испытаниям и желает светлой развязки событий. Читатель на стороне оттаявшего сердца, на стороне любви.

Описания природы тонкими штрихами не отвлекают, а высвечивают драму героев. Повествование живое, искреннее, рельефное. Так, верная деталь: «руки его тряслись», когда Он достал блокнот в ожидании адреса героини, — выявляет глубину искренних надежд любящего сердца, неожиданный поворот — душевную ранимость человека, силу слова, порой разрушительную.

Самое главное — героям сочувствуешь, автору веришь.